VISIT…

Педагогика
Психология
Управление

И.А. АГАПОВА
М.А. ДАВЫДОВА

Мы – патриоты!

КЛАССНЫЕ ЧАСЫ И ВНЕКЛАССНЫЕ МЕРОПРИЯТИЯ

1–11 КЛАССЫ

Сценарии мероприятий патриотического содержания

Познавательные викторины о прошлом и настоящем России

Тематические вечера

УДК 37.018.2
ББК (Ю)87.77
А23

Агапова И.А., Давыдова М.А.

А23 Мы - патриоты! Классные часы и внеклассные мероприятия: 1-11 классы. - М.: ВАКО, 2006. - 368 с. - (Педагогика. Психология. Управление).

ISBN 5-94665-409-8

Издание содержит сценарии школьных мероприятий, ориентированных на *формирование патриотического сознания учащихся,* расширение и углубление их знаний об истории своего Отечества. Содержательно классные часы и познавательные викторины охватывают все стороны жизни России в прошлом и настоящем: культурные традиции, военные победы, символы и святыни, достижения науки и искусства.

Пособие будет полезным широкому кругу читателей - классным руководителям, завучам по внеклассной работе, сотрудникам центров детского творчества.

УДК 37.018.2
ББК (Ю)87.77

ISBN 5-94665-409-8

© ООО «ВАКО», 2006

www.infanata.org

ВВЕДЕНИЕ

Патриотическое воспитание подрастающего поколения всегда являлось одной из важнейших задач современной школы, ведь детство и юность - самая благодатная пора для привития священного чувства любви к Родине. Под патриотическим воспитанием понимается постепенное формирование у учащихся любви к своей Родине, постоянной готовности к ее защите. Патриотизм - одна из важнейших черт всесторонне развитой личности и отличительное качество граждан России во все времена. Вместе с тем, воспитание патриотизма - это неустанная работа по созданию у школьников чувства гордости за свою Родину и свой народ, уважения к его великим свершениям и достойным страницам прошлого. Многое должна сделать школа: ее роль в этом плане невозможно переоценить.

К сожалению, в настоящее время школьное патриотическое воспитание во многом сошло, как говорится, «на нет». Этому за последние годы способствовало немало факторов: усиленное обсуждение в СМИ мнения об ошибочном пути развития России, отсутствие общей государственной идеологии, которая смогла бы стать базовой в деле такого воспитания. Кроме того, воспитание патриотизма затруднено отсутствием методических работ, в которых педагоги могли бы найти рекомендации и советы по этой проблеме.

Итог патриотического воспитания школьников заключается в том, чтобы повседневным смыслом каждого подрастающего человека стало наполненное благородством и уважением отношение к России. Поэтому целью выхода данного сборника стало создание в помощь современным школьным работникам материалов, которые было бы реально использовать в воспитательной работе по формированию патриотического сознания учащихся. Материалы книги, которую держит в руках читатель, носят многоплановый характер. Большей частью они представляют собой сценарии внеурочных занятий, смысл которых заключается в формировании реальных понятий добра и зла, высокой себестоимости нравственных ценностей, обращении сознания школьников к высоким идеалам, которые имели место в отечественной истории, и создания у них, тем самым, самостоятельных представлений о достойном общемировом значении и самоценности России. Если учитель в своей повседневной работе начнет регулярно обращаться к материалам сборника, то их использование поможет вырастить поколение людей

убежденных, благородных, готовых к подвигу, тех, которых принято называть коротким и емким словом - «патриот».

По мере вырастания, у школьников, как отмечают ученые-исследователи, начинает формироваться так называемый «родничок героизма» (А.Я. Бруштейн), который требует реализации, и который, как ни обидно это констатировать, чаще всего остается невостребованным. Зато пробуждающиеся силы подрастающего организма могут найти свое применение в антиобщественных организациях, поток которых от года к году растет.

Думается, что тревожные симптомы современности не оставят в стороне педагогов, которые ответственны за будущее своих воспитанников. Поэтому содержание данного пособия будет по достоинству оценено и использовано по назначению.

Широкое содержание сборника позволит читателю выбрать из него то, что ближе подходит ему по роду деятельности - мероприятия, рассказывающие о русской природе и традициях, военных достижениях и страничках истории, о героях России или ее символах. В книге есть сценарии, в которых раскрываются принципы патриотической работы с учащимися при помощи произведений разных видов искусств, в сборнике также приведены разработки активных занятий с учащимися - викторин и конкурсов разной тематики.

Авторам данного пособия принадлежат более 40 совместно созданных книг. Ирина Анатольевна Агапова - психолог, драматург и художник, номинант конкурса драматургов «Современная пьеса-2003». В 2000 году удостоена звания «Драматург XXI века». Многие пьесы для юношества Агаповой И.А. рекомендованы театральным центром «Дебют» при Центральном Доме актера для постановок профессиональными коллективами, а пьеса «Серебряный котел дури» в 2004 году стала обладателем Приза зрительских симпатий на 14-м фестивале театрального детского творчества.

Маргарита Алексеевна Давыдова - кандидат педагогических наук, доцент, композитор, лауреат конкурса журналистов «Правопорядок и общество». Оригинальные сценарии с авторской музыкой Давыдовой М.А. можно увидеть во всех основных профессиональных педагогических журналах - «Педагогика», «Дошкольное воспитание», «Искусство в школе», «Воспитание школьников», «Начальная школа» и др.

Авторы надеются, что книга будет полезной широкому кругу читателей - учителям, завучам по внеклассной работе, работникам искусств, центров детского творчества, а также детским психологам, работникам детских домов и интернатов, сотрудникам библиотек. При создании данной книги авторами использовался собственный педагогический опыт, апробированный в течение ряда лет на базе общеобразовательных школ и в педагогической печати.

Ирина Агапова,
Маргарита Давыдова

НАЧАЛЬНАЯ ШКОЛА

1-4 классы

Глава I
УРОКИ РУССКОЙ ИСТОРИИ

Подрастая, человек с особым пониманием начинает относится к чувству героизма. Добрые и благородные герои и их поступки оставляют свой след в детских душах, а российская история всегда была богата на героев. Поэтому рассказы «о доблести, о подвигах, о славе» всегда находят нужный отклик в сердцах ребят, волнуя их воображение, что, несомненно, посеет первые семена любви к родной земле.

Но начальные сценарии этой главы обращены к самым истокам возникновения нашего Отечества - тому, откуда пошло само название «Русь», и к образам русских богатырей, многократно воспетых в народном творчестве.

Сценарии таких школьных мероприятий, как День защитника Отечества и День Победы, требуются ежегодно. Темы эти настолько трудны и серьезны, что не каждый педагог или заместитель директора по внеклассной воспитательной работе может сам постоянно придумывать что-то новое. Поэтому в данной главе приводятся разработки таких мероприятий.

Надеемся, что востребованными окажутся сценарии, рассказывающие о различных войсках, и поднимающие ценность службы в вооруженных силах, престижность профессии военного. Для школьников всегда бывают интересными повествования об истинных героях Отечества - великих полководцах и военачальниках. Уместным также является и размещенный здесь сценарий, посвященный Дню космонавтики.

В одной из школ Подмосковья был такой случай. Преподаватель истории четвертого класса в качестве домашнего задания попросил нарисовать эскиз памятника доблестным русским воинам. Одна девочка изобразила монумент Родины-матери, который находится на Мамаевом кургане в Волгограде. Однако для большинства ее одноклассников сюжет картинки остался непонятным. «Кто это? - спросили дети у юной художницы. - Кого это незнакомого ты нарисовала?» Оказывается, дети впервые видели символическое изображение Родины-матери из волгоградского мемориала. Поэтому в эту главу вошло мероприятие, в котором говорится об этом

уникальном скульптурном ансамбле, посвященном защитникам Сталинграда и о событии, которому посвящен этот мемориал.

Иногда имена одних и тех же великих деятелей России встречаются не в одном, а в 2-3 сценариях данной книги. По мнению авторов, такое повторение является нормальным, поскольку позволяет сознанию учащихся закрепить более прочное представление о том или ином человеке.

РУССКИЙ НАРОД И ЕГО ИСТОКИ

М.А. Давыдова

Участники: Ведущая, Ведущий, Славянин, хореографический ансамбль.

Предварительная *подготовка:* готовятся костюмы для участников, предметы русского быта, задники с изображением русских пейзажей. Понадобится музыкальное оформление - звуки, изображающие работу машины времени, приборы для световых эффектов. Разучиваются русские народные песни с игровыми инсценировками.

С одной стороны сцены стоит диковинный аппарат - «машина времени», с другой расположен столик с книгами, в которых видны закладки.

Ведущая. Здравствуйте, уважаемые гости.

Ведущий. Наш исторический вечер, посвященный тому, откуда произошли наши предки и само название нашей земли - Русь - мы начнем с того, что… отправимся в гости.

Ведущая. В гости, наверное, все ходить любят. А к кому мы отправимся в гости?

Ведущий. Да к нашим предкам и отправимся, прямо к славянам.

Ведущая. А как мы это сделаем?

Ведущий. Давайте представим, что в наше распоряжение поступила машина времени, и с ее помощью мы сейчас перенесемся на несколько веков назад. Смотрите, вот у нас есть такая машина. *(Показывает фантастический агрегат, находящийся рядом.)* Сейчас я составлю ее программу, и мы с вами в одно мгновенье окажемся на древней земле славян. Так назывался тогда русский народ.

Ведущая. Только, я думаю, путешествие окажется более интересным, если один из нас останется здесь и будет сравнивать то, что увидел второй, с историческими исследованиями. Правда ли то, что в них написано?

Ведущий. Согласен. Итак, я отправляюсь в прошлое, а ты наблюдаешь за мной и комментируешь все то, что со мной произойдет.

Ведущая. Отлично! *(Показывает на столик, стоящий неподалеку.)* Вот здесь у нас припасено много трудов по истории древней Руси.

Ведущий. Одну минуточку. *(«Колдует» над аппаратом.)* Итак, программа составлена. И, главное, я не забыл указать срок своего возвращения обратно - начало XXI века, место возвращения - наша школа. Так что по окончании нашего путешествия я вернусь обратно, в этот же зал.

Ведущая. А как долго продлится наше путешествие в прошлое?

Ведущий. Я думаю, для начала хватит минут 15-20. *(Зрителям.)* Ну как, вы не волнуетесь? Я, честно говоря, немного побаиваюсь. Шутка ли: путешествие во времени! Но ведь заглянуть в прошлое очень хочется. Итак, раз, два, три! Пуск!

Раздается громкий звук пуска аппарата, несколько раз выключается и включается свет. Затем свет зажигается. Ведущая отходит в сторону, к столику с книгами. На заднике возникает изображение русской природы.

Ведущий *(оглядывается).* Куда это мы с вами попали? По виду, вроде - Россия. Кругом леса непроходимые, только просеки в них прорублены. Вон там, за рекой, смотрю, поле вспаханное. А может, все верно. Ведь давным-давно, в стране, где мы с вами живем, не было ни громадных городов, ни каменных домов, ни больших сел. Были одни только поля да густые темные леса, в которых жили дикие звери. А по берегам рек, далеко друг от друга, стояли бедные избушки. В избушках этих и жили наши предки - славяне. Так назывался тогда русский народ.

Ведущая *(берет в руки книгу).* Совершенно верно, предки наши называли себя славянами, производя это название от слова «слава», то есть - хвала. А селиться они старались по берегам рек и озер, придирчиво выбирая место своего будущего жилья. Нужна была непременно близость к воде, лучше всего - к речному устью, богатому рыбой. Но в то же время, избушку не должно было подмывать весеннее половодье.

Ведущий. Вот как раз одну избушку я вижу неподалеку. Постучимся туда и попросим хозяина объяснить нам, где это мы.

Ведущий стучится в избушку. Из избушки выходит рослый человек, одетый в простую полотняную одежду. На плечах его наброшена звериная шкура. В руке он держит копье и палицу. Он величественно замирает на пороге. Ведущий слегка отступает, удивленный воинственным видом незнакомца, потом кланяется.

Ведущая *(читает по книге, далее все происходящее на сцене действие сопровождается ее комментированием и ответами ребят).* Русский историк Николай Михайлович Карамзин писал, что историки того времени славян изображают бодрыми, сильными, неутомимыми. Хвалят их высокий рост и мужественную приятность лица. Они все без исключения были русыми, подобно другим коренным европейцам.

Ведущий. Добрый вечер, хозяин. Не сердись, что пришли к тебе без спросу. Только мы хотели бы узнать, как зовется ваше племя - не славяне ли?

Славянин *(тоже кланяется).* Гостем будь, незнакомец. Да, мы зовемся славянами. Племя наше сильное и отважное. Дикий зверь в лесу нас не пугает, видишь, мы его просим с нами шубой поделиться, чтобы зимой не мерзнуть.

Ведущая *(зрителям).* Ребята, посмотрите, как одет наш предок - славянин. Из чего изготовлена его одежда? *(Идут ответы ребят.)* Правильно, славяне делали себе одежду из меха и кожи убитых зверей. А летом они носили полотняное платье.

Ведущий. А зимой холодно у вас бывает?

Славянин. Сурово, сурово, ничего не скажешь. Да мы привыкли, приходится избы теплые класть из плотно пригнанных бревен, глиной их обмазывать. В доме очаг складываем и огонь в нем разводим.

Ведущая. Греческий историк Геродот с удивлением писал, что зима у славян, бывало, продолжалась до 8 месяцев, а воздух в это время наполнен летающими перьями, то есть снегом.

Славянин. И еще есть у нас один способ согреться.

Ведущая. Позвольте, я угадаю, какой это способ, а ребята мне помогут. Один из путешественников на землю славянскую писал о нем, как о чуде чудном: «Разожгут они очаг в доме деревянном докрасна, обольются квасом и бьют себя сами прутьями. До того добьют, что вылезут оттуда чуть живые, обольются водой студеною, и только тогда оживут. Творят это всякий день». *(Обращается к зрителям.)* Ребята, как по-вашему, о каком русском чуде писал путешественник. *(Идет ответ - о бане.)*

Славянин. Верный вы дали ответ, это баня. При каждом, почитай, доме, своя баня имеется. И греться помогает, и чистоту поддерживать.

Ведущий. Интересно вы о себе рассказываете. И нет ли у вас никакой печали великой?

Славянин. Да вот беда - постоянно мы вынуждены отражать атаки своих соседей - врагов из других племен. Но, я вижу, что вы явились к нам с миром?

Ведущий. С миром, с миром.

Славянин. Тогда присядьте, поговорим о житье-бытье. *(Присаживаются.)*

Ведущий. А каково ваше житье будет?

Славянин. Да по-разному. Когда делянку хорошую себе в лесу вычистишь, много зерна по осени соберешь, то и рад. А коли понаедут враги, гости незваные, то все спалят, пожгут, порушат, людей в полон возьмут, то и самому приходится за оружие браться.

Ведущий. Слышали мы об отваге предков наших - славян, и об их гостеприимстве..

Славянин. А чего зря хвастаться. Коли странник к нам придет, то его всегда принимают ласково и угощают, чем богаты.

Ведущий. А я слыхал еще об одной особенности славянского быта: вы в домах замков не имеете, ничем жилье свое не запираете. Правда ли это?

Славянин. Как не правда. А чего его запирать, дом-то? Наоборот, мы, когда по делам уходим, на столе еду оставляем.

Ведущий. Еду оставляете? А для кого это?

Славянин. А для того, кто в наш дом невзначай войдет. Раз пришел человек, значит, есть захотел. Так что же ему самому маяться, по углам еду разыскивать. Вот она, тут, на столе лежит, его сама дожидается. У нас не считается зазорным, если хозяин, принимая гостя, по бедности украдет что-нибудь для его угощения.

Ведущий. Вот это доброта! Не зря русский народ до сих пор самым добрым да хлебосольным считается, вот откуда наша доброта ведется, из каких корней. И какая честность!

Ведущая. Славяне были так честны, что в своих обещаниях говорили: «Если я не сдержу своего слова, то пусть Мне будет стыдно». И они всегда исполняли обещанное.

Славянин. И с пленными, которые к нам после сражений попадают, мы завсегда ласково обращаемся, не то, что печенеги да половцы.

Ведущий. А часто вас печенеги да половцы навещают?

Славянин. Часто. Что зря говорить, не дают им покоя наши земли плодородные да девушки красивые. Вот они и нападают, добро грабят, а людей в полон берут. Но ничего, нам нашу удаль не занимать. Люди мы, сам видишь, рослые, а силой да храбростью боги нас не обидели.

Ведущий. А много у вас богов?

Славянин. А как же. Есть боги добрые, есть и злые.

Ведущая. Минуточку, можно, мы с ребятами попробуем угадать, что это за боги были в древней славянской земле. Люди тогда считали живыми многие силы природы. Ребята, назовите силы природы, что обожествлялись людьми. *(Идут ответы - солнце, гроза, ветер.)*

Славянин. Доброе солнышко греет и освещает землю, и его называют Даждь-бог и добрый бог, потому что оно дает людям тепло и урожай. А коли на небе грохочет гром и сверкает молния, то делается страшно. Говорят, что за тучами прячется сердитый бог Перун, который за что-то гневается на людей.

Ведущая. Предки наши славяне были язычниками. Перуна, бога грома и молнии, войны и мира, люди боялись и приносили ему жертвы, чтобы он подобрел. А доброго бога солнца славяне еще называли Лель или Люль. И эти слова вошли в древние славянские песни. Сейчас прозвучит одна из таких песен, вы все ее хорошо знаете. Поэтому - подпевайте.

Хореографический ансамбль с пением исполняет хоровод «Во поле береза стояла».

Ведущая. На иностранцев славяне всегда производили очень благожелательное впечатление. Один из путешественников отмечал: «В них нет ни зложелательства, ни коварства. Они любят свободу, не выносят ига, рабства и повиновения, соблюдают целомудрие и исполнены мужества и кротости. Честность их такова, что им вовсе не известны воровство и обман».

Славянин. А что, мы привыкли к людям идти с миром. Жаль только, что не всяк нашему примеру следует. А мы - народ добрый да спокойный. Про то и песни наши поются.

С инсценировкой идет исполнение песни «А мы просо сеяли». Участники делятся на две шеренги, каждая шеренга переплетает между собой руки по принципу «плетень». Каждый куплет песни начинается одной и заканчивается другой шеренгой. При этом каждая шеренга сначала наступает на шеренгу противников, затем отходит от нее на прежнее место по приему «стенка на стенку».

1. А мы просо сеяли, сеяли.
   Ой, дид-ладо, сеяли, сеяли.
   А мы просо вытопчем, вытопчем.
   Ой, дид-ладо, вытопчем, вытопчем.
2. Да чем же вам вытоптать, вытоптать.
   Ой, дид-ладо, вытоптать, вытоптать?
   А мы коней выпустим, выпустим,
   Ой, дид-ладо, выпустим, выпустим.
3. А мы коней в плен возьмем, в плен возьмем,
   Ой, дид-ладо, в плен возьмем, в плен возьмем.
   А мы коней выкупим, выкупим,
   Ой, дид-ладо, выкупим, выкупим.
4. А чем же вам выкупать, выкупать?
   Ой, дид-ладо, выкупать, выкупать?
   А мы дадим сто рублей, сто рублей.
   Ой, дид-ладо, сто рублей, сто рублей.
5. Нам не надо тысячи, тысячи.
   Ой, дид-ладо, тысячи, тысячи.
   А чего ж вам надобно, надобно,
   Ой, дид-ладо, надобно, надобно?
6. А нам надо девицу, девицу.
   Ой, дид-ладо, девицу, девицу.

Ведущая. Видите, ребята, сколько песен пришло с нам еще с этих языческих времен. Славяне были народом одаренным музыкально и поэтически. Сохранилось свидетельство о том, что славяне называли музыку главным услаждением их жизни, и что в путь они берут с собой не оружие, а музыкальные инструменты, ими созданные - гусли. Сущая правда, музыкальнее нашего народа не сыщешь на всей земле.

Славянин. Что и говорить, веселые у нас праздники, красивый народ. Но вот не дает наша жизнь покоя злым соседям. И есть у нас еще одна беда, она посильнее вражьих набегов.

Ведущий. Какая же?

Славянин. Бывало, что и сами славяне ссорятся между собой. Да как ссорятся, до вражды дело доходит. И некому мирить нас и разбирать наши ссоры, и некому о нас самих заботиться.

Ведущий. Да, это проблема. И что же делать?

Славянин. Придумали что-то наши старейшины. Но что это за шум?

Входят славяне. Среди них - Старейшина.

Старейшина. Был у нас совет старейшин. Долго мы думали да и придумали. Решили мы послать послов за моря, в далекую страну, где живет народ по прозванию варяги. И приехали туда наши послы, и сказали такие слова: «Наша земля велика и богата, только порядка в ней нет. Приходите управлять нами».

Славянин *(встает).* И что нашим послам ответили?

Старейшина. Тогда три брата, три знатных князя, собрались и пришли править в славянскую землю.

Ведущая. По-другому те народы, варяги, то есть, назывались, Русь. И князья их называются русскими. С тех пор земля славянская по имени русских князей и получила свое название - Русь.

Ведущий. Вот я и получил ответ на свой вопрос о возникновении названия нашей страны. Теперь мне пора возвращаться в родную школу.

Ведущая. Тебя поняла, включаю реле возвращения.

В зале опять гаснет свет, слышны фантастические звуки «машины времени». Когда свет зажигается, Ведущий и Ведущая снова находятся в своем классе.

Ведущий. Как все здорово получилось. Мы с ребятами побывали в гостях у наших предков. Жаль только, что времени маловато. Хотелось бы узнать, что же стало дальше с этими варяжскими князьями и с самой Русью.

Ведущая. Ответы на это можно найти в специальных исторических книгах. Вот смотри, что здесь написано: «Три брата, три знатных русских князя, собрались и пришли править в славянскую землю. И стала та земля называться Русью. Но двое младших братьев скоро умерли, и остался старший - Рюрик, который стал один княжить и управлять народом, заботиться, чтобы их никто не обижал, и разбирал ссоры».

Ведущий. Интересно, изменилась ли с правления Рюрика эта земля хотя бы внешне?

Ведущая. Да. Рюрик приказал строить города. Но сначала славянские города не были похожи на наши большие и красивые города: они напоминали деревни с деревянными бедными и маленькими избушками. Только вокруг они обносились заборами, которые закрывали их от врагов.

Ведущий. Ну вот, видишь, хоть какой-то прогресс в развитии страны наметился. А мы в будущем совершим еще хоть одно путешествие к нашим предкам? Ведь так интересно изучать историю собственной страны. Да еще с помощью машины времени.

Ведущая. А если ребята хотят больше узнать о нашей истории, надо просто пойти в библиотеку и взять об этом интересную книгу. Но ты прав, изучать историю родной страны, тем более такой славной и великой, как наша, необходимо. Поэтому надеюсь, что машина времени нам еще послужит неоднократно.

БОГАТЫРСКАЯ НАША СИЛА
(Мероприятие по русским былинам)

М.А. Давыдова

Участники: Ведущая, чтецы, богатыри.

Предварительная *подготовка:* Учащиеся знакомятся с народными сказаниями о русских богатырях, рассматривают картины на «богатырскую» тему. Для проведения мероприятия готовятся репродукции или слайды картин В.М. Васнецова «Богатыри», «Витязь на распутье», рисунки богатырского оружия. Понадобится аудиозапись песни А.Н. Пахмутовой «Богатырская наша сила».

Звучит песня А.Н. Пахмутовой «Богатырская наша сила». Затем музыка несколько приглушается.

Ведущая. В веках осталась и по сей день живет добрая память о русском воине, как о самом мужественном, бесстрашном, честном, преданном Отечеству и верном в дружбе. Героическое прошлое нашей Родины находило отражение в устном народном творчестве. Лучшие былины народ сложил о своих легендарных героях-богатырях. Кто напомнит их имена? *(Идут ответы ребят - Илья Муромец, Добрыня Никитич и Алеша Попович.)* Верно. Пусть иной раз в былинах эти герои сражаются с вымышленными сказочными злодеями - драконами да Соловьем-разбойником, но на деле не раз приходилось храбрым русским воинам участвовать в жестоких битвах, в которых решалась судьба страны. Былины слагались не только поэтами, часто их сочинителями были сами воины. Вот отсюда и дошли к современникам и потомкам рассказы о необыкновенной самоотверженности и смелости русских солдат при защите ими границ Русского государства от нежданных гостей.

Откуда же черпают русские воины свою неиссякаемую силу? Говорят, она досталась им в наследство от далеких предков, о которых сложены песни и сказания, - от былинных богатырей. Вот об этих силачах, заступниках и справедливых воинах, мы и поговорим сегодня. Пусть в гости к нам прибудут знатные богатыри, имена

которых любит и знает каждый из нас. *(Подходит к репродукции картины В.М. Васнецова «Богатыри».)* Вы уже вспомнили имена этих богатырей, давайте теперь назовем каждого из этих богатырей, глядя на известную картину художника Васнецова. *(Называет вместе с ребятами, указывая поочередно на богатырей: Илья Муромец, Добрыня Никитич и Алеша Попович.)*

Снова звучит припев песни «Богатырская наша сила». Появляются богатыри, в воинском обличье.

Илья. Куда это мы с вами, братья, попали? Шли мы, шли, дошли до развилки трех дорог. Смотрим, лежит бел-горюч камень, а на камне том надпись: направо пойти - убитому быть, налево пойти - богатому быть, а прямо пойти - веселому быть.

Добрыня. Ну, нам, богатырям, страх не ведом. Поехали мы сначала туда, где убитому быть, напали на разбойников, разогнали их всех да обратно к камню вернулись.

Алеша. А налево мы и ехать не стали. Видано ли дело - богатырям за богатством гоняться. Наше дело известное - Русь от набегов незваных гостей охранять, смотреть, не обижают ли где сирот малых да женщин слабых.

Илья. А вот повеселиться мы мастера. После доброй битвы веселье всю усталость как рукой снимает. Только куда это мы попали-то? Не пойму, не ведаю. То ли на пир честной к князю Владимиру Красное Солнышко, то ли еще куда?

Ведущая. Добрый день вам, уважаемые богатыри. А попали вы к нам в гости, в школу. Перед вами ученики наши сидят, ваши будущие наследники силы богатырской. Крепко любит по всей Руси простой народ богатырей - любит, славит и чествует. Ржаным хлебом с ними делится, на лучшее место сажает и поет песни про их славные подвиги, про то, как берегут и защищают богатыри родную Русь. Кто скажет, как называются народные песни, в которых прославляются подвиги богатырей? Верно, былины. Я знаю, что наши ребята готовились к сегодняшней нашей встрече, читали русские былины. А вот знаете ли вы, что раньше былины пелись, как песни: они использовались в военных походах в качестве строевых песен - их хором исполняли княжеские дружинники.

Добрыня. Вот здорово!

Алеша. А только хорошо ли ваши ребята знают былины, которые были сложены про нас, богатырей?

Ведущая. А вот мы сейчас это проверим. А пока, уважаемые богатыри, ознакомьтесь с тем, как художник Виктор Васнецов на-

рисовал ваши портреты: его знаменитая картина так и называется - «Богатыри». Картина эта давно известна каждому из нас. Ребята, а что означают приставки к каждому имени богатыря.

Илья. Да, вот я - не просто Илья, а Илья Муромец. Что это значит? *(Родина Ильи - город Муром, село Карачарово.)*

Добрыня. А почему я - Никитич? *(Отчество по имени отца.)*

Алеша. А про мое прозвище - Попович, каждый сразу ответит, что я - из семьи священнослужителей.

Ведущая. Вот видите, уважаемые гости, ребята знают ответы на ваши вопросы. Еще вопрос: какому князю служили эти богатыри, и в каком городе он правил? *(Князю Владимиру, в городе Киеве.)*

Илья. На высоких холмах стоял Киев-град. В старину опоясывал его земляной вал, окружали глубокие рвы. Под Киевом пахали землю пахари, на берегах реки строили корабельщики ладьи да челны, в лугах пасли пастухи стада. За киевскими пригородами и селами тянулись леса дремучие, по которым бродили охотники, добывая зверей видимо-невидимо.

Добрыня. А за лесами тянулись степи без конца и без краю. И шло из этих степей на Русь много горюшка. Налетали из них на русские села кочевники - жгли и грабили, уводили русских людей в плен. И вот, чтобы сберечь от врагов землю русскую, стали ставить в степи маленькие крепости - заставы богатырские, чтобы оберегали они путь на Киев, защищали от врагов и чужих людей. А по степям стали разъезжать богатыри на могучих конях. Зорко они всматривались вдаль - не видать ли вражеских костров, не слыхать ли топота чужих коней?

Алеша. Дни и месяцы, годы и десятилетия оберегал родную землю наш главный богатырь - Илья Иванович Муромец, ни дома себе не построил, ни семьи не завел. И Добрыня, и я, Алеша Попович, - все мы в степи да в чистом поле несли службу воинскую. Изредка собирались к князю Владимиру во двор отдохнуть - попировать, гусляров послушать, друг с другом потолковать.

Ведущая. Ребята, а каких еще русских богатырей вы знаете? *(Василий Буслаев, Еким Иванович, Гришка - боярский сын, Василий Долгополый, Самсон Самойлович, Дунай Иванович, Василий Казимирович, Иван Дубрович.)*

Илья. А мой вопрос посложнее будет. А у одного из русских богатырей была дочка, которая тоже выросла смелой да удалой. Недаром смогла она собственного мужа спасти от гнева князя Владимира. Как ее звали, и каким образом она смогла перехитрить

князя? *(Василиса Микулишна, дочь Микулы Селяниновича. Спасла своего мужа Ставра Годиновича, нарядившись в платье мужское, татарское и представившись послом из Золотой Орды.)*

Ведущая. Кто из сегодняшних наших гостей носил прозвище «тихий»? *(Добрыня Никитич.)* Какие еще умения, кроме воинских, были у Добрыни? *(Он был хорошим дипломатом, умел к каждому человеку подойти по-особенному, недаром князь Владимир назначал его послом, умел играть в шахматы и на гуслях.)* А кто из богатырей сам ковал себе оружие? *(Илья Муромец.)*

Илья. Мы уже рассказали, что служило богатырям путеводителем в наше время - камень, который лежал на развилке трех дорог, и на котором была надпись. *(Показывает картину В. Васнецова «Витязь на распутье».)* А какую новую надпись я написал на том камне? *(«Две дорожки очищены старым казаком Ильей Муромцем».)*

Алеша. А вот я с раннего детства был очень сильным. Как об этом говорится в былине, и почему я даже не мог играть с остальными ребятами? *(От неимоверной силы Алеши в детских играх у его сверстников руки-ноги отрывались: «кого он возьмет за ручку —ручка прочь, кого возьмет за ножку — ножка прочь».)*

Ведущая. Может быть, об этом не все знают, но богатыря Илью Муромца даже причислили к сонму российских святых, и у него остался в истории день рождения -1 января. В день, когда мы празднуем Новый год вспомните также, что это и день рождения Ильи Ивановича, великого защитника земли русской.

Илья. А ведь я не сразу богатырем стал. Расскажите, что за беда со мной приключилась, и кто меня от той беды избавил? *(Сидел сиднем тридцать лет, а вылечили его калики перехожие — дали испить водицы.)*

Ведущая. Как звали коня Ильи Муромца? *(Бурушкой.)* Кто помнит, какое первое испытание выпало на долю Ильи Муромца? *(Победа над вражьими полчищами под Черниговом и над Соловьем-разбойником возле речки Смородинки.)* С кем еще пришлось сражаться Илье Ивановичу? *(С Идолищем поганым, с Калиным-царем.)*

Добрыня. А теперь давайте рассмотрим снаряжение русского воина, пусть ребята дадут ответы не некоторые наши вопросы.

Богатыри поочередно задают ребятам вопросы, демонстрируя ответы на предметах или их иллюстративных изображениях.

1. Как назывался головной убор богатыря? *(Шлем.)*

2. При создании какого военного головного убора XX века за основу был взят богатырский шлем? *(Буденновка.)*

3. Как назывался тяжелый панцирь, сплетенный из металлических колец. *(Кольчуга.)*

4. Чтобы орудовать этим рубящим холодным оружием, надо иметь немалую силу. Оно состоит из клинка и рукоятки. Часто, в древности, в рукоятку воины засыпали горсть родной земли или клали мощи святых, отсюда пошел обычай целовать оружие перед боем - считалось, что прикосновение к нему дает особый оберег его владельцу. *(Меч.)*

5. Это колющее оружие на длинном древке. Из-за длинной рукоятки обычно поединок воинов «один на один» начинался с использования именно этого оружия. *(Копье, пика.)*

6. Это оружие оборонительного назначения. При сражении воин прикрывает им свое тело. *(Щит.)*

1. Оружие для удара непосредственно по противнику. Оно состояло из рукоятки и тяжелой круглой ударной части. *(Булава.)*

8. Этот боевой предмет самостоятельно изготовил герой сказки А.С. Пушкина князь Гвидон. Для этого он отломил у дерева кривой сучок и натянул на него шнурок. Что за оружие получилось? Благодаря ему князь Гвидон спас царевну Лебедь. *(Лук.)*

Ведущая. Если внимательно рассмотреть картину В. Васнецова «Богатыри», то можно помимо воинского снаряжения рассмотреть еще одну вещь совершенно мирного назначения, притороченную к богатырскому седлу. Что это за предмет? Кому художник «подарил» его? А что сказано в былинах - кто умел владеть этим предметом? *(Гусли, которые привязаны к седлу Алеши Поповича. В былинах же сказано, что на этом музыкальном инструменте умел играть Добрыня Никитич.)* Ну вот, сегодня мы с вами вспомнили былинных героев, от которых, по преданиям, и пошла сила русских воинов, героев, которые тоже сражались, защищая русскую землю. Перечитайте еще раз удивительные былины, которые рассказывают нам о подвигах русских чудо-богатырей, и вы поймете, откуда русские воины неустанно черпают свою великую силу и смелость. Спасибо вам, дорогие гости, за то, что вы пришли на нашу встречу.

Можно завершить мероприятие чтением стихотворения А.К. Толстого «Илья Муромец».

ДЕНЬ КОСМОНАВТИКИ

М.А. Давыдова

Участники: Ведущая, Звездочет, Космонавт, Звезды, Чтецы.

Оборудование: готовятся костюмы участников. Для Звездочета понадобятся подзорная труба, колпак и плащ, украшенные звездами из фольги. Для Космонавта потребуется подобие шапочки-шлема, нагрудник и перчатки. Неплохо, если зал, где проводится мероприятие, тоже будет украшен звездами.

Появляется ведущая.

Ведущая. Ребята, вы обратили внимание на то, как необычно сегодня украшен наш зал. Почти над каждым из вас сияет звездочка, точно это настоящий звездный небосвод. А давайте представим себе ночное небо. Закройте ладонями глаза и представьте себе ясную ночь. Это может быть морозная зимняя ночь, и тогда кажется, что звезды сияют холодным блеском, и что сами они похожи на большие серебряные снежинки. А летней ночью они кажутся теплыми и крупными. Как бы нам хотелось побывать там среди звезд.

Начинает звучать электронная музыка. Выходит Чтец.

Чтец.
Звезды ты увидел снова -
Серебро и бирюза.
И от волшебства такого
Разбегаются глаза.
Звезды ты увидел снова.
К звездам руки протяни.
Кажется, в твои ладони
Опускаются они. *(Уходит.)*

Выходит Звездочет.

Звездочет. Кто это здесь рассуждает о звездах? Самый главный специалист по звездам это я. Недаром меня так и зовут - Звездочет. Потому что я наблюдаю за звездами все ночи напролет: где, в каком уголке неба появилась новая звезда, а с какой стороны сорвалась старая и рассыпалась на мелкие осколочки? Видите, у меня для этого есть даже специальная подзорная труба, которая увеличивает звезды в тысячи раз. Она называется телескоп.

Ведущая. Если вы, уважаемый Звездочет, пришли к нам в гости, то пусть ваши любимые звезды придут вместе с вами. Ребята, давайте их позовем.

Чтец 1.
Звезды, звездочки, спешите,
К нам вы в гости приходите.
Мы на звезды поглядим
К вам мы в гости захотим.

Чтец 2.
Пусть волшебный звездный бал
Украшает этот зал.
А волшебный небосвод
Заведет свой хоровод.

Чтец 3. Говорят, звезда упала,
Значит, счастье нам послала.
Звезд волшебных целый круг
Осчастливит всех вокруг.

Звучит аудиозапись «Песни о Звездочете» композитора А. Рыбникова из кинофильма «Сказка о Красной Шапочке». Выходят Звезды и танцуют.

Ведущая. Люди издавна мечтали побывать на далеких звездах, которые смотрят на нас с неба. И чего только не придумывали отважные смельчаки и изобретатели. В древних преданиях остались воспоминания о том, как люди мастерили себе крылья, привязывали их к рукам и прыгали с высоких домов, надеясь удержаться в воздухе.

Звездочет. Из Греции пришла к нам легенда о юноше по имени Икар. Благодаря крыльям, которые смастерил ему отец, искусный умелец, Икар смог улететь из плена и подняться до самого Солнца.

Ведущая. А один французский поэт по имени Эдмон Ростан в шутку говорил, что тем, кто хочет взлететь на небо, надо гулять по утренней росе. Ведь каждое утро солнце особенно сильно греет землю, притягивая к себе капельки росы. Роса испаряется и своими испарениями она способна поднять в небо человека.

Звездочет. Конечно, это все вымысел, фантазия и шутки. Настоящее освоение неба началось только в XX веке.

Ведущая. Уважаемый Звездочет, я бы сказала только, что началось освоение не неба, а космоса. Ведь все бесконечное пространство, со всех сторон окружающее землю, принято называть космосом.

Звездочет. Совершенно верно. Именно в XX веке на земле жили ученые, которые смогли рассчитать, какого размера должен быть снаряд, который должен оторваться от земли, преодолевая ее притяжение. А ну, посмотрим, что там в Космосе. *(Смотрит в подзорную трубу.)*

Сияют звезды, как всегда,
В своем ночном строю.
Но что за новая звезда
В заоблачном краю?

Ведущая. Эту звезду своими собственными руками сделали люди. И называется она - спутник!

Звездочет. Вот как! А ну, перелистаем наш календарь. *(Достает из кармана или выносит большой календарь. Ставит календарь на стол или вешает его так, чтобы всем было видно. Перелистывает его страницы и рассказывает о каждой дате.)* Сначала космическая техника появилась в нашей стране, как и везде, в виде оборонного оружия. История ракетных войск ведет отсчет с 13 мая 1946 года, когда Правительством было принято постановление о создании новой отрасли промышленности - ракетостроения - и об освоении ракетного оружия в войсках. К работе над новым оружием были привлечены крупнейшие ученые страны, в числе которых был и будущий главный конструктор космических ракет Сергей Павлович Королев. К концу 50-х гг. на вооружение наших войск стали поступать первые межконтинентальные ракетные комплексы и ракеты средней дальности. В календаре указано, что 14 октября 1957 года люди впервые запустили в небо искусственный спутник земли. А 17 декабря 1959 года принято решение о создании самостоятельного вида Вооруженных сил - ракетных войск. Их основой как раз стали ракетные комплексы, многие из которых существуют только у нас в стране и не имеют аналогов в мире. Взглянем еще раз в мою подзорную трубу. *(Смотрит в телескоп.)* Что это?

Ведущая. А теперь, уважаемый Звездочет, вы видите в небе ракету - специальный снаряд, который способен поднять в космос, оторвавшись от земли, не только самого себя, но и сидящего в нем человека.

Звездочет. Человека? Значит, все-таки человек поднялся в космос.

Ведущая. Совершенно верно. *(Торжественно.)* Именно в тот день, который вы открыли в своем календаре - 12 апреля 1961 года.

Звучит начало увертюры «Время» Г.В. Свиридова.

Чтец 4. Случилось это в девять ровно.
Точнее - в девять, семь минут.
Минуты эти, безусловно,
Навек в историю войдут.

Чтец 5. В тот день повсюду птицы пели.
Но не был он обычным днем.
Мы день двенадцатый апреля
Днем космонавтов назовем.

Ведущая. Да, верно. И первого человека, который поднялся в космос с Земли, звали Юрий Алексеевич Гагарин. *(Можно показать портрет Гагарина или спроецировать его изображение через эпидиаскоп. Звучит запись перезвонов кремлевских курантов.)*

Чтец 6. Сто веков ждал героя народ.
Главный конструктор сказал: «Вперед!».

Взрывы вторили эхами,
А он произнес: «Поехали!»

Ведущий. Когда Юрий Алексеевич поднялся в космос, он сообщил о том, какой видится земля из его окошка-иллюминатора: очень красивая и очень маленькая. А еще Юрий Алексеевич в полете пел песню:

«Родина слышит, родина знает,
Как ее сын в облаках пролетает».

Давайте и мы посидим тихонечко и послушаем эту песню, которую написал композитор Дмитрий Дмитриевич Шостакович.

Прослушивание песни «Родина слышит».

Звездочет *(смотрит в телескоп.)* Но что это? Я вижу, что к нам спускается космическая ракета, и из нее выходит космонавт.

Ведущий. Да, теперь космонавт - привычная профессия. А тогда это казалось почти сказкой. Давайте, ребята, встретим нашего гостя аплодисментами.

Звучит увертюра «Время» Г.В. Свиридова. Входит космонавт.

Космонавт. Здравствуйте.

Ведущая. Здравствуй, дорогой гость.

Космонавт. Я рад, что теперь у меня будет столько новых Друзей.

Ведущая. Скажи, пожалуйста, как тебя зовут.

Космонавт. Меня зовут так же, как и первого космонавта в мире - Юрием.

Ведущая. Да, в 1961 году, когда поднялся в космос Юрий Гагарин, всем родившимся тогда мальчикам старались дать его имя. Родители мечтали о том, что их дети, когда вырастут, тоже станут космонавтами.

Космонавт. Но, чтобы стать космонавтом, надо много знать. И в первую очередь - хорошо разбираться в звездах.

Ведущая. А сейчас мы попробуем отгадать загадки про всем хорошо известные созвездия. Ведь звезды в небе рассыпаны не в беспорядке. Они образуют сочетания, которые называются созвездия. Все созвездия имеют свои названия. А имена им придумали еще в Древней Греции. Греки были прекрасными мореплавателями, и по небесным созвездиям они определяли путь, когда плыли на корабле. Смотрите, какие красивые названия у созвездий: Кассиопея, Андромеда. И многие из созвездий и планет получили свои названия по именам героев древнегреческих мифов и легенд. Сейчас мы проверим, названия каких созвездий и планет знаете вы. *(Читает загадки. Можно также в качестве иллюстраций к ответам демонстрировать рисунки или схемы с изображениями планет и созвездий.)*

Чистый небосвод прекрасен,
Про него есть много басен.
Вам соврать мне не дадут,
Будто звери там живут.
Есть в России хищный зверь,
Глянь - на небе он теперь
Ясной ночью светится
Большая... *(медведица).*

А медведица - с ребенком,
Добрым, славным медвежонком.
Рядом с мамой светится
Малая... *(медведица).*

А теперь загадки про планеты.
Всем планета нравится -
Главная красавица.
Вечно ходит в облаках,
Как красавица в мехах.
Если встанешь на заре
С края неба, в серебре.
Ты ее увидишь первой,
Знай, зовут ее ... *(Венерой).*

Планета с багровым отливом.
В раскрасе военном, хвастливом.
Словно розовый атлас,
Светится планета... *(Марс).*

В небе есть местечко -
Планета да с колечком,
Что поделать с модником,
Красоты угодником.
Моды он идет на штурм,
А зовут его ... *(Сатурн).*

Эта звездочка в пути,
К северу зовет идти.
Коль за нею ты пойдешь,
То на Север попадешь.
(Полярная звезда.)

В небе отыскать его легко,
Словно бы пролили молоко.
Всех вас в гости ждет когда-нибудь
Звездное скопленье - Млечный... *(путь).*

Ведущая. Ну как, космонавт Юра, ты доволен знаниями наших ребят?

Космонавт. Конечно, доволен. Ребята прекрасно знают названия созвездий, звезд и планет.

Ведущая. Учти, пожалуйста, что наши ребята еще очень маленькие. Ведь они вырастут, прочтут много хороших книг и будут знать о космосе еще больше.

Космонавт. Но знания, это еще не все. Космонавт должен иметь хорошее здоровье, дружить со спортом и ежедневно заниматься утренней гимнастикой.

Ведущая. А вот мы сейчас проверим, насколько ребята ловкие и умелые. Внимание, внимание, объявляю соревнование. Вызываю сюда две команды - «Спутник» и «Ракета». *(Набираются желающие для участия в соревновании, назначают капитанов команд.)* Первое соревнование - на спортивное гиревыжимание. Кто из капитанов больше раз поднимет вот эту сумку с игрушками, тот и победил. *(Вручает каждому из капитанов по сумке. Показывает, как надо выжимать сумку - с позиции «от плеча - вверх», на землю не опускать.)*

Зрители вслух считают, кто из капитанов сколько раз поднял сумку.

Космонавт. Второе соревнование - эстафета.

Ведущая. Каждый участник команд берет себе по игрушке. Космонавт Юра берет обе сумки и отходит на одинаковое расстояние от каждой команды. Все игроки по очереди должны добежать до космонавта и положить в сумку свою игрушку.

Третье соревнование - «планеты вокруг солнца». Все наши планеты вращаются вокруг солнца. Вот сейчас в каждой команде капитан будет играть роль солнца. А всем остальным игрокам надо будет как можно скорее построить вокруг него орбиту, по которой земля вращаться вокруг солнца. Проще говоря, возьмитесь за руки и сделайте вокруг своего капитана хоровод. Строить орбиту будете по моей команде. Приготовились! Раз, два, три!

По окончании соревнований идет награждение победителей.

Ведущий. Ну что, космонавт Юра, ты доволен нашими ребятами? Годятся они для того, чтобы, как и ты, полететь в будущем в космос?

Космонавт. Конечно, доволен! Желаю вашим ребятам всегда оставаться такими же ловкими и умными, заниматься спортом и ничем не болеть. Я думаю, когда они вырастут, многие из них станут знаменитыми космонавтами и впервые полетят на далекие планеты.

Ведущая. Я очень рада, что ты, уважаемый Звездочет, и ты, космонавт Юра, пришли к нам в гости.

Звездочет. А мы довольны, что так славно провели сегодняшний праздник День космонавтики.

Можно закончить праздник исполнением песни «Я верю, друзья» О.Б. Фельцмана.

ДЕНЬ ЗАЩИТНИКА ОТЕЧЕСТВА 23 ФЕВРАЛЯ

М.А. Давыдова

Участники: Ведущий, Мальчиш-Кибальчиш, чтецы, исполнительницы частушек.

Предварительная подготовка: готовятся два пакета с посланиями. На вложенном в каждый из них листке делается надпись «Победа». Готовятся два плаща-дождевика, мячи, сумки, корзины и прочие атрибуты для игры-эстафеты. С Мальчишом-Кибальчишом разучиваются движения музыкальной военной игры. Аудитория украшена плакатами с надписями «Медленно история листается, все стареет, Родина не старится», «Военная служба - особый вид государственной службы граждан в Вооруженных Силах Российской Федерации и в других местах».

Звучит начало «Встречного марша» композитора С.А. Чернецкого.

Ведущий. Дорогие друзья, сегодня мы собрались здесь затем, чтобы встретить наш государственный праздник - День защитника Отечества. Наверное, вы догадались, что это праздник всех военных. Именно 23 февраля 1918 года был подписан закон о создании в нашей стране специальных войск - армии - для защиты нашей Родины от нападения врагов. Только в те далекие годы российская армия совсем не походила на сегодняшнюю. Тогда ведь еще не было таких суперсовременных ракет, самолетов и танков. В основном, наши солдаты передвигались пешком, и войска эти так и назывались - пехота. А еще главным средством передвижения были лошади: на лошадях ездили бойцы и командиры. Лошади перевозили пушки и повозки с ранеными. Была создана армия, которая получила название Первая конная. А бойцы, которые сражались сидя на конях, стали называться кавалеристами. А ну, ребята, представим, что мы с вами - бойцы этой легендарной армии. Сядьте прямо на своих местах, выпрямите спины. Придвиньтесь на краешек стула, будто вы сидите на коне, вытяните руки вперед, словно вы взяли в руки поводья. Ну как, похожи мы на всадников? Давайте вместе споем

песню, которая рассказывает об игре мальчика в военного-кавалериста. Только мы будем не просто петь, но и изображать скачку коня. На музыкальное вступление и проигрыш между куплетами, надо чуть-чуть покачиваться вверх-вниз и произносить в ритм музыкальные слова «цок-цок-цок». А в самом конце песенки потяните воображаемые поводья и дайте команду коню остановился: «Тпр-р-р!» Итак, слушаем музыкальное вступление, затем поем.

Идет исполнение песни композитора Я. И. Дубравина «Буденновец» с игровыми элементами.

Ведущий. Ну вот, как мы славно поиграли.

Вбегает Мальчиш-Кибальчиш.

Мальчиш. Здравствуйте.

Ведущий. Здравствуй, мальчик. Как тебя зовут?

Мальчиш. Меня зовут Мальчиш по прозванию Кибальчиш.

Ведущий. О, это имя мы знаем. Ты - персонаж из знаменитой сказки писателя Аркадия Гайдара «Сказка о военной тайне, о Мальчише-Кибальчише и его твердом слове». В этой сказке Аркадий Гайдар рассказывает о том, как враги напали на страну, где жил Мальчиш-Кибальчиш со своей семьей. Но Мальчиш-Кибальчиш вместе с друзьями, такими же мальчишами, как и он сам, создал армию, с которой не смогли справиться никакие враги.

Мальчиш. Крикнул я клич: «Эй вы, мальчиши! Мальчиши-малыши! И отцы ушли, и братья ушли. Что же нам, мальчишам, только в палки играть да в скакалки скакать?» И встали мальчиши, как один, на защиту своей Родины.

Ведущий. Вот какой был героический этот Мальчиш-Кибальчиш. Недаром этому литературному герою установили памятник на самом высоком месте Москвы - на Воробьевых горах, там, где расположен Дворец творчества детей и юношества. Но, ребята, давайте докажем, что и вы, будущие воины, тоже растете смелыми и умелыми, и, когда надо, не сробеете!

Идет монтаж стихотворения В. Маяковского «Возьмем винтовки новые».

Чтец 1.
Возьмем винтовки новые,
на штык флажки!
И с песнею в стрелковые
пойдем кружки.
Раз, два!
Все в ряд!
Вперед,
отряд.

Чтец 2.
Бесшумною разведкою
- тиха нога -
За камнем и за веткою
найдем врага.
Ползу
день-ночь
моим
помочь.

Чтец 3.
И если двинет армии
страна моя -
Мы будем санитарами
во всех боях.
Ранят
в лесу,
к своим
снесу.

Ведущий. Вон сколько разных специальностей есть у военных - стрелок, санитар, разведчик. Давайте проведем игру-эстафету под названием «Военные специальности». Для игры понадобятся две команды по четыре человека в каждой. Кто хочет принять участие в игре? *(Назначает игроков.)* А Мальчиш-Кибальчиш в этой игре будет судьей. Его задача - следить, кто из игроков первым выполнит свое задание. Соревноваться игроки будут парами. Кто из них победит, тот положит в корзинку своей команды один мячик.

Объявляю задание для первой пары игроков. Вы - командиры своих команд. Вам надо показать, как вы метко стреляете. Вот вам по пять мячей. *(Ставит на расстоянии 1,5—2 метра от ребят стулья с поставленными на них корзинами.)* По команде Мальчиша-Кибальчиша вы начнете бросать мячи в корзину. Победит тот, у кого в корзине будет больше мячей.

Мальчиш-Кибальчиш дает свисток или отмашку рукой, что означает начало соревнования. Игроки выполняют задание. По его окончании ведущий подсчитывает количество мячей, заработанных каждой командой.

Ведущий. Игра началась, командиры, берите корзинки с вашими мячами и садитесь на места. Победители следующих конкурсов принесу своим командам по одному очку. Прошу к стартовым местам подойти вторую пару игроков. *(Отставляет стулья на 4-5 метров от игроков.)* Ваше задание: представить себя отважными разведчиками. Вам надо обежать стул так, чтобы вас не заметили враги - то есть на корточках, а затем вернуться на свое место. Только предварительно попрошу вас надеть специальную форму разведчика - маскировочный халат. *(Выдает каждому игроку пла-*

стиковый плащ-дождевик.) Игроки готовы? Мальчиш-Кибальчиш, давай сигнал!

По окончании конкурса Мальчиш называет победителя. Игрок-победитель получает от ведущего мяч, который кладет в корзину своего командира.

Ведущий. Третья пара должна себя представить санитарами. Вот я даю каждому ранец. Вам надо быстро его надеть, пробежать уже известный маршрут и вернуться к месту старта.

Мальчиш-Кибальчиш дает сигнал. Идет соревнование.

Четвертая пара - связисты. Вы должны надеть сумки-планшетки и, обежав вокруг стула, вручить своему капитану важный пакет. Только еще одно условие. Представьте, что вы бежите с этим пакетом по глубокому снегу на лыжах. Поэтому надо пробежать свой маршрут лыжным ходом, отталкиваясь воображаемыми палками.

По окончании игры проводится подсчет очков - какая команда набрала больше мячей в свою корзину. После этого ведущий просит командира-победителя вскрыть свой пакет и прочитать, что там написано.

Ведущий. Ну вот, Мальчиш-Кибальчиш, ты убедился, что и наши мальчиши растут такими же умелыми, как и ты, и твои друзья.

Мальчиш. Да. И поэтому я тоже хочу поиграть с вами в игру. Игра эта не простая, а военная.

Ведущий, Согласны, только давай проведем ее под музыку. Пусть под музыку ты будешь показывать всем ребятам движения этой игры, а они их повторять. Пожалуйста, ребята, встаньте. Внимание, слушаем музыку и следим за действиями Мальчиша-Кибальчиша.

Проводится военная игра под музыку «Воинственный марш» композитора М.В. Коваля.

Описание движений ведущего игры и детей:

1 такт - ведущий делает шаг правой ногой вперед.

2 такт — приставляет к ней левую.

3-4 такты - дети повторяют движения ведущего.

5 такт - ведущий делает шаг правой ногой назад.

6 такт - приставляет к ней левую.

7-8 такты - дети повторяют движения ведущего.

9 такт - ведущий делает шаг правой ногой вперед, одновременно приставляя правую ладонь к голове - «отдавая честь».

10 такт - не опуская ладони, приставляет левую ногу.

11-12 такты - дети повторяют движения ведущего.

13 такт - ведущий делает шаг правой ногой назад, одновременно опуская руку вниз.

14 такт - приставляет левую ногу.

15-16 такты - дети повторяют движения ведущего.

17—32 такты - ведущий и ребята просто маршируют на месте, энергично размахивая руками.

33-48 такты - повторяются движения 1-16 тактов.

Ведущая. Ты знаешь, Мальчиш-Кибальчиш, когда наши ребята пойдут служить в армию, они останутся такими же смелыми, сильными и ловкими, какими показали себя в сегодняшних играх. Давай обратим внимание ребят на пословицы, которые украшают наш зал. Они говорят о воинском умении.

Ребята поочередно читают пословицы и объясняют их смысл.

1. Сам погибай, а товарища выручай.
2. Умей быть солдатом, чтобы стать генералом. .
3. Умелого-смелого страх не возьмет, и враг не побьет.
4. Умелый боец везде молодец.
5. Чтобы иметь в бою удачу, крепко знай свою задачу.
6. Чтобы на войне везло, надо знать военное ремесло.
7. От военной науки крепнут разум и руки.

Ведущая. Но ведь военную науку солдаты, которые уходят служить в армию, постигают не сразу. Об этом говорят их письма домой - мамам, папам, знакомым, друзьям, девушкам-подругам. Но и дома ждут-не дождутся, когда солдаты вернутся домой. Вот какие частушки сложили о них наши знакомые девушки.

Вбегают девочки-певицы.

Девочки. И мы любим военных, всех-всех, кто служит в армии! Потому что это люди серьезные и мужественные, на которых можно положиться. Вот какие частушки мы про них споем. *(Исполняют частушки.)*

На границе притулюсь,
Пограничника дождусь.
Пограничник пусть придет,
И меня пусть заберет!

По дороге катится
Голубое платьице.
На боку зеленый бант -
Меня любит лейтенант!

Это видно без очков -
Нет красивей моряков!
С моряком бы подружиться
Да подругам похвалиться.

И на кофте кружева,
И на юбке кружева,

Неужели я не стану
Генералова жена?
(Кланяются и убегают.)

Ведущий. В дни военных праздников в Москве и в других городах нашей Родины грохочет салют. Празднуют свой день танкисты - салют им! Пришел День артиллеристов - им салют! И летчикам в их день - салют, и морякам. А в День защитника Отечества - самый главный салют всем солдатам, офицерам и генералам, всем храбрым защитникам страны нашей и крепкого мира на всем свете.

Чтец. В небе над Москвой цветы
Небывалой красоты.
Что за грохот там и тут?
Это - праздничный салют!

Мальчиш-Кибальчиш. Ну вот, наш праздник, посвященный Дню защитника Отечества, подошел к концу. Я хочу напомнить всем вам слова великого русского полководца Александра Суворова: «Русский солдат правдой богат». Надеюсь, когда вы придете домой, то не забудете поздравить своего папу, дедушку, дядю или брата с этим замечательным праздником.

Ведущая. Вечная мечта человечества - мир на всей земле. Чтобы, как сказал однажды писатель Аркадий Гайдар, «не рвались пули, не гремели снаряды. Живи да работай - хорошая жизнь!». Эта мечта вечная, она возникает у каждого нового поколения, но, к сожалению, существующий вокруг нас мир еще очень далек от идеала. Почти каждый день мы слышим о возникновении новых военных угроз или столкновений. Поэтому наряду с мирными тружениками нашей стране долго еще будут нужны воины для защиты родного Отечества. Но ведь именно ради жизни других людей, своих соотечественников, совершал свои беспримерные подвиги полководец Александр Невский, ради этого шли на сражения наши предки - солдаты Отечественной войны 1812 года и Великой Отечественной войны, крупнейшего события XX века. И именно поэтому - ради мирной жизни на родной земле - достойно несут свою нелегкую службу воины - наши современники.

ДЕНЬ ПОБЕДЫ 9 МАЯ

М.А. Давыдова

Участники: Ведущий, Ведущая, четверо чтецов, трое исполнителей сценки «Письмо» - двое женщин и дедушка. *(Сценку «Письмо» могут показывать как переодетые соответствующим образом чтецы, так и новые исполнители.)* Вокальный ансамбль.

Предварительная подготовка: Понадобятся аудиозаписи музыкальных пьес «Грезы» Р. Шумана или «Новороссийские куранты» Д.Д. Шостаковича, «Священная война» А. Александрова.

Заранее разучиваются песня Б. Окуджавы «Нам нужна одна Победа» из фильма «Белорусский вокзал» и песня композитора Д. Тухманова «День Победы». Песни может исполнять вокальный ансамбль.

Можно использовать слайды с необходимыми иллюстрациями.

Для подсветки сцены красным светом можно использовать фонарь для проявки фотографий.

Костюмы для двух женщин произвольные. Для исполнителя роли дедушки понадобится борода и палка-трость. Почти вся сценка «Письмо» разыгрывается исполнителями, сидя на лавочке или стульях.

Звучит печальная музыкальная мелодия. Появляются Ведущий и Ведущая. Музыка замолкает.

Ведущий. Каждый день по широкой дорожке возле Кремлевской стены, твердо чеканя шаг, к Вечному огню направляется почетный караул.

Ведущая. Замирают людские сердца, перехватывает дыхание. Слезы катятся по щекам склонивших головы мужчин и женщин.

Ведущий. Торжественная музыка словно сливается с бьющимся пламенем Вечного огня, напоминая поколениям живых о подвиге нашей страны - победе в смертельной схватке с фашистскими захватчиками в Великой Отечественной войне 1941-1945 гг.

Ведущая. Вечный огонь горит на площадях Павших борцов в Волгограде и Киеве, Санкт-Петербурге и Минске. Десятки тысяч памятников находятся в городах и селах. Это всенародное признание воинской доблести нашей Отчизны и призыв надежно обеспечивать мир и безопасность народов.

Ведущий. Здесь, возле Кремля, начертаны слова, которые знает каждый из нас: «Имя твое неизвестно, подвиг твой бессмертен».

Ведущая. Подвиг нашей страны бессмертен. Мы выстояли в той войне, которую затеяли против нас фашисты, и принесли мир во все страны Европы.

Ведущий. Слава вам, павшие! Слава, бессмертные!
Вечную память поет вам народ.

Ведущая. Доблестно жившие и сокрушившие,
Слава о вас никогда не умрет.

Звучит мелодия песни «Священная война» А. Александрова. В зале несколько раз мигает свет. Мелодия приглушается и затихает. Выходят чтецы.

Чтец 1. 1418 дней и ночей наша страна боролась и трудилась, работала и сражалась во имя этого великого дня - Дня Победы, который мы отмечаем 9 мая.

Чтец 2. В этот день на Красной площади в Москве проходит военный парад, который обычно показывают по всем каналам телевидения. И мы можем убедиться, как сильна и могущественна сегодня наша доблестная армия, с какой гордостью проходят представители разных родов войск по лучшей площади страны.

Чтец 3. В этот день в Москву приезжают ветераны той войны, которую называют Великой Отечественной. В московских скверах и парках можно видеть убеленных сединой стариков, на груди которых гордо звенят боевые ордена и медали - награды Великой Отечественной войны.

Чтец 4. Но, наверное, ветераны вспоминают и другой парад, который проходил в суровой снежной Москве 7 ноября 1941 года: тогда бойцы с этого парада отправлялись сразу на фронт, защищать свою столицу.

Выходит вокальный ансамбль. Идет исполнение песни Б. Окуджавы «Нам нужна одна победа» из кинофильма «Белорусский вокзал».

Ведущая. Нам нужна была только победа. Но победу нельзя было получить в одночасье.

Ведущая. Прошли четыре долгих года, пока мы смогли выковать ее, нашу победу. Давайте вспомним великие этапы, которые необходимо было пройти нам, нашей стране, чтобы дойти до победы.

Чтец 1. Первым знаменитым событием стал разгром немцев в битве под Москвой.

Раздаются звуки военной сирены. В зале несколько раз мигает свет. Сцена освещается приглушенным красным огнем.

Чтец 1. 16 ноября 1941 года отряд стрелков дивизии под командованием генерала Панфилова занял оборону возле разъезда Дубосеково. Утром, после сильной бомбардировки с самолетов, на них двинулись цепи немецких автоматчиков, но герои-панфиловцы отбили атаку. Тогда враг бросил на них 20 танков. Но панфиловцы уничтожили 14 танков, остальные танки повернули назад. Не успели наши воины перевязать раны, как на их окопы двинулись еще 30 танков. Тогда политрук Василий Клочков обратился к своим друзьям со словами, которые потом стали легендарными: «Велика

Россия, а отступать некуда - позади Москва». Советские воины стояли насмерть. В один из узловых моментов боя раненый политрук бросился со связкою гранат под танк и взорвал его.

18 танков и десятки автоматчиков потеряли немцы, но прорвать оборону на этом участке так и не смогли. За этот подвиг Василию Клочкову и другим погибшим панфиловцам было посмертно присвоено звание Героя Советского Союза.

На заднем плане сцены высвечивается мемориал на Мамаевом кургане.

Чтец 2. Коренным переломом в ходе Великой Отечественной войны стала Сталинградская битва. Там, возле берегов знаменитой русской реки Волги, стояли насмерть гвардейцы генерала Родимцева. И на мемориале, который в память этой битвы установлен над Волгой на Мамаевом кургане, высечены слова: «Вновь и вновь начинали мы атаку, и паника охватывала врагов: люди ли шли в бой, смертны ли они?». Эта надпись говорит о несравненном мужестве защитников города на Волге, который тогда назывался Сталинград. Отстаивая Сталинград, бойцы давали себе клятву: «За Волгой для немцев земли нет».

Ведущий. А потом были сражение на Курской дуге и прорыв Ленинградской блокады.

Ведущая. Форсирование Днепра, победный путь по странам Европы и битва за Берлин.

Ведущий. Но есть военная поговорка: «Город только тогда становится героем; когда героем становится солдат, защищавший его».

Ведущая. И сегодня нельзя не вспомнить тех, о ком говорят: «Их подвиг бессмертен».

Чтец 3. Осенью 1942 года курсант пехотного училища Александр Матросов добровольцем отправился на Калининский фронт. 23 февраля 1943 года возле города Великие Луки шли ожесточенные бои. Враг засел так крепко, что советских бойцов встречал губительный огонь из дзота. Необходимо было уничтожить этот зловещий дзот. Александр Матросов подполз к дзоту и метнул одну за другой две гранаты. Пулемет умолк. Александр махнул рукой своим: вперед! На как только бойцы поднялись а атаку, пулемет снова заговорил. Матросов открыл по амбразуре огонь из автомата, но пулемет продолжал стрелять. Как заставить врага замолчать? Все бойцы видели, как гвардии рядовой Матросов стремительно бросился вперед и закрыл собой амбразуру. Товарищи поднялись в атаку и выбили фашистов из села. Александру Матросову по-

смертно было присвоено звание Героя Советского союза. А полк, в котором он служил, носит его имя. Во время Великой Отечественной войны десятки молодых бойцов повторяли подвиг Александра Матросова.

Чтец 4. Летом 1942 года немецко-фашистские войска оккупировали Донбасс и захватили город Краснодон. Фашистский террор, установленный на оккупированной территории, и издевательства фашистов над мирным населением, не смогли сломить волю советских людей. И тогда в Краснодоне развернула свою деятельность подпольная организация под названием «Молодая гвардия». В организацию вошло около 80 молодых людей, большинство из которых были еще школьниками, подростками. Группы ребят поджигали помещения, где размещались фашисты, молодогвардейцы принимали по радио сообщения информбюро и рассказывали жителям города правду о положении на фронтах. Подпольщики выпускали листовки, в которых сообщали о победах Красной Армии, о приближении дня освобождения, они устраивали засады и уничтожали фашистских солдат и офицеров, устраивали побеги советских военнопленных и сжигали списки советских людей, которых немцы собирались угнать на каторгу в Германию. За шесть месяцев существования «Молодой гвардии» ее участники совершили много героических подвигов. Подполье Краснодона готовило вооруженное восстание навстречу приближающимся частям Советской Армии, но предатель выдал патриотов палачам. После допросов молодогвардейцы были расстреляны. Посмертно руководители молодогвардейского подполья были удостоены высоких наград Родины.

Ведущий. Через потери и поражения наша страна неуклонно шла победной дорогой войны. И вот наступило одно из последних сражений Великой Отечественной войны - битва за Берлин.

Ведущая. А окончательно наша победа была утверждена, когда над Рейхстагом, главным зданием немецкого командования, было установлено красное знамя - знамя Победы.

Чтец 1. Установить знамя Победы над Рейхстагом было поручено лучшим воинам 1 -го Белорусского фронта Михаилу Егорову и Мелитону Кантария.

Чтец 2. Это очень почетное боевое задание, но выполнить его было нелегко. В Рейхстаге находилась крупная группировка отборных эсэсовских головорезов, которая отчаянно сопротивлялась.

Чтец 3. Бойцы Егоров и Кантария подползли к Рейхстагу, и, когда до него осталось около 100 метров, развернули красное знамя.

Звучит торжественная военная музыка.

Чтец 4. Воодушевленные подвигом знаменосцев, воины наших подразделений стремительно атаковали противника и ворвались в Рейхстаг. Сражались за каждую лестницу, за каждый этаж, каждую комнату. Сначала красное знамя было установлено бойцами Егоровым и Кантария на втором этаже, а когда наши бойцы освободили верхние этажи, то знамя было водружено на куполе Рейхстага.

Ведущая. В настоящее время Знамя Победы хранится как наша священная реликвия в Центральном музее Вооруженных сил России.

Снова звучит торжественная музыка. Чтецы уходят.

Ведущий. О героизме воинов Великой Отечественной войны можно рассказывать бесконечно.

Ведущая. А есть ли сегодня воины, способные совершать подвиги, чтобы защищать нашу Родину в тяжелое время?

Ведущий. Конечно. И тому есть много подтверждений. Это подвиги героев Афганской и Чеченской войн. Во время боев наши бойцы, так же следуя законам воинского братства, спасали из-под огня противника своих соратников, заслоняли от огня командиров.

Ведущая. В Европе, где наши воины несут миротворческую вахту, бойцы России считаются самыми дисциплинированными и стойкими.

Ведущий. И, конечно, тысячи молодых будущих воинов ежегодно несут свою почетную обязанность службы в армии. Не зря и в наше время солдатам России вручается так много боевых наград.

Ведущая. Все знают, что служба в армии - нелегкий труд, физическая и моральная нагрузка. Но в жизни бойцов всегда бывают светлые стороны. Ведь в армии служат молодые ребята, а молодости присущи оптимизм, радость и вера в будущее.

Ведущий. Недаром говорят: будем веселы, пока мы молоды.

Ведущая. И ребята-солдаты пишут письма домой, своим семьям, рассказывая о своем нелегком житье-бытье. Только рассказы их порой бывают малопонятны тем, кто остался на гражданке.

Ведущий. Вот сейчас мы посмотрим сценку о том, как мама одного молодого солдата получила от него письмо.

Ведущая. Только я еще раз напомню, что событие это происходит в наше сегодняшнее время.

. **Ведущий.** Итак, представьте себе двор возле дома и лавочку, на которой встречаются мама молодого солдата, получившая от него письмо, и ее подруга.

Ведущие отходят в сторону. Показывается сценка «Письмо». Посередине сцены ставится стул или лавочка. Выходит дедушка с тростью-палочкой в руках. Он садится на лавочку, опирается на палочку и дремлет. С двух сторон сцены появляются мама солдата и ее подруга.

Подруга. Здравствуй, дорогая, как давно мы с тобой не виделись, сколько зим, сколько лет! Я слышала, что твой старший сын Ваня сейчас в армии служит.

Мама. Да, первый год пошел.

Подруга. А письма пишет?

Мама. Пишет! Пишет, что все в порядке, здоров. Только вот не все мне в его письмах понятно. Вроде и слова наши - русские, родные, только не все в них ясно. *(Достает письмо.)* Вот, может быть, ты поможешь мне разобраться. *(Читает.)* «Дорогая мама, здравствуй. За меня не волнуйся, я жив-здоров. Недавно нам выдали новое обмундирование к зиме. То есть раньше оно у нас было х-б, а теперь - п-ш». Вот что это такое - х-б и п-ш, не пойму. Может, ты разберешь?

Подруга *(задумывается).* Да-а-а. Слушай, а давай спросим нашего деда Кондрата. Он у нас ветеран, целых три войны прошел и живым домой вернулся. *(Подбегает к дедушке, тормошит его за плечо.)* Дед Кондрат, дед Кондрат, проснитесь!

Дедушка *(вздрагивает).* А! Что стряслось?

Подруга. Да ничего не стряслось. Наоборот, - радость у нас, письмо от солдата пришло, про службу свою пишет.

Мама. Вот помоги нам, дедушка Кондрат, письмо от сына моего Ванюши перевести. Пишет он мне из армии, что все в порядке, но отдельных слов я разобрать не могу. Вот, к примеру, что такое - х-б и п-ш. Пишет, что сначала белье они носили х-б, а теперь к зиме им выдали п-ш.

Дедушка *(гордо).* Эх, вы, женщины. Сразу видно, ничего не понимаете в серьезной армейской жизни. Х-б - это значит, что раньше у твоего Ванюшки белье было хлопчатобумажное, сокращенно - х-б.

Мама. А п-ш - что означает?

Дедушка. Полушерстяное. Это значит, что к зиме бойцов приодели, выдали им теплое обмундирование. Заботятся, стало быть, о солдатах, берегут их.

Мама. Это хорошо. А вот еще - про учения военные. *(Читает.)* «Были, мама, у нас недавно боевые стрельбы. Две пули я послал точно в яблочко. А третья ушла за молоком». Это что значит?

Подруга. Как это понять: две пули послал точно в яблочко?

Дедушка. Послать пулю в яблочко, это значит - попасть в мишень в самый центр, в самую «десятку».

Мама. А что значит - последняя пуля пошла за молоком?

Дедушка. Это значит, что третья пуля прошла мимо мишени. Так и говорят в шутку: «У, мол, солдат, учись стрелять, твоя пуля за молоком пошла».

Мама. Вот еще отрывок из письма. *(Читает.)* «А недавно я получил от командира наряд вне очереди».

Подруга. Нечего тут понимать, и так все ясно: похвалил командир твоего Ванечку и новую форму ему выдал - новый наряд, краси-ивый! Носи, мол, заслужил. Правильно?

Дедушка. А вот и неправильно. Выдать наряд вне очереди, это значит, - получить наказание, дополнительную службу нести.

Мама. А вот последнее. *(Читает.)* «Аппетит у меня хороший. В обед рубаем первое, второе и кисель».

Подруга. Как это - рубаем? Топорами, что ли?

Дедушка. Да это же термин такой, солдатский. Рубаем - значит, едим с аппетитом.

Мама. Вот спасибо, дедушка Кондрат. Объяснил ты нам все слова солдатские, теперь мне Ванечкино письмо понятно.

Дедушка. Письма солдатские - ценный документ. Вы их храните, пока солдат со службы не вернется. И ребята пусть служат своей родине верой и правдой. Потому что, как сказал один хороший писатель: «Тяжелых боев и трудных походов будет на нашей земле еще немало».

Мама, подруга и дедушка уходят.

Ведущий. Видишь, с каким старанием служат сегодня в армии наши солдаты.

Ведущая. А самая большая для них награда - когда-нибудь четким парадом пройти по Красной площади в праздник Дня Победы.

Ведущий. Сегодня, в светлый праздник Дня Победы, мы вспомнили о том, каким беспримерным мужеством была заработана эта победа.

Все мира хотят -
И врач, и солдат.
От взрывов никто не желает страдать.
Но если случится война,

И если прикажет страна -
Отваги и доблести нам не занимать!
Не занимать!

Ведущая. В истории нашей страны было немало тяжелых и долгих войн, но только название этой войны - Великая Отечественная - пишется с большой буквы.

Ведущий. И поэтому всем, кто ковал победу в годы Великой Отечественной войны, мы должны отдать наш низкий поклон.

Ведущая. И все мы еще долго-долго будем в светлый майский день 9 мая отмечать этот счастливый праздник - День Победы.

Идет исполнение песни Д. Тухманова «День Победы».

ЗА ВОЛГОЙ ДЛЯ НАС ЗЕМЛИ НЕТ!

И.А. Агапова

Участники: Скульптор, Ведущая, ребята - Диана и Валентин, чтецы.

Предварительная подготовка: подбираются нужные аудиозаписи и фотографии (можно слайды) с изображением нужных памятников архитектуры. Можно заранее объявить конкурс на эскиз военного памятника, Преподавателю хорошо подсказать ребятам основные атрибуты памятников - вечный огонь, скульптуры, изображение оружия, орденских лент, цветов.

Появляются Ведущая, Диана и Валентин.

Ведущая *(обращается с залу).* Наша страна гордится тем, что она подарила человечеству самое большое количество героев - людей, которые не жалели за нее своих жизней. Знаете ли вы, ребята, какими видами искусства люди увековечивают память о героях нашей страны? *(Идут ответы - в песнях, картинах, скульптурах.)* Верно, сегодня проведем экскурсию по одному из наиболее значительных военных скульптурных памятников нашей страны, который посвящен нашей победе в Великой Отечественной войне. Много мемориалов воинам-победителям существует в России. Можете ли вы назвать, какие памятники героям Великой Отечественной войны есть в Москве и в других городах. *(Ответы.)*

Диана. Да, например, в Москве - новый мемориал на Поклонной горе.

Валя. В Санкт-Петербурге - ставший классическим мемориал на Пискаревском кладбище. *(Идет показ слайдов или фотографий.)*

Ведущая. Совершенно верно. Посмотрите, монументальная скульптура, установленная на площади, в парке, обозревается миллионами людей. Люди воспринимают ее даже независимо от самих себя и при этом испытывают определенное чувство, эмоциональный толчок для получения конкретной информации, связанный с конкретными событиями, в честь которых воздвигнута скульптура. Сейчас мы перенесемся в центр города Волгограда. Помогут мне в этом мои помощники - ребята по имени Диана и Валентин. *(Представляет.)* Скажите, пожалуйста, как называется профессия человека, который создает памятники и мемориальные композиции? *(Идет ответ ребят - скульптор.)* Вот я хочу, чтобы один из скульпторов вместе с нами провел экскурсию по мемориалу на Мамаевом кургане.

Диана. Давайте, ребята, все вместе хлопнем в ладоши, и пусть перед нами, словно, по волшебству, появятся военные памятники Мамаева кургана.

Диана и Валя вместе с ребятами хлопают в ладоши. Ведущая расставляет на стенде фотографии памятников на Мамаевом кургане. Появляется Скульптор.

Скульптор. Здравствуйте.

Диана и Валя *(хором).* Здравствуйте.

Скульптор. Позвольте представиться, я - Скульптор. А вы пришли посмотреть на наш мемориал?

Ведущая. Да.

Скульптор. И я на него смотрю, учусь, как работали мастера. Я ведь еще молодой скульптор, начинающий, можно сказать - ученик. Моя специфика - фигуры из камня. При этом сам камень диктует скульптору избранную форму и символичное решение нужного образа. Это определяется не только темой художественного замысла, но и особенностями материала, в данном случае - камня, его твердостью, зернистостью, способностью поддаваться обработке. Композиция скульптуры из камня приобретает характер лаконичный, состоящий из небольшого количества деталей, даже можно сказать - замкнутый. Мне кажется, что для этой композиции был совершенно верно выбран камень, как основной поделочный материал.

Ведущая. Автор композиции на Мамаевом кургане Евгений Вучетич считается скульптором-классиком. *(Идет показ портрета скульптора.)* Вучетич является также создателем еще одной скульптуры, можно сказать, мирового значения — знаменитого памятника «Советский воин-освободитель», который был в конце 40-х годов

XX века установлен в Берлине в честь победы нашей страны над фашистской Германией. Ребята, давайте рассмотрим подробнее мемориал на Мамаевом кургане. А уважаемый скульптор нам в этом поможет.

Скульптор. С удовольствием. Памятник-ансамбль «Героям Сталинградской битвы» возводился в середине 60-х годов XX века. Этот скульптурный ансамбль возвели на Мамаевом кургане - на той самой границе, возле которой были задержаны, взяты в плен и отброшены назад в 1943 году фашистские полчища. Поэтому его открытие было приурочено к 20-летию этого события. Скажите, ребята, на что обращаешь внимание, когда впервые смотришь на ансамбль «Героям Сталинградской битвы»? *(Ответы ребят.)*

Диана. Я вижу, что памятник-ансамбль расположен на высоком кургане, почти на самом берегу Волги.

Ведущая. Это тот самый Мамаев курган, возле которого, сражаясь, советские воины давали клятву: за Волгой для нас земли нет! Поднимаясь по этому кургану вверх, люди открывают для себя весь мемориал постепенно, от площадки к площадке. А сам мемориал начинается с вводной композиции. Она изображает группу людей, идущих со склоненными знаменами, чтобы отдать почести тем, кто в тяжелые для России дни с честью выдержал испытание. Поднимаясь выше, зритель видит между пирамидальными тополями и березами фигуру воина-освободителя.

Валя. В одной руке у него граната, а в другой - автомат. У основания этой гигантской статуи слова клятвы: «Стоять насмерть». Что это за слова, что они означали? *(Это был военный приказ командования наших войск, но также и клятва, которую давали сами себе наши воины-защитники.)*

Скульптор. Поднимемся по лестничному ландшафту выше. Ближе к вершине кургана расположена композиция «Стены-руины», испещренные надписями, скопированными скульптором с настоящих надписей, которые делали солдаты на остатках зданий в дни Сталинградской битвы. Видите, вот одна из надписей: «Вновь и вновь начинали мы атаку, и паника охватывала врагов: люди ли шли в бой, смертны ли они?» Эта надпись говорит о несравненном мужестве защитников города на Волге, который тогда назывался Сталинград.

Диана. Наверное, ребята знают, что во время Сталинградской битвы прославилось выражение сержанта Павлова, который подбадривал своих солдат такими словами; «Дай им огонька, ребята, чтобы помнили, где эта улица, где этот дом!»

Ведущая. Верно, и эти слова тоже высечены в Сталинградском мемориале. Недалеко от вершины Мамаева кургана есть Площадь героев. На ней расположены шесть скульптурных композиций, изображающих эпизоды великой битвы на берегах реки Волги. Здесь, смертельно уставшие солдаты, поддерживающие друг друга, но не отступающие в могучей схватке с врагом, девушка-санитар, которая выносит с поля боя раненого бойца. Это портреты воинов, отстоявших свободу нашей страны и победивших.

Валя. А на самой вершине кургана я вижу большую фигуру могучей женщины с мечом в руках. Она подняла меч вверх и словно зовет всех воинов на борьбу с захватчиками. Кто из ребят знает, как называется эта фигура? *(Родина-мать.)*

Диана. Верно, это фигура под названием Родина-мать. Когда подъезжаешь к Волгограду на поезде, то ее фигуру хорошо видно еще издалека. Она символизирует великую патриотическую победу возле города на Волге.

Ведущая. Совершенно верно. Родину-мать видно издалека. Но пока мы еще только подходим к ней, а пока нам на пути встретился новый архитектурный шедевр - Площадь скорби, на которой расположен пруд с водой, переливающейся за его края. Эти символ вечной скорби по погибшим - вечно течет вода, словно слезы человеческие. А в центре пруда на постаменте стоит полуфигура матери, склоненная над телом погибшего сына-воина. Она укрывает его голову своей накидкой. И каждая мать, пришедшая сюда почтить память своего сына-героя, представляет, что это над его телом склонилась Родина-мать, и это его она горько оплакивает.

Скульптор. Рядом расположен зал воинской славы, где горит вечный огонь, а на стенах, на фоне траурных знамен, высечены имена тех, кто пал в Сталинградской битве. Вот теперь мы подошли к центральной скульптуре Родина-мать. Она вознесла вверх вытянутую руку с зажатым в ней мечом. Своим движением она символизирует грандиозность Сталинградской битвы, явившейся переломным моментом в ходе Второй мировой войны, когда гибель гитлеровских войск стала очевидна.

Ведущая. Статуя Родины-матери выражением лица и действием показывает страстный призыв к победе. Она символизирует не только Сталинградскую битву, а служит напоминанием русским людям об их патриотическом подвиге, который овеян славными военными подвигами наших предков.

Идет исполнение монтажа «Мамаев курган». Выходят чтецы.

Чтец 1. Над Родиной славной, над Волгой широкой,
Где грозно пронесся войны ураган,

Стоит величаво и виден далеко
Овеянный славой Мамаев курган.

Чтец 2. Над этим курганом столкнулись два мира,
В нем русская слава навеки живет
Он выше всех сопок и выше Памира,
Виднее всех самых высоких высот.

Чтец 3. И если однажды приедешь ты к Волге,
И если забросит сюда тебя жизнь.
На этом кургане ты встань ненадолго
И русскому подвигу ты поклонись.

Ведущая. Теперь ребята будут знать об этом величественном и благородном памятнике, поставленном в честь героев Сталинградской битвы. На этом мы завершим наш рассказ о грандиозной битве на Волге и об уникальном скульптурном ансамбле города Волгограда. Ансамбле, который возник в честь нашей победы в самой кровопролитной войне в истории человечества и в память о горячем патриотизме защитников нашей страны.

Скульптор. Да, велика заслуга наших художников и скульпторов, создающих подобные мемориалы, говорящие о русской военной славе и доблести. Но ведь и сегодня русские воины совершают подвиги, заслоняют командиров на поле боя, выполняют боевые задания, становятся героями. И я бы хотел создать мемориал, посвященный современным воинам-героям. Вот когда я стану настоящим скульптором, то создам такой мемориал.

Диана. Ребята, а может быть, мы поможем нашему будущему мастеру создать хотя бы идею его проекта. Давайте нарисуем для скульптора эскиз такого современного памятника-мемориала.

Валя. А по вашим эскизам мы проведем конкурс и выберем, чей проект получился лучше.

Проводится смотр и «защита» заранее приготовленных эскизов.

Глава II
ВЕЧНЫЕ СИМВОЛЫ РОССИИ

Патриотизм, по мнению авторов, есть глубокое осознание своей неразрывности с Отечеством не только в его историческом, культурном и территориальном аспекте, но и в нераздельной сопричастности с его природой, культурой и народными традициями.

В этой главе читатель познакомится с тем, как многие из символов России становятся самостоятельной основой для отдельного разговора и изучения в форме школьного внеурочного мероприятия.

Выработка учебно-воспитательных средств, применяемых при общении со школьниками для формирования у них взглядов и убеждений по сохранению природных ресурсов - цель данного раздела.

Возможно, что благодаря мероприятиям, представленным в этом разделе книги и реализованным в условиях школы, подросшие школьники, в зависимости от сферы своей деятельности и социального статуса, постараются сделать все лично от себя зависящее для сохранения природных ресурсов России. Конкретное осмысление роли и места родной природы в жизни общества и судьбе Отечества проявляется у каждого из нас в личном заинтересованном, неравнодушном отношении к ней.

Но символами России являются не только белая березонька да могучий дуб. Для нашей страны характерными считаются еще немало разных чудес - от русских богатырей и красавиц до блюд национальной кухни и художественных промыслов.

Конечно, в одном мероприятии невозможно целиком охватить всю историю и традиции, скажем, такого искусства, как вологодское кружево. Но рассказать о наиболее ценных, ярких и заметных во всем мире явлениях и событиях, признанных типичными только для России, можно и должно.

Изучение произведений народного творчества, осознание талантливой самобытности российских народов, восхищение поделками мастеров разных направлений прикладного искусства также способствует формированию у учащихся чувства гордости своей

страной, ее умельцами. Поэтому в данном разделе также присутствуют разработки, основанные на приобретении ребятами знаний о народных мастерах и их промыслах.

Кроме того, в главе представлено мероприятие, рассказывающее о вещах, которые также стали нашей отечественной символикой — Царь-пушкой и Царь-колоколом.

НА РАДОСТЬ НАМ, НА СТРАХ ВРАГАМ (*Русский* лес)

МЛ. Давыдова

Участники: Ведущая, дети в костюмах, изображающих растения русского леса, Врач, вокальный и танцевальный ансамбли.

Предварительная *подготовка:* готовятся музыкальные заставки, разучиваются монтажи, песни и танцы. Для оформления аудитории можно использовать репродукции известных пейзажей, изображения лесных растений, плакаты с рецептами полезных приготовлений из лесных даров природы.

Идет исполнение песни «Русский лес» (слова И. Агаповой, музыка М. Давыдовой).

1. Лес, русский лес,
Сосны, ели, осины, березы,
Лес, русский лес,
Зимний вечер и летние грозы,
Лес, русский лес,
Полон тайны и полон прекрасных чудес.
Лес, русский лес, русский лес.

2. Лес, русский лес,
Встал стеной за Россию когда-то,
Лес, русский лес,
Страшен был иноземным солдатам.
Лес, русский лес,
Вечно радуй людей и расти до небес.
Лес, русский лес, русский лес.

Ведущая. Русский лес - не только объект для восхищения. Кто скажет, какую пользу приносит лес? *(Идут ответы ребят, которые ведущая затем обобщает.)* Леса играют большую роль в сохранении влаги на земле, регулируют сток воды в реки. Если леса нещадно вырубаются, то это влечет за собой увеличение влаги в почве, возрастание уровня воды в местных речках и большую вероятность

наводнений. Представьте себе, дожди и грозы беспрепятственно поступают в реки, обрушиваясь в их речные долины и опустошая все, что попадется на пути. Россия - самая густозасаженная лесами часть Европы. Бесхозяйственная вырубка лесов в Западной Европе привела к тому, что к началу XX века их там сохранилось ничтожно мало. Так, в Великобритании - всего около 5%, в Италии, Греции, Испании, Франции, Голландии и Бельгии - 8-20%, В Германии - 28%. Люди этих стран забыли, что такое обыкновенные лесные грибы, им теперь предстоит лакомиться лишь грибами-шампиньонами, выращенными в теплицах. Если посмотреть на географическую карту Европы, то мы увидим, что зеленая окраска, которой обозначают леса, больше всего свойственна России. Недаром русские люди любят чаще всего во время отдыха отправляться не на загородные курорты, а в свои близлежащие леса и рощи. Здесь, проведя целый день с пользой для здоровья, можно сделать полезные запасы на зиму и унести отсюда не только грибы, цветы да ягоды, но и незабываемые впечатления, которые потом станут основой долгих приятных воспоминаний. Ведь так много писателей, поэтов и композиторов создали свои произведения, благодаря русскому лесу.

Появляется Врач.

Врач. Добрый день. Я слышу, вы рассуждаете о пользе лесов? Можно мне тоже принять участие в вашем разговоре?

Ведущая. Здравствуйте. Конечно, можно, только представьтесь, пожалуйста. Хотя, я вижу по вашему виду, что вы - врач.

Врач. Совершенно верно. И хочу присоединиться к вашему рассказу о том, какое это благо для всех нас - лес. Лесной воздух целебный. В нем мало микробов и много полезных микроэлементов: Поэтому санатории для больных людей и просто дома отдыха всегда возводят возле лесных массивов. Давайте вспомним, какие вы знаете полезные лекарственные растения, что произрастают в лесах? *(Идут ответы детей.)* Посмотрите, на наших стенах есть рецепты, где указано, как правильно использовать то или иное растение, и что из него можно приготовить.

Ведущий. Пусть сегодня в нашем разговоре о лесе примут участие сами лекарственные растения, и пусть каждый из них сам немного расскажет о себе.

Появляются дети в костюмах лесных лекарственных растений. Каждый из них рассказывает о себе.

Ведущая. А вот и наши гости. Уважаемый врач, вы их представите?

Врач. Я думаю, ребята сейчас сами назовут имя каждого из них. Ребята, вслушайтесь в загадку, которую вам загадает каждый из гостей, и дайте ответ на нее.

Шиповник. Витаминное варенье
Сварим всем на удивленье.
Вот кастрюлька и половник -
Попадется лишь... *(шиповник).*

Верно, меня зовут шиповник, меня еще принято называть дикой розой, потому что мы с ней родственники: у обоих нарядные ярко-розовые цветы и острые шипы для защиты. Мои ягоды - чемпионы среди растений по количеству витамина С. Но мало кто знает, что можно использовать не только мои ягоды, отвар которых пьют при боли в желудке или нехватке витаминов, но и мои цветы. Когда они начинают расцветать весной, то их розовые лепестки заваривают и принимают от простуды, а если их сварить в сахарном сиропе, то получится вкусное варенье из розовых лепестков.

Одуванчик. Я - всем хорошо известное растение.
Летом желтый я, как солнце.
Отцвету - сменю я цвет.
И увидите в оконце
Что в другое я одет.
Белый, как зимою зайчик,
Ваш веселый ... *(одуванчик).*

Мои цветы одни из первых появляются весной, а когда созревают, то рассыпаются веселыми парашютиками. Листочки одуванчика тоже используют при простуде. А если набрать несколько пригоршней моих зрелых, ярко-желтых цветков, добавить к ним нарезанный с кожицей лимон и сварить с сахаром, то тоже получится вкусное варенье.

Сосна. Дерево вечнозеленое,
Солнцем оно закаленное.
И зимою не до сна.
На горе растет ... *(сосна).*

Отвары из сосновых иголок успокаивают нервную систему, помогают при гриппе и ангине. Но из молодых сосновых шишек тоже можно сварить отменное лакомство. Сначала их надо очистить, на минуту залить кипятком, чтобы размягчить, а затем сварить в густом сиропе.

Брусника. Хороша красавица!
Ягода всем нравится.
Лишь под снегом очень дико
Видеть ягоду ... *(бруснику).*

Да, ведь даже зимой из-под снега можно выкопать ярко-красные ягодки брусники. Ох, и вкусна моя ягода, замоченная в сахарном сиропе. Отвар листа брусники используют, если у человека болят почки, а также при носовом кровотечении.

Голубика. Я - скромная лесная ягода.
На поляне дружно в ряд
Ягоды мои глядят.
Из-под листьев, посмотри-ка
Показалась ... *(голубика).*

Да, я — голубика. Отвар моих листьев помогает при сердечных болезнях.

Иван-чай. Пчелы вьются взад-вперед -
Собирают сладкий мед.
Перед нами невзначай
Появился ... *(иван-чай).*

Первое мое имя - Иван-чай, а другое мое название - кипрей, потому что я веду свое происхождение с острова Кипр, что в Средиземном море. Но в русских лесах я отлично прижился, и люди здесь, в России, научились с пользой использовать все, что вырастает весной на моем корне. Листья Иван-чая едят, как салат, из стеблей варят суп, корни отваривают, и они могут по калорийности заменить мясо. А еще можно все растение Иван-чая высушить, смолоть его в муку и испечь из нее хлеб. Про цветки моего растения я уже не говорю: по ним мне дано название - Иван-чай, значит, их можно заваривать и пить, как вкусный и полезный напиток.

Ведущая. Прекрасно, мы вам очень рады, дорогие лекарственные растения. А как вы считаете, ребята, о каком дереве чаще всего вспоминают, если хотят рассказать о России? Послушайте загадку о нем:

И не девица, а красавица,
Всем полюбится, всем понравится,
Черно-белое на ней платьице,
О кудрях ее слава катится. *(Береза.)*

Верно, это загадка о березе. Даже одна из самых популярных русских народных песен воспевает березку, помните, «Во поле береза стояла».

Исполняется песня-хоровод «Во поле береза стояча».

Ведущая. Русский лес не только доктор и утешитель. Он - защитник. Ведь только в лесу человек может найти себе все необходимое для жизни - деревья, чтобы построить жилище, растения и дичь для пищи, а лесных обитателей можно попросить, чтобы

они поделились с человеком теплыми шубами. А еще совершенно необыкновенную роль взял на себя русский лес в годы тяжелых испытаний нашей Родины. Помните, на уроках музыки вы слушали песню о русском лесе, который стал защитой и охраной для бойцов-партизан, освобождавших свою Родину - Россию - от немецко-фашистских захватчиков. Эта песня так и называется «Шумел сурово Брянский лес». Помните ее начало:

Шумел сурово Брянский лес.
Спускались серые туманы,
И сосны слышали окрест, как шли,
Как шли на битву партизаны.

Давайте еще раз послушаем эту песню.

Обратите внимание на то, как будет звучать эта песня: она начинается тихо, как будто мы видим в предрассветном тумане густой лес и партизан, отправляющихся на битву с врагом. А в середине песня звучит громко, потому что музыка здесь рисует картину самого боя. Окончание песни - снова тихое, бой окончился победой, и снова мы видим лишь русский лес, который укрывает в своем сердце своих защитников.

Звучит начало песни С.А. Каца «Шумел сурово Брянский лес».

Ведущая. В тяжелые годы военных испытаний русский лес стал родным домом для тех, кто не сдался врагу, а бесстрашно сражался за свою Родину, своих близких, за будущее своей страны. А теперь давайте вспомним еще одно дерево, которое тоже нередко называют символом России, когда хотят подчеркнуть ее несгибаемость, ее богатырскую силу. О чем моя загадка:

У долины, по-над кручей
Богатырь стоит могучий,
Гром и ветры не страшны,
Желуди на нем видны. *(Дуб.)*

Верно, это дуб. Это дерево тоже воспето в русской народной песне «Среди долины ровныя», где дуб сравнивается с богатырем, стоящим на часах. В русском лесу есть немало деревьев, вспоминая которые, хочется запеть песни. Кто вспомнит названия песен о лесных растениях *(«Ой, цветет калина», «Что стоишь, качаясь, тонкая рябина», «Клен кудрявый, лист резной» и др.)* А одним из самых популярных русских растений стала, кончено, калина. Во всем мире знают напев народной песни «Калинка».

Исполняется перепляс под мелодию «Калинки».

Ведущий. Вот этой известной мелодией мы и завершим сегодня наш разговор о русском лесе - его красоте, пользе и музыкальности.

ХОРОША КАШКА, ДА МАЛА ЧАШКА
(Русскаякухня)

И.А. Агапова

Участники: Самовар Самоварович, Повар, Стряпуха, Чашки, Чтец, Баба-Яга, две команды с произвольным числом игроков.

Предварительная подготовка: изготавливаются костюмы Самовара Самоваровича, Стряпухи и Чашек, а также предметы атрибутики мероприятия, готовятся записи нужных фонограмм. Выпекаются пирожки и блины для проведения конкурса и призов.

Звучит веселая русская музыка. Приплясывая, входят Повар и Стряпуха. Повар держит в руках большой половник, у Стряпухи в руках - блюдо с блинами.

Повар. Приходите, гости дорогие, на нашу волшебную кухню! Милости просим!

Стряпуха. И расскажем мы вам секреты этой кухни.

Повар. А секреты не простые, а необыкновенные!

Стряпуха. Главный секрет в том, что это кухня - русская.

Повар. Издревле русская еда, или меню, как говорим мы, повара, считается самой вкусной, богатой и полезной.

Стряпуха. Конечно! Вот возьмите американские Макдональдсы с этими их бутербродами и жареной картошкой. Знаете ли вы, что у американцев очень высокое число людей, болеющих гастритом? А причина гастрита - гамбургеровская и картофельная сухомятка!

Повар. В самом деле, бутерброд не может быть полноценной пищей.

Стряпуха. А излишняя полнота итальянцев связана с многочисленными и очень острыми приправами - горьким черным и красным перцем, которые способствуют последующему потреблению жидкости в чрезмерных количествах.

Повар. Только в русской кухне все сбалансировано, и все полезно! Об этом-то мы и поговорим!

Стряпуха. Даже на каждый праздник у нас особое меню. На Масленицу - блины да оладьи!

Повар. На именины - караваи! На свадьбу пекли курники - пироги с начинкой из курицы.

Стряпуха. А уж русские щи, каша да пироги, с которыми никто в мире не сравнится, стали просто каждодневным питанием! Поэтому наша сегодняшняя встреча носит название «Хороша кашка, да мала чашка».

Повар. Скажи, Стряпуха, а кто является поистине царем русского стола?

Стряпуха. А-то знаю! Это такой большой важный... Но нет, не скажу. А вот сейчас я позову чтеца. Пусть он загадает ребятам загадку.

Выходит Чтец.

Чтец. Раз в России по металлу собралися мастера,
Инструментом запаслися, засучили рукава,
Над конструкцией мудрили - толстяка соорудили.
Важен весь, и бок блестит, жаркой медью он горит.
По бокам - две ручки, на шапке - закорючки.
На столе пыхтит-гудит, чаю нам попить велит.
И пускает белый пар славный медный самовар!

Чтец уходит. Звучит русская танцевальная музыка. Кружась и пританцовывая, выходит Самовар Самоварович. За ним вбегают Чашки, они вносят блюдо пирогов - главный приз предстоящей игры.

Самовар Самоварович. Низкий поклон вам, Повар и Стряпуха! Ох, не могу я поклониться по-настоящему - уж очень я пузат, да и кипяток во мне как бы не расплескался!

Стряпуха. И тебе поклон, уважаемый Самовар Самоварович!

Повар. А не расскажешь ли ты, Самовар наш удалой, об истории своего создания. Ребятам было бы интересно послушать.

Самовар Самоварович. Самые лучшие мастера-самоварники жили и в европейской части России, и на Урале. Всюду самовар был в почете. Самовары были не только из меди. Делали их из блестящего никеля, а кто побогаче - из чистого серебра. На боках - медали, которые обозначают, в каком веке самовар изготовлен, на каком заводе, и кто его владелец. В России даже существуют целые музеи самоваров.

Повар. А теперь я предлагаю позвать на сцену команды игроков сегодняшней встречи-игры. Пусть одна команда называется «Половник», а вторая «Тарелка».

Команды выходят на игровую площадку.

Стряпуха. Каждая из команд, чтобы подтвердить свое право участвовать в этой игре, должна будет разгадать по загадке. Вот вам, ребята, по картонке с написанной загадкой и по авторучке. Подпишите здесь, снизу ответ.

Самовар Самоварович. А можно, оценивать конкурсы будут мои чашки?

Повар. Можно. Дорогие чашки, приготовьтесь, вам достается роль жюри в нашем конкурсе.

Загадка для команды «Половник»: «Сверху дыра, снизу дыра, а внутри - огонь да вода». *(Самовар.)*

Загадка для команды «Тарелка»: «Хочется попить чайку, разогнать прочь хворь-тоску. Вот теперь раздуем жар, и запышет...». *(Самовар.)*

Команды пишут ответы и отдают их Повару и Стряпухе. Они читают вслух загадки и ответы к ним.

Самовар Самоварович. Как приятно, что меня все знают и любят! Тогда я предлагаю следующий конкурс. Каждая команда должна налить в свою баночку воды для заварки самовара. Наливать воду следует, передавая ее из пригоршней. Первый игрок наливает воду в ладони своему партнеру по команде, а тот передает воду далее по цепочке. Конкурс длится три минуты. Кто больше сумеет налить воды в свою баночку.

Стряпуха. Сложный конкурс. Требует внимательности!

Повар *(ударяет половником о тарелку).* Начали!

По окончании, Чашки сравнивают баночки и определяют, в какой уровень воды выше. Ребятам выдаются полотенчики, чтобы вытереть руки.

Стряпуха. А теперь я объявляю конкурс не простой, а вкусный и сладкий! Кто из ребят больше назовет лакомств, с которыми пьют чай. Участники должны поочередно поднимать руки и давать свой ответ. За каждый правильный ответ они получают баранку-сушку.

Чашки раздают баранки, а затем оценивают конкурс. Внезапно вбегает Баба-Яга с лопатой для печки в руках. Чашки визжат и закрывают лица ладонями.

Баба-Яга *(кружится и орет).* Тьфу, тьфу, русским духом пахнет! *(Принюхивается, говорит более миролюбиво.)* Нет, вовсе не «тьфу-тьфу», а очень вкусно пахнет!

Стряпуха. Посмотрите, это же Баба-Яга - костяная нога пришла к нам в гости.

Баба-Яга. А у вас, я смотрю, разговор о русской кухне?

Повар. Да, это так.

Баба-Яга. Так я как раз по этому вопросу большой специалист! Это я лучше всего готовлю лакомства в своей печке! *(Подкрадывается к игрокам, нацелив лопату.)*

Самовар Самоварович. Что же ты готовишь?

Баба-Яга *(громогласно).* Всяких разных толстых и худых... Ивашечек! А ну, садитесь ко мне на лопату! Я вас в печке изжарю! Вот будет лакомство.

Повар *(шлепает Бабу-Ягу большим половником).* Да ты что, старая? Разве можно так себя вести? Или у тебя в лесу больше есть нечего?

Баба-Яга *(горестно).* Нечего, сынок! Только сижу и жду, когда это мимо богатырь пройдет... *(Плачет.)* Совсем ничего не знаю я, оказывается, о традициях русской кухни! Горькая я, сирота!

Стряпуха *(сочувственно).* Жалко Бабу-Ягу. Она ведь не хотела никого пугать! Так давайте ее угостим блинами!

Баба-Яга *(веселеет).* Вот спасибо вам. А я проведу следующий конкурс. Блины я поделю на три кучки. Одна кучка команде «Тарелка», вторая кучка - команде «Половник», и третья кучка - мне! Кто раньше остальных съест свою кучку?

Стряпуха. Для этого конкурса потребуется от каждой команды человек с самым большим ртом. *(Выходят участники конкурса.)*

Баба-Яга. Раз-два, приступили!

Проводится конкурс на скорейшее поедание блинов.

Баба-Яга. А вот еще одно задание. Оно, правда, к кухне отношения не имеет. Отгадайте, ребята, почему это меня, старушку-лесовушку, зовут «Баба-Яга»? Что значит мое имя? *(Ребята высказывают разные версии, предположения. Если правильного ответа не даст никто, Баба-Яга сама объясняет: имя «Баба-Яга» происходит от старорусского слова «ягать», что значит «ругаться, бранить».)*

Баба-Яга. Еще один мой конкурс - он очень смешной. Вот лопата! Садитесь на лопату так, чтобы вас было неудобно запихивать в бабки-ежкинскую печку! *(Ребята из команд по желанию демонстрируют, как нужно садиться на лопату, чтобы Баба-Яга была не страшна.)*

Стряпуха. Молодцы, ребята! Хитрые и ловкие!

Баба-Яга. Да, хорошо придумали. Только я добрая стала, мне Ивашечки не нужны. Я блины печь пойду *(Убегает.)*

Повар. А теперь конкурс поварской-капитанский. Вот перед вами, ребята, колпак, рукавицы-прихватки и фартук. Кто из капитанов команд раньше оденется по-поварски?

Ребята выполняют задание конкурса.

Стряпуха. И последний конкурс. Богатырская каша на Руси - гречневая. Недаром про нее столько пословиц придумали: гречневая каша - мать наша, а хлебушек ржаной - наш отец родной; гречневая каша сама себя хвалит; кто кашу есть, тому она никогда не надоест. Вот перед вами по чашке этой кашки. Подумайте и скажите, какие бы вы сделали сюда добавки, одним словом, сколько блюд бы вы придумали из одной только гречневой каши?

Ребята перечисляют (гречневая каша с маслом и солью, каша с сахаром и молоком, каша с грибами, каша с мясом, с печенкой, с сухофруктами, с луком, блины и пышки из гречневой каши и т. д.) Чашки оценивают ответы ребят.

Стряпуха. Вот это да! Видите, как много блюд можно придумать из одной только гречневой каши!

Повар. Недаром говорят: хороша кашка, да мала чашка.

Самовар Самоварович. А наша чашка не мала, но прощаться нам пора!

Повар. Пусть в заключение наши добрые чашки скажут, кто победил в сегодняшней встрече.

Чашки объявляют победителя игры. Победителю вручается блюдо пирогов.

Стряпуха. Надеюсь, ребята запомнили, как богат и обилен стол русской кухни.

Повар. А завершением сегодняшней встречи предлагаю сделать вкусное чаепитие.

МУЗЕЙ ПОД НАЗВАНИЕМ «РУССКИЕ ЧУДЕСА» *(Русские ремесла)*

М.А. Давыдова

Участники: Ведущая, Чтец, представители каждого стенда воображаемого музея - Мужик, Медведь, Кружевница, три барыни.

Предварительная подготовка: готовятся аудиозаписи песни в исполнении Л. Зыкиной «Русское чудо», песни Б. Мокроусова «Вологда», мелодии русских переплясов и лирических песен. В аудитории, где проводится мероприятие, оформляется подобие музейных стендов с разными экспонатами. Стенды можно вносить поочередно, ведущая в это время имитирует движения ходьбы, будто она идет по воображаемому музею. Для каждого уголка экспонатов потребуются образцы разных видов русского народного творчества. В стиле конкретного образца изготовляются также костюмы для

ребят - помощников ведущей - и атрибутика для их выступлений. Для исполнения сценки «Мужик и медведь» понадобится ширма или ее подобие, которое можно изготовить из рядом поставленных стульев, накрытых со стороны зрителей скатертью или покрывалом. Заранее отрабатывается исполнение народных наигрышей на свистульках и ложках.

Звучит песня «Русское чудо» в исполнении Л. Зыкиной. Появляется ведущий. Музыка приглушается, затем стихает.

Ведущая. Русский народ издавна удивлял весь мир. То победами своими героическими, то девицами-красавицами, то невиданными доселе открытиями, то умелыми руками. В мире даже словосочетание такое придумали - «русское чудо». Привыкли русским чудом называть и русскую удалую тройку - символ России, и русский простор, и загадочную русскую душу, и русское гостеприимство. А сегодня мы совершим с вами экскурсию в необычный воображаемый музей, который так и назовем - «Русские чудеса». Посмотрим, какие там чудеса находятся. Говорят, этим чудесам уже помногу лет, а они все не перестают удивлять собой целый мир. Да, я думаю, вы все эти чудеса знаете и сами их назовете - мне поможете. А чтобы вам было интереснее по нашему музею ходить, путь в экскурсии примут участие ребята нашей же школы - юные мастерицы и мастера, которые вместе со мной будут рассказывать о каждых экспонатах.

Звучит народная плясовая музыка. Приплясывая, появляются Мужик и Медведь. По окончании музыки они кланяются ведущей.

Ведущая. Здравствуйте, уважаемые гости. О каком народном промысле вы нам хотите рассказать?

Мужик. А вот мы вам сейчас не только расскажем, но и сценку покажем.

Медведь. Только сначала представимся, чтобы вы нас узнали. Есть в России такое село - Богородское.

Мужик. Живут в том селе умельцы, которые наловчились делать деревянные игрушки - фигурки людей, медведей и разных других животных.

Мужик. Самая знаменитая богородская игрушка так и называется — мужик и медведь. *(Показывает игрушку или ее изображение. Можно также воспользоваться показом слайда.)*

Медведь. А наша сценка расскажет, как, по преданию, возникло это ремесло резьбы по дереву.

Помощники сооружают на сцене ширму из стульев, которые ставятся спинками к зрителям. Мужик и Медведь берут вырезанные из картона топорики. Выходит Чтец, он читает нижеприведенное стихотворение, которое разыгрывается по ролям. По окончании стихотворения Мужик и Медведь усаживаются на сиденья стульев, наполовину закрывшись от зрителей их спинками, и выполняют синхронные наклоны друг к другу, имитируя движения игрушки «Мужик и медведь».

Чтец.

Как-то шел мужик с работы
И зашел в дремучий бор.
Подобрал мужик полено,
Снял он с пояса топор,
А из темного из леса
Мишка бурый прибежал.
Увидал он незнакомца
И сердито зарычал.
Говорит мужик медведю:
«Не пугай, зверушка.
Я тебя сейчас потешу,
Вот тебе игрушка».
Разрубил мужик полено,
Стукнул топоришком -
И сработал он игрушку!
Удивился мишка:
Что за добрая игрушка
Получилась славно.
Деревянная потешка
Смотрится забавно.
А на ней мужик с медведем,
Словно дровосеки,
Топорами бьют полено
В меленькие щепки.
Над землей века промчались,
Только, видно, с этих пор
Два веселых дровосека
Помнят мирный уговор.
И едва мы их увидим,
Сразу без ошибки
Богородская игрушка
Дарит нам улыбки. *(Уходит.)*

Ведущая. Прекрасно, вот и познакомились. Я так рада, что в походе по нашему музею нас будут сопровождать персонажи русских художественных промыслов. Итак, сейчас мы с вами оказались в районе Подмосковья, возле Сергиева Посада, ведь именно

там находится село Богородское, откуда и пришла к нам игрушка из дерева.

Мужик. В этом селе издавна все занимались вырезанием из дерева. Самым популярным персонажем из мира животных был медведь. Резчики по дереву делали фигурки по русским народным сказкам - «Вершки и корешки», «Маша и медведь». А символом их искусства стала игрушка «Мужик и медведь», или, как ее еще иначе называют, «Кузнецы», где персонажи поочередно ударяют молотом по наковальне.

Мужик. Изготовление игрушки - дело небыстрое и кропотливое. Сначала из куска дерева мастер намечает контуры будущей скульптуры, затем обтачивает все части фигурки стамесками, а затем окончательно отделывает детали, снимая специальным богородским ножом тонкие стружки, чтобы передать шерсть животных или оперение у птиц.

Мужик. Фигурки обычно выполняют из мягкой древесины липы, осины, ольхи.

Медведь. Для большей мягкости древесину сначала запаривают в печи, а затем высушивают. Богородские игрушки обычно не окрашиваются, а сохраняют свой естественный цвет. *(Уходят.)*

Звучит начало песни Б. Мокроусова «Вологда». Затем музыка слегка приглушается и стихает.

Ведущая. Что это за песня прозвучала? Про какой к ней город говорится? *(Идут ответы детей - про город Вологду.)* А чем славен этот город, сейчас мы узнаем. Переходим к стенду со следующими экспонатами. Глядите, что это? Может быть, это постарался чудесник-мороз, и это он вывел на наших окнах такие чудесные узоры? Нет, эти изделия - результат работы наших мастериц-искусниц из города Вологды. И называются они, ну, подсказывайте *(произносит вместе с ребятами)* — вологодские кружева. Смотрите, какие нарядные вещи связаны нашими мастерицами. Какие-то из них созданы совсем недавно, а какие-то - уже несколько десятков лет назад. Этот промысел возник в незапамятные времена и передавался из поколения в поколения, от бабушки к внучке. Вологодские чудеса много лет хранились в сундуках, а теперь попали к нам в музей.

С поклоном выходит девочка в кружевном одеянии или в кружевном платке, наброшенном на плечи - Кружевница. В ее руках - образцы вологодских кружев.

Кружевница. Представьте себе долгий зимний вечер на вологодчине. Горит лучина, и при ее неярком свете девичьи руки

творят настоящие чудеса. Кружева эти особенные еще тем, что их создавали не с помощью крючка или вязальных спиц, а при помощи специальных палочек, которыми перебрасывали нитки с одного места на другое. Называются эти палочки коклюшки. Сначала на твердом матерчатом валике мастерицы прикалывали булавки в тех местах, где начиналось плетение узоров, потом на эти булавки надевали нитки, которые перебрасывались друг на друга с помощью коклюшек. Вот посмотрите, здесь у меня несколько образцов вологодских изделий.

Ведущая. Пусть наши посетители музея «Русские чудеса» подскажут, как они называются.

Кружевница демонстрирует ребятам образцы изделий (или их рисунки) - полотенце, платок, косынку, скатерть, воротничок, накидку и т. д.

Кружевница. Видите, все кружево выполняется непрерывной вязью, на фоне которой идет изображение узоров в виде звездочек и розеток. Вологодские кружева неоднократно получали на международных выставках самые высокие награды. *(Уходит.)*

Звучит громкая музыка, и на сцену вбегают нарядные девочки, изображающие дымковские игрушки - «барынь». Можно с помощью хореографического ансамбля устроить перепляс этих персонажей - кадриль.

Ведущая. О, что это еще за гости к нам пожаловали?

Барыни *(хором).* Мы - барыни из села Дымкова.

Ведущая. Известный промысел - игрушки!

Барыни *(хором).* Да!

Ведущая *(подходит к стенду или показывает слайды дымковских изделий).* Ребята, а из чего сделаны такие яркие игрушки? *(Ответ - из глины.)* Верно, это расписные глиняные игрушки. Ну, расскажите о себе.

1-я барыня. В селе Дымково, что возле города Вятка, издавна занимались лепкой да раскраской глиняной игрушки - петушков, индюков, всадников, лошадок, оленей.

2-я барыня. Эти игрушки отличались своей нарядностью: по белому фону их расписывали геометрическим орнаментом из кругов, полосок, клеток, волнистых линий.

3-я барыня. Но самой известной дымковской игрушкой была женская фигурка - барыня, водоноска, девушка в кокошнике. Поэтому в женских фигурках больше всего деталей - нарядные прически, головные уборы, оборки, передники, муфты, зонтики, сумочки.

1-я барыня. Дымковские кони, индюки были одновременно и настоящими, и фантастическими. *(Указывает на изображения игрушек.)* Смотрите, у индюка хвост, словно как у павлина.

2-я барыня. А вот - белый конь раскрашен ярко-синими яблоками-кругами, а у оленя рога красные с золотом.

3-я барыня. Во всех этих красочных образах так и видятся присущие русскому народу удаль, оптимизм, склонность к сказкам и песням.

Ведущая. А как изготавливают дымковские фигурки?

1-я барыня. Сначала их лепят из глины, затем высушивают при комнатной температуре. Сушат по-разному - от 2-3 дней до 2 недель, в зависимости от размера. Затем игрушки обжигают в печах.

2-я барыня. Игрушки накаливают и оставляют прямо в печах для просушки. А затем покрывают ослепительно-белым слоем мела, разведенного на молоке.

4-я барыня. А уже потом прямо по этой побелке выполняют яркую многоцветную роспись. Для раскраски одной фигурки применяют от 4 до 8 цветов. Особенно ярко и нарядно расписывают юбки барышень.

Ведущая. А знаю, что у нас в стране существуют целые танцевальные ансамбли, где танцоры выступают в костюмах дымковских игрушек. Это говорит о вашей высокой степени привлекательности, милые барыни.

1-я барыня. В селе Дымково особенная глина, из которой такие игрушки выходят неповторимыми. Для того, чтобы начать изготовление поделок, глину сначала особым образом готовят: ее смешивают с речным песком, просеянным через сито.

2-я барыня. Но, кроме того, что дымковская игрушка нарядна, она еще и полезна.

Ведущая. Конечно, наверное, она служила для украшения крестьянских домов, да?

3-я барыня. Не только. Ведь дымковская глина еще называется музыкальной.

Ведущая. Музыкальной? Как так, почему?

1-я барыня. А потому что на Руси, как известно, живет самый музыкальный народ. Если у нас нет музыкальных инструментов, то их делают из того, что найдется под рукой. Вот и из дымковской глины наловчились делать веселые свистульки.

2-я барыня. Даже целые ярмарки устраивали, на которых свистульки продавали, так они и назывались -- ярмарки-свистуньи. Проводились они в мае и длились по 3-4 дня.

3-я барыня. К этой ярмарке умельцы всегда старались приготовить свой лучший товар - наиболее яркий и веселый. А вот мы вам сейчас это докажем.

Барыни достают свистульки и свистят нехитрый мотив, например, мелодиюрурской народной песни «Во садули, в огороде». Вбегают Мужик и Медведь.

Мужик. Погодите, погодите!

Медведь. Музыку играть и нас примите!

Ведущая. Что, и вы - музыканты?

Мужик. А как же! Ведь из дерева тоже делали популярные музыкальные инструменты, на каких мог играть и стар, и млад.

Ведущая. А что это за инструменты?

Медведь. Ложки!

Мужик и медведь достают из-за пояса или из кармановрасписные деревянные ложки и принимаются выстукивать на них ту же самую мелодию.

Ведущая. Согласна! Но ведь ложки - тоже предмет русских ремесел. Кто нам расскажет о них?

Мужик. В Поволжье на Руси находились самые большие центры по изготовлению расписных деревянных изделий. А на продажу все изделия свозили в село под названием Хохлома. Поэтому и вся деревянная посуда получила названием хохломской.

Медведь. Деревянную хохломскую посуду тоже делают с особыми хитростями: сначала покрывают глиной и мелом, сушат, натирают металлическим порошком, расписывают, а поверху наносят олифу. После закалки в горячей печке масляная поверхность желтеет, и посуда начинает выглядеть, словно золотая.

Ведущая. Пусть ребята посмотрят, какие изделия хохломских мастеров представлены в нашем музее. *(Показывает поделки или изображения хохломской посуды.)* Видите, эти изделия отличаются простыми силуэтами, округлыми толстыми стенками. Часто из хохломской посуды изготавливают целые наборы - для кофе, чая, для блинов и ягод, варенья и меда. Подлинная красота форм и узоров всегда вызывала всеобщую любовь к искусству «золотой Хохломы». В свое время иностранные купцы, у которых бойко шла торговля хохломскими изделиями, захотели наладить такое же производство у себя за рубежом.

Медведь. Ну и как, получилось?

Ведущая. А вот и нет, ничего не получилось и не могло получиться: русское умение оказалось для иностранцев недостижимым. А хохломскую школу каждый мастер, наверное, начинал проходить с изготовления ложек. Вот они у нас какие яркие, расписные, нарядные. Купят, бывало, такую ложку за пятачок, а от нее не только польза, но и удовольствие смотреть на такую красоту!

Мужик. Ну, а мастерству игры на ложках выучиться несложно - была бы тренировка.

Ведущая. Мне кажется, прежде, чем мы начнем показывать свое музыкальное умение, надо пригласить к нам в хоровод и Кружевницу. Ведь без красивых нарядов и праздник не праздник. Давайте позовем ее вместе с ребятами.

Вместе со зрителями все хором кричат: «Кружевница». Появляется Кружевница. Она переоделась в более нарядное платье.

Кружевница. Конечно, какой же праздник без нового наряда да без песни веселой.

Ведущая. Друзья, вы запомнили, о каких видах народных русских промыслов сегодня нам рассказали в нашем музее «Русские чудеса»?

Мужик. Об игрушке богородской.

Кружевница. О кружевном искусстве вологодском.

1-я барыня. О дымковских глиняных куклах.

Медведь. Да о веселой посуде под названием «хохлома».

Ведущая. Тогда прошу всех на танец.

Помощники ведущей раздают ребятам свистульки и ложки. После чего идет общее исполнение народного наигрыша, например, песни «Барыня».

БАНЯ МОЕТ, БАНЯ ПРАВИТ И ЗДОРОВЬЯ НАМ ПРИБАВИТ

И.А. Агапова

Участники: Веник, Банный лист, Девица-краса, три команды участников с произвольным числом человек.

Предварительная подготовка: изготавливаются костюмы для ведущих мероприятия и отличительные таблички для команд-участников. Каждая команда получает домашнее задание - сочинить хвалу бане. Желательно также иметь веселые музыкальные заставки

для выполнения заданий. Можно использовать аудиозапись «Песню о бане» из мультфильма «Приключения капитана Врунгеля» композитора Г.И. Фиртича или песню-заставку к телепередаче «С легким паром». Понадобятся кучки веток для сбора веников и веревочки для их завязывания, простыни и мочалки.

Вместо музыкальных заставок можно включить **в** мероприятие номера художественной самодеятельности. Для поощрения правильных ответов понадобятся вырезанные из бумаги силуэты «банных листочков». Аудиторию, где будет проводиться мероприятие, можно оформить букетами из листьев деревьев и плакатиками с надписью пословиц о бане.

Появляется Веник.

Веник. Эх, русская банька!
Деревянная шайка!
Веник да мыльце,
Приходите мыться!
Приходите париться
Мишки да зайцы,
И ребенок-егоза,
И девица-краса!

Добрый денек вам, удалые молодцы и красные девицы! Не удивляйтесь, что к вам в гости сегодня пришел я - Веник из бани.

Я веник славный,
Я веник полезный,
От хвори избавлю,
Коль ты болезный!

В средние века по всей, так называемой, «цивилизованной Европе» свирепствовали чума и холера. Вымирали от страшных болезней целые деревни, а то и города! И только Россию эти чудовищные болезни обошли стороной. А знаете в чем причина? Причина - уникальные русские бани, в которых погибала любая хвороба и инфекция. В России люди чистоплотные, стремящиеся к здоровому образу жизни. Поэтому у каждого крестьянина на участке возле дома обязательно стоял отдельный сруб - персональная банька. Вот и ходили люди в бани, парились целыми семьями, выгоняли болезни и наводили чистоту да красоту!

Выходит Девица-краса.

Девица-краса *(низко кланяется Венику).* Веничек лощеный, Веничек дубовый, здравствуй. Низкий поклон тебе, добрый Веник!

Веник. Здравствуй, Девица-краса, роскошная коса!

Девица-краса. У всех русских девушек в старину были длинные пышные волосы. А были они красивыми, благодаря бане.

Веник. У нас сегодня как раз разговор о банях.

Девица-краса. Тогда и я к вашей беседе присоединюсь. В старину, ежели брали замуж девицу, то родители обязательно в ее приданое вносили мыла, веник да пятак денег, чтобы было с чем в баню сходить.

Вбегает Банный лист.

Банный лист. Стойте, стойте! Про меня забыли!

Веник. А ты кто, такой приставучий, приятный и пахучий?

Банный лист. А вы меня не узнали?

Девица-краса. Как не узнать, Веник! Это же Банный лист! Пока моешься, он обязательно от веника в бане отклеится и к коже пристанет, да так и принесешь его домой из бани на память.

Банный лист. Так, может, мы сыграем сегодня с ребятами в игру, чтобы узнать, как они относятся к русской бане?

Веник. А что, ребята, сыграем?

Ребята. Да!

Веник. Тогда приглашаем к нам три команды игроков.

Девица-краса. И каждая команда получит у нас свое - «банное» - название.

Выходят три команды. Каждая из команд получает карточки со своим названием: «Веник», «Шайка» и «Лавочка».

Лист. Ой, какие названия у наших команд смешные.

Веник. Это я собственной персоной придумал названия команд для сегодняшней игры. Ведь и лавочка, и шайка, и конечно, веник имеют отношение к бане. На деревянной лавочке люди в бане парились. Шайкой назывался специальный банный тазик, который тоже делали из дерева. Ну, а про веник и говорить не приходится, его и так все знают.

Девица-краса. Итак, начинаем первый конкурс. Каждой команде я выдаю доску и грифель. Вы должны написать день недели, в который обычно принято ходить в баню. А также я попрошу вас аргументировать устно свой ответ.

Ребята выполняют задание. (Пятница - конец недели, чтобы субботу и воскресенье встречать чистыми.) Веник оценивает выполнение первого задания.

Девица-краса. По словам врачей, русская баня гораздо эффективнее финской сауны. Ее влажный пар не может принести вреда

верхним дыхательным путям, в отличие от сухого пара сауны. Баня бывает по-черному, а бывает по-белому. Баня по-белому это обычная русская баня. А в бане по-черному нет трубы, и копоть оседает на стенках. Зато такая баня считается более экономной, а запах в ней особенно приятный и немного отдает дымом.

Банный лист. Но раз уж вам довелось прийти к нам в школьную. .. баню, то вот вам простыни, заворачивайтесь в них. Это будет вашей сегодняшней спецодеждой. А мы посмотрим, какая команда лучше завернулась в простыни. Только не надевайте простыни на манер привидений, а то зрители испугаются и убегут!

Звучит веселая музыкальная заставка. Веник и Девица-краса оценивают конкурс по завертыванию членов команд в простыни.

Веник. Но самое главное в бане, какой бы она ни была, по-белому ли, по-черному ли, это я - Веник. Мне, Венику, несколько веков от момента моего создания. Вот какой я старый. И зовусь я не просто веником. А - веником маховым. А вот вам ребята и второе задание. Соберите-ка из этих веток веник, такой, какой бы вам хотелось иметь с собой в бане.

Звучит веселая музыкальная заставка. Ребята собирают веники. Веник оценивает их работу.

Банный лист. Ох, и веники, ох, и красавцы! А все-таки ребята не знают, что такое - настоящий веник. Искусство составления банного махового веника можно сравнить, пожалуй, с тонкостями составления букетов. Какой веник выбрать в бане зависит от того, каким ароматом насыщен банный пар. Например, если пар насыщен эвкалиптом, то в данном случае подойдет березово-дубовый веник. Если банщики забросали (как они выражаются) в пар анисовый аромат, то лучше выбрать хвойный веник.

Девица-краса. Главное, чтобы веник был широкий и длинный, тогда им как веером, будет удобно раздавать тепло по всему телу.

Веник. Веник из рябины подходит людям с низким давлением, он придает бодрость и свежесть. Веник из ольхи - хорош при ломоте суставов и усталости мышц, дубовый веник подходит людям с плохой кожей. Он оказывает противовоспалительное действие, успокаивает нервную систему, снижает давление. Смородиновый веник также хорош для косметических процедур, полезен для кожи.

Девица-краса. А вот еще говорят, что в бане можно любую болезнь вылечить.

Веник. Любую - это мнение ошибочное. И пользоваться особенностями бани нужно осторожно, посоветовавшись с врачом или банщиком. Если вы не только простудились, но у вас еще и высокая

температура, то тогда в баню ходить нельзя - увеличивается нагрузка на весь организм, а он и так ослаблен. Можно попариться только когда вы начали выздоравливать, когда немного покашливаешь, и надо только немного долечиться, особенно если использовать лечебные травы.

Банный лист. А я видел много толстяков, желающих согнать в бане лишний вес. Получится ли это у них?

Веник. За двухчасовой сеанс можно сбросить до трех килограммов веса. Но учтите, что это происходит за счет обезвоживания, а не обезжиривания организма, и потеря этого веса через короткое время возвращается на прежний уровень.

Девица-краса. И все же, стройная фигура- вещь хорошая. Вот я и хочу дать задание командам. Перед вами - липовые мочалки. Соорудите из мочалок купальник. Ведь в бане не всегда ходят в простынях.

Под веселую музыку команды выполняют задание.

Веник. Вот отлично! Теперь можно и в парилку с веничком в руках зайти! Необходимо сказать для новичков, что в бане есть большая разница между утренним, дневным и вечерним паром. Часто в первой половине дня держится такой прогрев, что влажность в воздухе почти не чувствуется. Получается прямо-таки климат финской сауны - воздух горячий, сухой, словно в пустыне. К пяти-шести часам вечера подходит нужная температура и нужный уровень пара и влажности - классический режим русской бани.

Девица-краса. В каждой бане своя система пара. Например, знаменитые «Сандуновские» бани в Москве прогреваются от уникальных печей, секрет изготовления которых в наши дни утерян. «Селезневские» бани знамениты своим «легким паром». Ведь подавать воду на каменку печей особым образом, чтобы она не обжигала, а давала равномерный пар температурой 120-160 градусов, дело сложное.

Банный лист. Конечно, сама парная - вещь специфическая. Здесь каждый человек получает свою порцию ароматных горячих воздушных волн, заставляющих сосредоточиться на собственных ощущениях.

Веник. И вот ребятам задание. Пусть от каждой команды выйдут Банщик и Поэт. Задача Банщика как следует попарить Поэта веничком, а можно и двумя. А задача Поэта воздать хвалу бане - поэтично и красиво, и даже не обязательно в стихотворной манере. Такое домашнее задание - написать хвалу бане - наши команды получили заранее. И теперь мы услышим их варианты ответов.

Ребята зачитывают свои стихотворения.

Банный лист. Вот это классно! Теперь после парной и я к кому-нибудь прицеплюсь.

Веник. Погоди, Банный лист, не мешай. После сеанса парной (он называется на языке банщиков заходом) у каждого существует свой способ охладиться. Кто-то ныряет в холодный бассейн, кто-то идет под душ, а кто-то предпочитает зимой выскочить сразу в снежный сугроб.

Девица-краса. Пусть каждая команда расскажет, какой вид охлаждения предпочтет она, и объяснит, чем этот способ охлаждения предпочтительнее.

Ответы игроков.

Девица-краса. Теперь настала пора отдыха после бани. Пусть каждая из команд произносит название какого-нибудь кушанья или **питья,** которое уместно в бане. *(Ребята по очереди перечисляют: сок, чай, салат, фрукты **и** т. д.)*

Банный лист. Я хочу сказать, насколько ошибочно мнение о том, что после бани хорошо пить пиво. Пиво - вещь вредная, переизбыток хмеля делает кожу жирной, а искусственно смешанные сахар и алкоголь ведут к ожирению и сахарному диабету. Девушкам вообще пиво противопоказано, оно способствует утрате волосами их блеска и способствует образованию прыщей. Пейте натуральные соки!

Веник. Об этом следующий конкурс.

Девица-краса *(выносит на подносе три стакана с соком **и** соломинки).* Это конкурс капитанов. Кто из капитанов раньше остальных выпьет из стакана сок через соломинку.

Веник. Капитаны, приготовились, я засекаю время! Начали!

Идет выполнение и оценка конкурса.

Банный лист. Как мне нравятся участники игры! Не знаю, к кому из них пристать, с кем из бани уйти!

Веник. После бани - время душевных бесед. Давайте побеседуем и вспомним кинокартины, где бы показывали баню.

Девица-краса. Да, пусть наши команды по очереди перечислят картины. Начнем с команды «Веничек», потом - «Лавочка», а потом «Шайка».

Ребята перечисляют фильмы «Ирония судьбы, или С легким паром», «Старый новый год», «На Дерибасовской хорошая погода, на Брайтон-бич опять идут дожди», «Прохиндиада», «Любить по-русски-1, 2» и др.

Веник. А кто какие пословицы о бане знает?

Ребята перечисляют пословицы:

1. Банный день, что праздник.
2. Банный денек все хвори уволок.
3. В баню шел усталый, а из бани бравый да румяный.
4. После банного веничка душа добреет.
5. Баня свое дело знает - больному да хворому здоровье возвращает.
6. Кто в баню ходит, тот живет вторую молодость.
7. Банные умельцы - что бальзам для сердца.
8. После бани придешь - душа поет!

Идет оценка конкурса и подведение итогов мероприятия.

Веник. Ай да русская банька! Только русская душа может тебя понять и воздать тебе должное! Недаром говорят, что от бани и тело здоровеет, и душа добреет. Поэтому-то на Руси и добрякам и здоровякам не перевестись. Ура бане!

Все *(хором).* Ура!

РУССКИЙ КОНЬ - ВСЕМ КОНЯМ КОНЬ*

И.А. Агапова

Участники: Ведущая, Ведущий, Чтецы - две девочки, две команды участников, жюри.

Предварительная подготовка: изучается литература о лошадях, командам дается домашнее задание - составить текст-призыв о мире. Готовится памятный приз-сувенир за конкурс «Запомни больше лошадиных кличек». Для выполнения ряда заданий конкурса понадобится секундомер. Для выполнения конкурса топографов понадобится специальная карта с заданием. Изготавливаются силуэты картонных лошадок для подсчета баллов. Стены класса оформляются фотографиями, рисунками и репродукциями картин с изображением лошадей, а также плакатами, посвященными Дню защитника Отечества.

Выходят Ведущая и Ведущий. Звучит «Песня о Советской Армии» А. Александрова, затем музыка стихает.

Ведущий. Здравствуйте.

Ведущая. Добрый день, друзья.

* Мероприятие можно приурочить к проведению Дня защитников Отечества.

Ведущий. Поздравляем всех собравшихся в этом зале с праздником - Днем защитника Отечества. Мы поздравляем преподавателей.

Ведущая. И, конечно, ребят, юношей и девушек тоже. Потому что судьба каждого непредсказуема. Считается, что служба в армии - удел непременно лишь юношей. Но мне известно много девушек, которые пожелали посвятить свою жизнь военной профессии - офицеров, милиционеров, врачей.

Ведущий. Все это прекрасно. Грамотные военные требуются во все времена. Есть такой прекрасный фильм с красноречивым названием «Офицеры». В нем рассказывается о судьбе семьи, в которой несколько поколений служили военными.

Ведущая. Одну из главных ролей в фильме «Офицеры» играл народный артист Василий Лановой. Как-то раз в своем интервью Василий Степанович Лановой рассказывал: «Во время встреч со зрителями многие люди говорили мне: «Я пошел в армию благодаря тому, что посмотрел фильм «Офицеры».

Ведущий. Да, ведь в этом фильме один из героев произносит простые, но полные достоинства слова: «Есть на свете такая профессия - Родину защищать».

Ведущая. О каких военных мы будем говорить сегодня? Ведь существует столько прекрасных военных специальностей - десантники и моряки, летчики и танкисты.

Ведущий. Это все верно. Но ведь в армии служат не только люди, но и животные.

Ведущая. Я согласна.

Ведущий. Тогда предлагаю сегодня поговорить об одном роде войск, который считают даже романтичным. Еще не так давно, во времена Великой Отечественной войны, существовал такой род войск - кавалерия.

Ведущая. Что это слово означает?

Ведущий. Военные отряды, мчащиеся верхом на лошадях.

Ведущая. О, когда-то такие войска были очень популярны. И самый известный кавалерист России - это маршал Семен Михайлович Буденный. О нем даже песни слагали:

Никто пути пройденного у нас не отберет,
Конная Буденного, вперед, вперед, вперед.

За свою храбрость он был четырежды удостоен ордена Георгия Победоносца, трижды - звания Героя Советского Союза. Конь Буденного носил кличку Софист, а его излюбленным лакомством

были соленые сухарики из черного хлеба. Это Буденный был инициатором создания кавалерийской дивизии, то есть войска, в котором военные мчались верхом на лихих конях. А вот интересно, что делал Буденный в мирной жизни?

Ведущий. Семен Михайлович на протяжении всей своей жизни был очень тесно связан с лошадьми. В честь его фамилии - Буденный, назван целый конезавод «Буденовский», а также замечательная русская порода лошадей - буденновская.

Ведущая. Попросим рассказать об этом нашего Чтеца.

Выходит Чтец.

Чтец. В первые годы Советской власти в нашей стране ощущался недостаток хороших верховых лошадей. И группа селекционеров под руководством маршала Семена Михайловича Буденного приняла решение вывести совершенно новую породу лошадей. При создании новой породы ученым хотелось совместить лучшие качества, которыми обладали несколько разных пород: донские лошади, чистокровные верховые и еще некоторые другие. К 1948 году такая порода была полностью сформирована, и ее назвали буденновской. Кони буденновской породы - это крепкие энергичные лошади, которые имеют хорошие спортивные качества и достаточную резвость. Сегодня буденновские лошади ценятся во всем мире, потому что успешно выступают на соревнованиях по конному спорту.

Чтец уходит.

Ведущий. Спасибо нашему чтецу. Он сделал для нас небольшой экскурс в историю кавалерийских войск и выведения новой буденновской породы.

Ведущая. Да, сегодня войска кавалерии упразднены. Но представь себе, оказывается, лошади все равно продолжают активно служить в армии.

Ведущий. Что ты говоришь? Расскажи-ка нашим слушателям об этом.

Ведущая. Во многих больших и маленьких городах, например, сейчас существуют конные отряды милиции. Милиционеры объезжают свои участки, гарцуя верхом на лошадях. Причем у каждого отряда милиции - своя масть лошади. Жители даже говорят так: «Сегодня гнедые приходили, значит, завтра серые придут». А при Президенте России не так давно был сформирован конный полк.

Ведущая. Лошади также честно помогают людям в тех районах, где местность малопроходима для транспорта, например, на узеньких горных дорогах. Навьюченные лошади доставляют лекарства

и продукты, а также оружие и боеприпасы. Вместе с лошадьми пограничники делают обходы сложных участков границы.

Ведущий. Получается, лошади и сегодня - полноправные бойцы нашей армии. Давайте и мы сегодня, в День защитника Отечества, поговорим о лошадях.

Ведущая. Я предлагаю не только поговорить о них, но и сыграть с ребятами в викторину, посвященную нашему празднику, Дню защитника Отечества. Пусть в этой викторине будут вопросы и о лошадях.

Ведущий. Но мы немного засерьезнили наш праздник. А ведь у нас сегодня запланированы еще и увлекательные соревнования.

Ведущая. И у нас есть две команды, в которые входят, как мальчики, так и девочки. Я прошу их выйти к нам на сцену.

Выходят две команды участников — «Славься, Отечество» и «Несокрушимая и легендарная».

Ведущий. Первая команда у нас называется «Славься, Отечество». Кто из команды объяснит ее название?

(Ребята объясняют, что эта фраза напоминает о вечной преданности каждого военного своей Родине, военной присяге.)

Ведущая. А название второй команды - «Несокрушимая и легендарная». Почему у команды такое название?

(Ребята дают объяснение, что это слова из песни о нашей армии, которая действительно считается непобедимой.)

Ведущий. Теперь я представлю наше уважаемое жюри. *(Идет представление членов жюри.)*

Ведущая. Итак, я повторю, что большинство вопросов нашей викторины будет посвящено вашим знаниям о лошадях. Вот, например, попробуйте для начала ответить на такие несложные вопросы. *(Предлагает командам по очереди по одному вопросу.)*

- Устраивают ли зимой конные соревнования? *(Да. Даже устраивают специальные забеги — по ледовым дорожкам.)*
- Чем мужское седло для верховой езды отличается от женского? *(Разной посадкой. В мужском седле сидят верхом, в женском - боком.)*

Ведущий. Отлично, начало игре положено. Теперь встречу команд мы начнем с маленькой несложной разминки. Я буду задавать каждой команде по очереди вопросы и сам предложу на них три ответа. Ваша задача - выбрать верный ответ. Игроки команды могут посовещаться между собой, но только не более 10 секунд. А за каждый правильный ответ команда получит от меня вот такой силуэт лошадки, вырезанный из бумаги.

Ведущий поочередно задает командам вопросы, и сам предлагает варианты ответов, (Правильные ответы подчеркнуты.)

- Как называется часть конской сбруи: уздечка, поводок или веревочка?
- Как называется теплое покрывало, которым укрывают лошадей: шуба, коврик или попона?
- Как называется лошадь, которая перевозит груз большого веса: пони, зебра или тяжеловоз?
- Как называется приспособление, которое кладется на спину лошади, когда на нее садится всадник: гнездо, седло, подушка?

По окончании конкурса жюри подсчитывает правильные ответы.

Ведущий. Пока наше жюри подсчитывает очки, я снова приглашаю сюда снова нашего чтеца. Он прочитает нам стихотворение поэтессы Ирины Агаповой с необычным названием «Испытания рысистых».

Ведущая. Да, но для начала я объясню, кто такие рысистые. Этим словом называют лошадей, которые на соревнованиях бегают рысью, их еще называют словом «рысаки». И наездник сидит на них не верхом, а в качалке - прикрепленной сзади к лошади, тележке.

Ведущий. Итак, представьте себе много лошадей, бегущих по дорожке и везущих за собой маленькие качалки с наездниками. Это пока еще не соревнования. Это тренировка.

Ведущая. А кто из вас, ребята, запомнит больше упоминающихся здесь лошадиных кличек? Попробуйте проверить вашу память.

Выходит Чтец.

Чтец.

На Центральном ипподроме
Тренируют рысаков.
Им в коробочках готовят
Трубки, марли и бинтов.

Разминаются жокеи.
В ряд качалки все стоят.
А с трибун, где повиднее,
Завсегдатаи глядят.

Вот стремительно и чисто
Мимо нас прошел Дракон.
Замечательною рысью
До финала мчится он.

Вновь соперники у старта.
Оба равны по годам,
У Брильянта и у Фанта
Шансы есть по всем статьям.

Дон - рысак американец.
Он летит во весь опор.
У него от пота глянец.
Вслед за ним Кон и Мажор.

А метис по кличке Потто
Хладнокровен, как всегда.
Только в пене от работы
Трензель, кольца и узда.

На нелегкой тренировке
Выжимают пот и прыть,
Чтоб с полученной сноровкой
Можно было победить.

Чтец уходит. Ведущий просит ребят-зрителей перечислить запомнившиеся клички лошадей. Кто из ребят перечислит больше всех, тому можно вручить персональный памятный приз.

Ведущая. А теперь, когда мы передохнули, я попрошу жюри огласить счет первого конкурса вопросов.

Жюри подводит итог конкурса.

Ведущий. Следующий конкурс будет демонстрацией домашнего задания.

Ведущая. Домашнее задание для команд было такое: требовалось сочинить призыв о мире, который мог бы подействовать на чересчур воинственных людей и прекратить войны.

Ведущий. Пусть каждая из команд прочитает свой текст.

Идет показ домашнего задания. Тексты с призывом о мире передаются жюри. Жюри оценивает конкурс.

Ведущая. Продолжим наш разговор о лошадях, ведь это животное по-настоящему отважное и героическое. В военное время конные рейды всегда приводили в трепет врагов. Люди, писавшие об Отечественной войне 1812 года, воспевали лошадь, как животное, внесшее великий вклад в победу России над французами. Тогда прославились конные казачьи отряды, которыми командовал генерал Платов, и лихие партизаны, под командованием гусара Дениса Давыдова.

Ведущий. Писатель Александр Куприн сказал про лошадь так: «Лошадь гораздо щедрее, чем человек, одарена инстинктами и физиологическими чувствами. Слышит лошадь лучше кошки, обоняет тоньше собаки, она чувствительнее к ходу времени и к переменам погоды… Нет ей равного животного на земле».

Ведущая. Как пишут в книгах, русскому генералиссимусу Александру Васильевичу Суворову сначала не везло на лошадей.

Одна его лошадь была глупой, вторая - агрессивной. И вот однажды донские казаки преподнесли ему в подарок рыжего жеребца донской породы по имени Мишка. Мишка оказался на редкость умной, понятливой лошадью и верно служил Александру Васильевичу во многих сражениях. Можно даже сказать, что Суворов и Мишка стали хорошими друзьями. Верой и правдой служил Мишка Суворову. Но на войне век лошади недолог, в одном из сражений Мишку, к большому сожалению, смертельно ранило. Суворов горевал по рыжему жеребцу, как по настоящему товарищу. Потом у Александра Васильевича было много лошадей, но ни одна не могла сравниться по уму и преданности с Мишкой.

Ведущий. Теперь - новое задание для девочек из команд. Задание это надо сказать, прямо военное. Представьте, что у вас в команде есть раненые. Ваша задача правильно сделать им перевязки. Вот вам медицинские сумки, где вы найдете бинты. Кто из зрителей сможет предложить свою помощь и выступить в роли раненых?

Насцену поднимаются сдобровольцы-«раненые». Ведущие вручают «медсестрам» сумки с перевязочным материалом.

Ведущий. На выполнение медицинского задания вам, дорогие медсестрички, отводится три минуты. Можете сопровождать перевязку утешениями, словами сочувствия. Ведь недаром медицинские сестры чаще назывались на войне «сестрами милосердия», потому что умели сопереживать, поддерживать морально боевой дух воинов.

Звучит лирическая военная песня. Девочки-медсестры перевязывают раненых.

Ведущий. Отлично справились с заданием наши медсестры. Пусть жюри оценит этот конкурс.

Жюри оценивает конкурс.

Ведущая. Но может быть так, что и сестра милосердия окажется раненой. Как наши доблестные мальчики-солдаты сумеют донести девочку на носилках? Кто вперед? Вот носилки для каждой команды. Кто в команде самый сильный? Двое силачей должны вынести носилки с медсестрой с «поля боя». Кто справится быстрее с этим заданием?

Девочка укладывается на носилки. Двое мальчиков должны перенести ее на другой конец зала. Оттуда назад она уже бежит сама. Команды выполняют перенос носилок на скорость - кто быстрее. Жюри оценивает конкурс.

Ведущая. А теперь задание для наших топографов. Вот вам план местности, специальная карта, где флажком отмечен пункт, куда вы должны прибыть, а крестиком, место, где вы дислоцируетесь

в данный момент. Вы должны, опираясь на условные обозначения, проложить наиболее короткий маршрут пути к заданной цели. *(Командам выдается по карте с планом местности.)* На выполнение задания вам отводится несколько минут.

Ведущий. А пока топографы работают, мы снова поговорим о лошадках. Ведь это такие замечательные животные, что о них можно говорить бесконечно. Лошади не только бегают на перегонки, но и прыгают через различные препятствия. Соревнования на преодоление различных препятствий называются словом «конкур».

Ведущая. И я снова хочу пригласить Чтеца. На этот раз он прочтет стихотворение о лошади по кличке Агат. А вот выиграет он свой первый в жизни конкур или нет, узнаете сами.

Чтец.

Вот на манеже на московском
Лихие скакуны стоят.
В подпруге, под седлом под жестким
Соревноваться все хотят.
Агат наш - номером четвертым,
За ним Ромашка и Буян.
За ними Черт. Следом за Чертом,
Азот бежит, идет Дурман.
Их приглашает сложный конкурс,
Барьеры разные стоят.
Сейчас готовится конь Фокус,
Открыл соревнованья Яд.
Разбег, толчок... И планка сбита!
Наездник явно огорчен.
Сквозь это поле, как сквозь сито,
Идут коньки из ряда вон.
На этих сложных состязаньях
К Агату вновь пришел успех.
И по очкам в соревнованьях
Агат наш побеждает всех!

Ведущий. Знаете ли вы, ребята, что при помощи занятий конным спортом, люди излечиваются от многих болезней внутренних органов и болезней позвоночника.

Ведущая. Этот вид лечения даже называется иппотерапией. «Иппо» - с греческого языка означает «лошадь».

Ведущий. А занимаются этим видом лечения и взрослые и дети. И в крупных городах, например, в Москве, существует много таких оздоровительных клубов.

Ведущая. Я думаю, что пока мы разговаривали, наши топографы справились с заданием. Посмотрим, что у них получилось.

Жюри оценивает конкурс. Затем занимается подсчетом общего счета.

Ведущий. А вот еще один интересный факт о наших братьях меньших - удивительных животных лошадях. Знаете ли вы, ребята, что среди пород лошадей есть самые настоящие карлики? Вы думаете, что я говорю о пони? Нет, есть лошадка, которая ростом еще меньше, чем пони. Она называется фарабелла. Ее рост не выше полуметра.

Ведущая. Следующий конкурс - на мирную тематику. Задание для первой команды: вы обнаружили в автобусе оставленную кем-то сумку. Скажите, как вы поступите в данном случае: не обратите на нее внимания, посмотрите в сумку, молча унесете ее с собой или еще как-то по-другому?

Ведущий. Задание для второй команды: на улице плачет маленькая девочка - она явно потеряла родителей или заблудилась. Как вы поступите: пройдете мимо, утешите ее конфеткой, отведете в милицию или еще как-то по-другому?

Ребята дают ответы на заданные задания. Жюри оценивает конкурс.

Ведущая. Ребята, назовите, где еще используется лошадь в современной жизни.

Ребята перечисляют: в цирке, в фермерском хозяйстве, в зоопарке, в туризме.

Ведущий. Да, лошади очень широко используются в туризме. Существуют специальные конные маршруты, по которым отправляются путешествовать всадники, сидя верхом на лошадях. А сопровождают их специальные инструкторы по верховой езде.

Ведущая. Пусть наши ребята послушают стихотворение о конном походе. А жюри пока подведет итоги сегодняшней встречи.

Пока жюри подсчитывает очки, выходит Чтец. Он читает стихотворение «Воспоминания об одном путешествии».

Чтец.

В поход пойдем на лошадях!
И вот на конный двор
Пришли с вещами впопыхах
Я с Вовой и Егор.
В три дня - наездники мы все,
Но слышится укор,
Что плохо держимся в седле
Мы с Вовой и Егор.

Похода первый день настал.
В сосновый входим бор.
И в меньшинстве, кто не устал -
Мы с Вовой и Егор.

Мы подтянулися в езде
(В ученье брат наш скор!),
В передовых теперь везде
Мы с Вовой и Егор.

Привал инструктор объявил,
И развели костер,
Стараясь изо всех из сил
Мы с Вовой и Егор.

Гитару у костра терзал
Один лихой монтер.
А кто под песни засыпал?
Мы с Вовой и Егор.

Кого здесь только нет средь нас:
Кок, продавец, шофер...
Но больше всех ласкают глаз
Мы с Вовой и Егор.

Верхом наутро погулять
У невысоких гор
Отправились себя занять
Мы с Вовой и Егор.

Спустились к речке мы попить.
Глядим - плывет бобер.
Его пытались изловить
Мы с Вовой и Егор.

Да... Это было так давно,
Но помню до сих пор.
Как будто целое одно:
Я, Вова и Егор.

Ведущий. Итак, последний конкурс. Он называется «блиц». Я буду задавать вопросы участникам. Они должны отвечать на них, кто быстрее.

- Как одинаково называется густая шерсть, растущая у лошади над копытами на задней части ног, и вещь, которая помогает ухаживать за волосами? (Щетка, расческа, электрофен.)
- Как одинаково называется пластмассовый кружок в стене, похожий на свиной пятачок, и призовая брошь-украшение надевающаяся на шею лошади-победительнице на соревнованиях? (Электросчетчик, цветок, розетка.)

- Как одинаково называется часть шеи лошади, на которой растет грива, и вещь, помогающая ухаживать за волосами модницам? (Бигуди, гребень, расческа.)
- Как называется большое белое пятно на лбу лошади и безволосая человеческая голова? (Лысина, макушка, плешь.)
- Как называется площадка для тренировок лошадей и кабинка, в которой маленький ребенок учится ходить? (Корт, поле, манеж.)
- Как называются одним словом все части тела лошади и выправка военного? (Стать, достоинство, красота.)
- Как называются легкая спортивная упряжка лошади и раскачивающееся кресло? (Качалка, трон, кресло-кровать)

Идет подсчет правильных ответов.

Ведущая. Наше соревнование оканчивается. Мы просим жюри подвести итоги игры и назвать победителя.

Ведущий. Поздравляем нашу команду-победительницу, желаем дальнейших успехов.

Идет поздравление победителей и вручение призов.

ДЕВИЧЬЯ КОСА - РУССКАЯ КРАСА

И.А. Агапова

Участники: Ведущий, Ведущая, пять девочек-участниц с косами, Клоун - переодетый девочкой мальчик в парике с косичками.

***Предварительная** подготовка:* подготавливается главный приз для победительницы - большой бант на косу, и маленькие бантики - утешительные призы; для одного конкурса подбираются пять кукол с длинными волосами, расчески и ленточки; для другого конкурса понадобится изображение косы на бумаге и украшения для нее; для третьего - скатанные из пластилина полоски-колбаски.

Выпекается большая длинная булочка-хала (в форме косы).

Готовятся нужные музыкальные аудиозаписи. Участницы разучивают частушки и репетируют свой выход при демонстрации собственной косы. Исполнение частушек можно «проиллюстрировать» выступлением хореографического фольклорного ансамбля. Зал для мероприятия можно украсить цветами, воздушными шарами и плакатами с высказываниями о «косе - девичьей красе».

Звучит мелодия русского перепляса, затем музыка приглушается и смолкает. Появляются Ведущий и Ведущая.

Ведущий. Привет, девицы-красавицы!

Ведущая. Привет, добрые молодцы!

Ведущий. Нынче солнце взошло высоко,
Посмотрело оно далеко.
А солнечный лучик-проказник
Попросил нас устроить вам праздник.

Ведущая. Да праздник не простой,
А для девочек с длинной косой!

Ведущий. Всем в мире известно, что самые распрекрасные красавицы живут у нас, в России. Все в них прекрасно - и походка, и осанка, и улыбка. Недаром про таких красавиц сказал А.С. Пушкин:

А сама-то величава,
Выступает, словно пава.

А еще по праву наши красавицы гордятся своими волосами.

Ведущая. Недаром про девичьи косы даже прибаутка в народе сложена:

Расти, коса, до пояса,
Не вырони ни волоса.
Расти, косынька, до пят,
Все волосики в ряд.
Расти, коса, не путайся,
Маму, дочка, слушайся.

Ведущий. Поэтому наше сегодняшнее соревнование обладательниц длинных кос мы решили назвать так: «Девичья коса - русская краса». Но что это?

Ведущая. А что такое?

Ведущий. Слышу грохот, слышу стук.
Кто же явится к нам вдруг?

Ведущая. А мы с ребятами сейчас попытаемся отгадать, кто это к нам едет. Помогайте, ребята! Лягушонка в коробчонке?

Ребята. Нет!

Ведущий. Чудище невиданное?

Ребята. Нет!

Ведущая. Тогда я знаю: это наши участницы!

Ребята. Да!

Ведущая. Тогда встречайте их аплодисментами.

Под аплодисменты зрителей и звуки плавной русской народной мелодии появляются участницы. Они прохаживаются, демонстрируя свои косы.

Ведущая. Вот и наши участницы - все с красивыми косами, все хотят соревноваться. Давайте еще раз похлопаем им и поддержим в сегодняшней игре.

Участницы рассаживаются на стульях, расставленных вдоль сцены.

Ведущий. Нашим участницам предстоит пройти через ряд конкурсов. А я представляю сегодняшнее жюри, которое будет оценивать их ответы! *(Выходит жюри, Ведущий представляет его членов.)*

Ведущая. Теперь первый конкурс - конкурс частушек, в которых говорится о косе. Сейчас наши участницы их исполнят.

Девочки-участницы поют частушки. Исполнение частушек можно поддержать выступлением хореографического фольклорного ансамбля.

1. Ты коса, моя коса,
   Всему городу краса.
   И ребята, за косой,
   Увиваются за мной!
2. Ты, коса, моя коса,
   Лента - красна полоса!
   Не дари мне больше лент,
   Подари кило конфет!
3. Коль разлюбит меня милый,
   Я его - уродку -
   Так отшлепаю косой,
   Словно крепкой плеткой!
4. Выйду утром на росу,
   Расплету свою косу,
   Косу вымою росой,
   Чтоб блестела синевой.
5. Как я косу спозаранку
   Расплету на две «баранки».
   Мне с «баранками» удобно,
   Жаль, что в пищу непригодны!

Все девочки-участницы *(хором).*

Краше наших длинных кос
Видеть вам не довелось.
Косы вы не обижайте,
Просто так призы отдайте!

Ведущая. Какие славные частушки! Сейчас я вам и вправду отдам все призы. *(Направляется к выходу.)*

Ведущая. Что ты, Ведущий! Это же был наш первый шуточный конкурс. Призы, конечно, просто так отдавать не надо. Мы их отдадим в конце игры.

Ведущий. А, я понял, это тоже была шутка! А тогда мы слушаем, как наше жюри оценило конкурс частушек.

Жюри оценивает первый конкурс.

Ведущий. А вот второй конкурс.

Девочки-участницы,
Пригожие красавицы!
Подумайте, скажите,
Всю правду доложите!

Какое хлебобулочное изделие имеет форму косы?

Девочки *(отвечают).* Булка хала.

Ведущий. Правильно. Бывает она и с маком, и с тмином. И вот наш второй конкурс. *(Выносят булку халу.)* Посмотрите и на глазок определите: сколько сантиметров в нашей специально испеченной булке-косичке?

Девочки несколько секунд смотрят на булку халу, а затем отвечают.

Ведущая. А вот мы сейчас измерим булку линейкой (сантиметром) и определим правильный ответ.

Ведущая измеряет булку. А жюри оценивает конкурс: чей ответ ближе к настоящей длине халы, та участница получает свой балл.

Выходит Клоун - мальчик, переодетый девочкой. На его голове парик с косами, в руках - корзинка.

Клоун. А я тоже хочу играть в вашу игру.

Ведущая. А ты кто такая, девочка?

Клоун. Я девочка Косичка. У меня прекрасные волосики, потому что я каждое утро намазываю их керосином.

Ведущая. Девочки, скажите, а вы мажете свои замечательные косы керосином?

Девочки. Нет!

Ведущая. Эй, девочка Косичка. Ты нас обманываешь.

Клоун. Что-то я перепутала. Нет, просто я каждый вечер на ночь мажу косы гуталином. От этого они завиваются кудряшками и приятно пахнут.

Ведущий. А я не верю этой Косичке. Вот мы спросим участниц! Девочки, красавицы, а вы часто на ночь мажете косы гуталином?

Девочки. Нет!

Ведущий *(подходит к Клоуну, снимает с него парик).* Вот это кто! Это просто Клоун!

Клоун. Да, я пришел к вам, чтобы вам не было скучно! Какие у вас тут участницы - просто красавицы! Можно и мне поучаствовать в вашем конкурсе?

Ведущий. Что, девочки, разрешим Клоуну с нами поиграть?

Девочки. Да.

Клоун. Вот у меня пять подружек - пять куколок-растреп. *(Достает из корзинки кукол.)* Каждой из вас я дам по кукле. Кто из вас раньше остальных заплетет кукле косу, та девочка и победила. Вот каждой расческа и бант для куклы. Раз, два, три, плети!

Звучит веселая музыка. Девочки заплетают косы куклам.

Жюри оценивает конкурс.

Ведущий. Теперь наступила пора демонстрации участницами своих кос. Пусть каждая девочка пройдет перед нами и покажет, как ее коса выглядит, когда она лежит вдоль спины, или перекинута через плечо вперед, или красуется короной на голове. И так далее.

Идет демонстрация кос.

Ведущая. В руках у меня волшебная коробка. А в ней лежит картинка, которая тоже изображает косу. Но это коса особая, ее нельзя носить на голове. Зато ее используют в сельском хозяйстве. Отгадайте, участницы, что это за коса.

Девочки отвечают, что это коса сельскохозяйственная, которой косят сено. Если девочки отгадывают правильно, то Ведущая вынимает из коробки картинку с изображением правильного предмета.

Ведущая. Правильно. На траве лежит роса, косит травушку коса.

Жюри оценивает конкурс.

Клоун. А теперь я хочу задать участницам шуточные вопросы. Кто раньше других правильно ответит на мой вопрос, тому жюри поставит один балл! Кто готов ответить, должен поднять руку. *(Задает вопросы участницам.)*

- Как называется металлический предмет, которым иногда подстригают косу? *(Ножницы.)*
- А кто вспомнит загадку про ножницы? *(Два конца, два кольца, а посередине гвоздик.)*
- Как называется деталь, расположенная на задней части корпуса кошки, а еще так называют волосы модниц, забранные на затылке резинкой? *(Хвост.)*
- Как называются короткие волосы, которые специально остригают и спускают на лоб? *(Челка.)*

Жюри подводит итоги ответов на загадки Клоуна.

Ведущая. Теперь следующий конкурс - «Укрась косу». Вот перед вами вырезанные из бумаги ленточки, всякие цветочки и кружочки. А вот вам по картинке с косой и по клеящему карандашу. За минуту вам нужно украсить всей этой бумажной мишурой бумажную косу. Подумайте, как из всего этого можно соорудить украшение на косу, и приклейте клеем. Подумали? Тогда в вашем распоряжении одна минута, время пошло, начинайте клеить!

Девочки украшают нарисованную косу. Затем жюри оценивает конкурс.

Ведущий. А у меня в руках снова бумажная коробка. И снова в ней лежит секрет! Здесь опять коса, но не девочкина, а также не сельскохозяйственная. Зато по этой косе можно гулять и купаться. Что это за коса? *(Отмель на реке или на море.)*

Девочки отвечают. Балл зачисляется той участнице, которая дает правильный ответ.

Клоун. А у меня новый конкурс. Вот смотрите - это пластилиновые полоски. Я хочу, чтобы девочки сплели из них по косе. Даю им время - две минуты, у кого пластилиновая коса окажется длиннее?

Девочки плетут пластилиновые косы.

Ведущий. Славные у нас участницы. И теперь я прошу жюри огласить результаты этого конкурса, а также общий счет.

Ведущая. Вот теперь мы узнаем, кто у нас из девочек стал победителем.

Победительнице вручается Большой Бант, а остальным участницам - Маленькие Банты.

Клоун. Обладательницей приза «Большой Бант» стала *(называет имя победительницы).* Поздравляем ее! Ура! Ура! *(Подпрыгивает и взрывает хлопушки.)* Салют, салют!

РУССКОЕ ОРУЖИЕ - ОРУЖИЕ ПОБЕДЫ

М.А. Давыдова

Участники: Ведущий, Ведущая, Андрей Чохов, восточные танцовщицы, Александр Можайский.

Предварительная подготовка: слайды с изображением предметов повествования. Желательно иметь портреты мастеров, о которых будут вестись рассказы, костюмы исторических участников мероприятия. Можно нарисовать или сделать фотографии оружия,

о котором будет упоминаться в мероприятии. Понадобятся образцы воздушных змеев разных очертаний или их вырезанные из бумаги силуэты. Андрей Чохов одет в широкую простую рубаху и фартук. Волосы забраны ремешком. Танцовщицы одеты в восточные наряды - шаровары, газовые кофточки, покрывала. Ученый Можайский — в строгом костюме или мундире. Понадобится отрывок аудиозаписи восточной музыки. Образцы кинжалов вырезаются из картона и раскрашиваются соответствующим образом.

Появляется Ведущий.

Ведущий. Сегодняшний наш рассказ будет посвящен знаменитым изобретателям России. Вот только сначала нам надо будет определиться, кому из них отдать предпочтение. Ведь великих изобретателей у нас так много, что от перечня одних только их фамилий захватывает дух.

Ведущая. Действительно, великие имена - это и первопечатник Иван Федоров, который первым начал печатать книги на Руси, и Михаил Васильевич Ломоносов, заслуги которого трудно переоценить.

Ведущий. Это изобретатели паровоза - отец и сын Черепановы и конструктор электрической лампочки Александр Николаевич Лодыгин.

Ведущая. Каждому из вас, вероятно, приходилось наблюдать за процессом электросварки. А ведь ее изобрел наш соотечественник, академик Евгений Патон.

Ведущий. А как представить Россию без изобретателя радио Александра Попова или конструктора Останкинской телебашни Николая Никитина. Поэтому я предлагаю остановиться сегодня на рассказах об изобретателях, которые прославили Россию тем, что создавали предметы для военной защиты наше страны. Проще сказать - оружие.

Ведущая. Согласна. Эти люди заслуживают того, чтобы о них сейчас рассказали. Ведь мы сейчас живем в очень сложном и напряженном мире, и каждая страна должна уметь защитить себя во время военных столкновений. Тем более - такая страна, как Россия. Россия богата полезными ископаемыми, в ее недрах сосредоточена вся таблица Менделеева, гигантские запасы мирового топлива - нефти. И сколько раз пытались интервенты захватить наши земли. Но всегда Россия умела дать им свой крепкий отпор. И нередко происходило это благодаря тому, что российские изобретатели создавали оружие, не имеющее себе равных в мире.

Ведущий. Тогда сегодня мы проведем ребят тропинками русской истории, где рассказывается именно о наших славных изобретателях-оружейниках.

Ведущая. Давайте вместе перелистаем страницы истории, на которых золотыми буквами записаны имена русских изобретателей-оружейников. А с кого же нам начать?

Ведущий. Если начинать рассказ о создателях оружия, то давайте обратимся к истории возникновения знаменитой пушки, которая находится в московском Кремле.

Ведущая. Я знаю, да и все ребята, наверное, догадались, о какой пушке ты хочешь рассказать. Ребята, давайте произнесем все вместе ее название. *(Вместе с ребятами хором произносит: «Царь-пушка». На заднике показывается проекция изображения Царь-пушки.)* Так и называется наш первый рассказ о русских оружейниках - «Царь-пушка».

Ведущий. Мастеров пушечного и литейного дела на Руси было немало. Но одним из самых выдающихся литейщиков XVI - начала XVII века был в России мастер по имени Андрей Чохов. В течение 60 лет Андрей Чохов отливал пушки для России. Самое знаменитое его орудие - Царь-пушка, которая находится в московском Кремле. *(Показывает фотографию Царь-пушки.)*

Ведущая. Попробуем представить себе, как могла бы произойти встреча этого мастера с нами, ребятами XXI века.

Появляется Андрей Чохов. В руке он держит чертеж:.

Чохов *(говорит, «окая»).* Снова задали мне задачу - отлить пушку, чтобы не было ей равных в мире.

Ведущая. Уважаемый Андрей Чохов, а как было развито при вас литейное дело в России?

Чохов. О, мастера у нас везде живут отменные — и в Москве, и Новгороде, и в Твери, и во Пскове. Да и немудрено. Ведь изготовление пушек - упрощенная копия производства колоколов, а колокольных дел мастера у нас всегда были непревзойденными, отливали их аж с 10 века. Так что кадры для создания пушек имелись в достаточном количестве. Поэтому, почитай каждый город имеет свою артиллерию.

Ведущий. Позвольте и мне сказать словечко о времени, в котором творил Андрей Чохов. В Москве литейное производство особенно бурно развивалось в период правления Ивана Грозного. Иностранцы поражались большому количеству русских орудий и их высокому качеству. Один немецкий посланник сообщал в сво-

ем письме *(зачитывает текст):* «Некоторые из этих орудий так велики, широки и глубоки, что рослый человек, стоя на самом дне орудия, не сможет рукой достать до его верхней части. При осаде городов от троекратного залпа этих орудий рушатся стены крепостей. Гром этих орудий столь ужасен, что земля и небо, казалось, готовы обрушиться».

Ведущая. А где отливали свои пушки вы, уважаемый мастер Андрей Чохов?

Чохов. В Москве, на специальном литейном заводе под названием Пушечный двор. Здесь находится главный арсенал всего государства. Сперва я, как и все, пришел сюда учеником, отливал пушки да пищали маленькие на пробу. Пушечный мастер тогда много сам должен был делать - конструкцию разработать, форму отлить, формовочный материал подготовить, сплав придумать. А самое главное - государь наш приказал так: сам сконструировал пушку, сам и произведи из нее первый выстрел. То есть изобретатель отвечал своей жизнью за правильность своих расчетов. Были случаи, что пушка при первом же выстреле взрывалась, а от этого погибал и ее конструктор. Но мои пушки всегда были сделаны безошибочно.

Ведущий. Да, пушки, помеченные надписью «Отлита мастером Андреем Чоховым» подтверждают, что вы были самым выдающимся, непревзойденным мастером своего времени.

Чохов. А Царь-пушка сделана была по именному повелению царя Федора Ивановича в 1586 году. Но вот какой казус история выкинула. Говоря о Царь-пушке, все, вероятно, думают, что она из-за своих гигантских размеров такое имя получила. А все немного проще: на ее стволе изображен скачущий всадник, а надпись поясняет, что этот человек - царь и великий князь Федор Иванович.

Ведущая. Скажите, пожалуйста, Царь-пушка - действительно боевое орудие, или ее цель - чисто декоративная, одним своим видом врагов пугать?

Чохов. Цель создания такой пушки - самая что ни есть военная. Она предназначалась для стрельбы каменной дробью. Отливка ее велась по последним достижениям артиллерийской техники XVI века. Да и стоило ли делать орудие весом в 40 тонн только для того, что его внешним видом людей пугать? С Пушечного двора на Красную площадь пушку перевозили на катках, изготовленных из толстых бревен, которые волокли 200 лошадей.

Ведущий. Русский летописец отметил в своих записях *(читает по листку бумаги):* «Повелением государя царя и великого князя всея Руси Федора Ивановича слита пушка большая, такова в Руси и иных землях не бывала, а имя ей - Царь».

Ведущая. А вот как восхищались русскими пушками иностранцы, побывавшие в Москве в то время. Секретарь персидского посольства рассказывал *(читает по листу бумаги):* «Видел я большую площадь, которая была заставлена пушками такими огромными, что два человека могли входить в каждую для ее чистки».

Чохов. Неужели и сейчас, спустя несколько веков, люди восхищаются пушками моей работы?

Ведущий. Вы знаете, уважаемый мастер, сначала Царь-пушка стояла на Красной площади, а в середине XVIII века ее перевезли на территорию Кремля. Там специально воздвигли каменный шатер, где поставили Царь-пушку и еще два орудия вашей работы - «Аспид» и «Троил».

Ведущая. А еще позднее, в 1820 году император Александр I решил устроить в Кремле большую площадь для военных парадов, так называемый плац-парад. Каменный шатер тогда разобрали, а пушки перевезли к зданию Арсенала между Никольскими и Троицкими воротами. Тогда возле Арсенала поставили еще несколько ваших пушек - «Единорог», «Волк» и «Лев».

Ведущий. Спустя 10 лет по высочайшему царскому повелению для Царь-пушки и других ваших орудий были отлиты новые чугунные лафеты, покрытые узором. Вот тогда-то специально для Царь-пушки отлили еще и декоративные чугунные ядра, пустые изнутри. Их поставили перед Царь-пушкой в виде пирамиды. Вес каждого из них - одна тонна.

Ведущая. А в начале XX века возле Царь-пушки установили фонарь и будку для охраны.

Ведущий. Каждый, кто приходит в Кремль, обязательно любуется вашими замечательными творениями, уважаемый Андрей Чохов. Тем более, что в 1980 году вашу пушку, тщательно укутанную в войлок, отвезли в лабораторию, где реставраторы очистили ее от грязи и покрыли специальным защитным слоем.

Ведущая. Добавлю еще только, что длина Царь-пушки составляет 5 м 34 см, а наружный диаметр ее ствола - 1 м 20 см.

Чохов. Вот, оказывается, как берегут потомки мою работу. Но ведь я отливал не только пушки, но и колокола для кремлевских колоколен.

Ведущая. Мы знаем, что и в этом деле вы превзошли других мастеров. Сохранились списки жалованья, по которым государь

награждал вас за изготовление пушек да колоколов. И видно, что ваша награда превосходила плату другим мастерам.

Чохов. Что и говорить, награды у нас были знатные. Ежегодно нам выдавали сукно для одежды, так мне сукно выдавалось по цене вдвое больше, чем остальным.

Ведущая. Уважаемый Андрей Чохов, мы приглашаем вам совершить вместе с ребятами удивительную экскурсию.

Ведущий. Думается, что и для вас будет интересным узнать о тех оружейниках, которые прославили Россию вплоть до сегодняшнего дня.

Чохов. А что, посмотрю, чем еще удивляли мир да и всех россиян мастера-оружейники. К кому первому мы нагрянем в гости?

Ведущая. Давайте заглянем в мастерскую Павла Петровича Аносова.

Ведущий. Только сначала следует пояснить нашим зрителям, кто это такой.

Ведущая. Наша вторая встреча называется «Секрет булатной стали». А открыл этот секрет наш соотечественник, которого звали Павел Аносов. В течение почти 10 лет он ставил опыты по изучению различных сплавов.

Чохов. Да, как оружейник, я могу подтвердить, что состав сплава очень важен для изготовления оружия.

Ведущая. А Павел Аносов вошел в историю русских оружейников как человек, который открыл секрет булатной стали.

Звучит «восточная» музыка. С танцевальными движениями выходят по-восточному одетые танцовщицы. Они с поклоном подают ведущим кинжалы и уходят. Музыка затихает.

Чохов. О, что это такое? *(Смотрит лезвие кинжала на свет.)* Удивительное дело! Лезвие этого ножа так тонко, что просматривается на свет. А в самом металле виден необычный узор - переплетенные лилии.

Ведущий. Уважаемый Андрей Чохов, вы держите в руках кинжал из так называемой булатной стали. Тайной изготовления этой стали владели мастера Индии много столетий назад. Тогда научились делать мечи и кинжалы особой твердости и тонкого узора.

Ведущая. Об удивительных свойствах булата известно много легенд. В одной из них говорится о встрече короля Ричарда Львиное Сердце с восточным султаном. Они заспорили, чей меч лучше. Английский король разрубил своим мечом железный брус. А султан подбросил в воздух шелковый платок, взмахнул мечом и разрезал платок пополам. Ричард Львиное Сердце думал, что султан над ним посмеялся, но оказалось, что разрубить шелковый платок сложнее, чем железный брус: для этого нужна была сталь особой твердости.

Ведущий. В русской литературе слово «булат» впервые упоминается в «Слове о полку Игореве», а также в книге путешественника Афанасия Никитина «Хождение за три моря». И русским царям послы с востока всегда привозили в подарок булатные подарки - клинки.

Чохов. Да, не зря говорят, что восток - дело тонкое. Но, думаю, нет еще такой тонкости, чтобы ее русский ум не превзошел.

Ведущий. И вы совершенно правы, уважаемый Андрей Чохов. Именно в России родился и работал человек, который разгадал секреты булатного оружия, точнее сказать - секрет стали, из которой его изготовляли. Это и был Павел Петрович Аносов - один из наиболее выдающихся металлургов начала XIX века. Более 20 лет он работал на металлургических заводах Урала, разведывал новые месторождения полезных ископаемых, разрабатывал новые механизмы в производстве стали.

Ведущая. Всем нам известен такой прибор, как микроскоп. Им пользуются ученые, микроскопы есть даже в школьных лабораториях. Но именно Павел Петрович Аносов впервые в мире применил микроскоп для того, чтобы изучать внутреннее строение стали. Ведь до Аносова поисками сплава для булата безуспешно занимались во Франции, Италии, Англии. Но Аносов провел сотни экспериментов, исследуя влияние на сталь кремния, марганца, алюминия, алмаза, золота, платины и других добавок. Более 10 лет он изучал изменения, происходящие в металле под влиянием разных видимых и невидимых причин.

Ведущий. И вот результат: многочисленные опыты Павла Петровича увенчались успехом. Он получил сталь, не уступающую по качеству прославленной дамасской. Его металл сочетал твердость и остроту лезвия с невиданной ранее упругостью и прочностью, которая охраняла металл от поломок. Аносов дал подробное описание не одного, а целых четырех способов получения булата. Он ввел свое название - «русский булат», и в производстве булата, не осталось больше никаких тайн. Поэтому Россия по праву носит имя второй родины булатной стали. Русский булат стал таким же знаменитым, как и восточный.

Чохов. Что же, важное достижение, ничего не скажешь. Россия, стало быть, и пушку самую крупную в мире создала, и свой

русский булат произвела. Уже немало. Но вы рассказали мне об изобретателе начала XIX века. А какие великие имена прославили нашу родину позднее?

Ведущий. Россия была первооткрывателем еще одного прославленного военного изобретения - постройки первого в мире самолета. А его автором является контр-адмирал Александр Федорович Можайский. Перешагнем еще на несколько десятилетий вперед - в конец XIX века. 31 января 1883 года Александр Федорович Можайский сделал сообщение на заседании воздухоплавательного отдела Русского технического общества и представил свои расчеты уникального аппарата - первого в мировой истории самолета, который так и стали называть - «самолет Можайского».

Ведущая. Да, тогда на комиссии было сделано заключение *(читает по бумаге):* «Это один из аппаратов, которые подают наиболее надежд для своего осуществления, потому что он основан на строго научных данных, а не составляет плод фантазии».

Ведущий. А ведь Александр Федорович Можайский был первоклассным офицером, специалистом в области паровых машин.

Как же у него возникла идея создания двигателя, при помощи которого человек может подниматься в воздух.

Ведущая. Давайте спросим об этом у него самого. Ведь пришел же к нам в гости Иван Чохов. Попытаемся представить, что сейчас перед нами возникнет сам Александр Федорович Можайский. Итак, рассказ третий - «Воздушные змеи».

Появляется Можайский,

Можайский *(смотрит вверх).* Я увлекся идеей создания самолета. Сначала я много раз наблюдал за полетами птиц. Смотрел, как они разбегаются, взлетают, парят, планирует и садятся. Я изучил огромное множество книг о том, как летают птицы. А затем я приступил к созданию первого летательного аппарата.

Ведущий. Прошу прощения, Александр Федорович, вы сразу же начали строить самолет?

Можайский. Нет, ну что вы. Я начал с самого простого - с воздушного змея.

Ведущий. С воздушного змея? Вот с такого? *(Показывает образцы воздушных змеев разных очертаний и размеров.)*

Можайский. Вот именно. Да-да, не удивляйтесь, это был самый настоящий воздушный змей, какие запускают ребята. Только размеры его были большие. Я все увеличивал их и в конце концов нашел такие размеры, что на этом змее мог сам подниматься и летать. Вот тогда-то я приступил к разработке схемы летательного аппарата тяжелее воздуха, который приводился в действие подвесным мотором.

Ведущая. И вот это уже был самолет, да?

Можайский. Действительно, это был прибор, который вы привыкли называть самолетом. В те годы повсюду в мире, в том числе и в России, обсуждался вопрос о полетах на разных аппаратах. И многие крупные ученые считали это нереальным. Но я понял одним из первых, что будущее принадлежит самолету. И вот настал тот день, когда в помещении манежа города Кронштадта, где я жил и работал, я продемонстрировал собравшимся свой первый аппарат. Это был своеобразный воздушный змей, только немного мной усовершенствованный. На его корпусе устанавливался стержень, к которому крепились два крыла. Модель имела три воздушных винта-пропеллера. А двигателем служила часовая пружина.

Ведущий. Позвольте, я вам немного помогу. *(Берет в руки листы бумаги.)* Ведь впечатление от ваших опытов было огромным. Вот как описывает газета эти впечатления от вашего аппарата. *(Читает.)* «Быстрота аппарата изумительная. Он не боится ни тяжести, ни ветра, способен летать в любом направлении. Опыт доказал, что существовавшие до сего времени препятствия к плаванию в воздухе блистательно побеждены нашим даровитым соотечественником».

Ведущая. В то время русских военных уже интересовали перспективы развития воздухоплавания. Было известно об успешных опытах, которые проводили в Европе с надувными шарами - аэростатами. С их помощью проводили разведку, воевали. Наверное, русское правительство сразу решило помочь Можайскому.

Можайский. Если бы все было так просто! Авторитетная комиссия, в которую входил и великий ученый Дмитрий Иванович Менделеев, дала заключение о пользе моего аппарата. Но дальше все пошло иначе. Кто бы мог подумать, что потом мне придется работать под руководством людей недальновидных, темных и заинтересованных лишь собственными амбициями! На постройку аппарата отпускалось денег втрое меньше того, чем следовало. Я тратил на постройку свои собственные сбережения, продавая все, что можно, в том числе карманные часы и обручальное кольцо. Чтобы как-то существовать, я поступил работать преподавателем, но вновь все средства тратил на покупку деталей для самолета. Летом 1882 года самолет был все же построен, а через год я показал его в деле.

Чохов. И что, мастер, показал ты им, всем своим завистникам? Небось, и наградили тебя по-царски?

Можайский закрывает руками лицо и отворачивается.

Ведущая. Произошла катастрофа. Самолет взлетел, но ударился о забор и повредил крыло и шасси.

Ведущий. Александр Федорович, да ведь это же победа! Первый в мире самолет, построенный в натуральную величину, с человеком на борту оторвался от земли! Разве можно было ждать, чтобы первый полет оказался сразу удачным. Ведь американцы братья Райт построили свой самолет только 20 лет спустя после вас. Их самолет продержался в воздухе всего три секунды, и его полет закончился также аварией. А разве современные экспериментальные полеты не бывают неудачными? Ведь главное - вы показали, что ваш самолет способен подняться в воздух. А остальное - дело времени, детали к любому изобретению всегда отрабатываются позднее.

Можайский *(глубоко вздыхает).* Да, вы правы. Только этого не понимали те, кто наблюдал за первым полетом моей машины. Официальная оценка результатов была сугубо отрицательной: полная неудача. И вся моя последующая жизнь была наполнена одним - моими хлопотами о постройке нового самолета и недоумением начальства: зачем нам это надо? Я был бессилен переломить судьбу. *(Уходит.)*

Ведущий. Вся жизнь изобретателя Можайского - настоящий подвиг. Александр Федорович доказал, что человек может летать, разработав и построив самолет. И в истории человечества сохранится подвиг творца первого в мире самолета - Александра Федоровича Можайского.

Чохов. А потом-то хоть начальство опомнилось? Увидали они, что гения прозевали? Ишь, чего человек придумал - аппарат, чтобы по поднебесью летать. Да такого беречь надо да учеников к нему приставлять, как ко мне, бывало, приставляли.

Ведущая. Да можно сказать, что учеников у Можайского было много. Из его первых самолетов выросло все наше великое отечественное самолетостроение. И целого вечера не хватит, чтобы мы рассказали о тех, кто создавал и создает нынешние воздушные лайнеры - это Туполев и Ильюшин, конструкторы знаменитых самолетов марки «Ту» и «Ил», ставших гордостью нашей авиации.

Ведущий. Это знаменитые Петляков, Лавочкин, Поликарпов и Микоян, создатели воздушных боевых машин, которые стали грозой для неприятеля в годы Великой Отечественной войны.

Чохов. Поди ж ты, сколько в России великих изобретателей! А какого в мире самым знаменитым считают?

Ведущая. Есть такая загадка: какая русская фамилия считается в мире самой знаменитой?

Чохов. Да уж вы столько фамилий назвали, я и не знаю, какую выбрать.

Ведущий. Давайте обратимся за помощью к ребятам. Ребята, как по-вашему, какая русская фамилия сейчас самая знаменитая в мире? *(Учащиеся дают свои варианты ответов - Иванов, Пушкин и т. д.)*

Ведущая. Много вариантов. Но сейчас я дам вам правильный ответ на этот вопрос. Оказывается, самая популярная русская фамилия в мире - Калашников.

Чохов. Калашников? Наша фамилия, русская. А что же этот оружейник изобрел?

Ведущий. Михаил Тимофеевич Калашников - изобретатель самого лучшего в мире оружия для стрельбы под названием «автомат Калашникова».

Ведущая. Вот вы, уважаемый Андрей Чохов, своим пушкам имена животных давали - «Лев», например, или «Волк». А в наше время так принято, чтобы каждое оружие носило имя своего изобретателя. Так появились в мире пистолет Макарова, пистолет системы изобретателя Нагана или пистолет мастера Кольта. А вот Михаил Тимофеевич Калашников превзошел всех этих изобретателей, сегодня он является лучшим в мире конструктором стрелкового оружия. Изобретенный им автомат так и называется - АК, то есть «автомат Калашникова».

Чохов. Вот это по-нашему, русские всегда весь мир удивить могли. И в оружейном деле, смотрю, по-прежнему на первом месте. А что это за мастер? Как он стал оружейником? Сам воевал ли?

Ведущий. Михаил Тимофеевич Калашников родился 10 ноября 1919 года на Алтае, в семье крестьянина. Был призван в армию, воевал в танковых войсках, был ранен во время Великой Отечественной войны.

Ведущая. Тогда у него и зародилась мысль создать боевое оружие, которое могло бы противостоять любому современному автомату-пулемету. Вот как он сам рассказывал об этом *(читает):* «Постепенно на бумаге стали вырисовываться контуры будущего автомата. И вот эскизный проект готов, он был послан для отзыва в московскую военную лабораторию, Что скажут о нем специали-

сты, думал я с волнением, ожидая ответа из Москвы. Но проект был одобрен. Снова закипела работа, в напряженном труде шли дни. И вскоре мы с волнением держали в руках поблескивающий лаком и смазкой автомат».

Ведущий. Михаил Тимофеевич был приглашен в Москву, где сначала ему было очень неуютно среди знаменитых корифеев-изобретателей военной техники. Начались испытания его нового автомата: как он будет вести себя в боевых условиях. Вот как он сам об этом вспоминал *(читает):* «Мне было жалко его до слез. Хотелось кричать: что же вы, варвары, делаете! Автомат умышленно обсыпали песком и пылью, тащили на веревке по болоту, окунали в соленую воду, бросали на бетон с полутораметровой высоты. И после каждого эксперимента следовала команда : «Огонь!» Однако автомат стрелял без малейшей задержки или осечки». Испытания автомата прошли в 1947 году, поэтому полное название его марки - «АК-47». А в 1949 году «АК-47» был принят на вооружение в Советской армии.

Чохов. Вот это мастер! А что, можно спросить еще об одном? Мы, оружейники, народ особый. Ведь свое оружие сами испытываем, стрельба при этом, грохот ужасный. Поэтому все мы немного глуховаты. А как ваш знаменитый Калашников? И он плохо слышит?

Ведущая. Увы, Михаил Тимофеевич тоже почти глухой. Ведь никому не приходится стрелять так много, как самим изобретателям оружия. Михаил Тимофеевич объясняет это так: «Автомат, пистолет или пулемет для конструктора - как его дети. В ту долю секунды, когда происходит выстрел, я вижу, как взаимодействуют детали моего детища, чувствую, как общаются друг с другом все эти пружинки и крючки. То есть я слышу, как мой ребенок ноет, кашляет или поет».

Чохов. Правильно. Скажите, а сколько выстрелов производит автомат Калашникова в час. Вот из наших пушек стрелять, скажем прямо, - дело хлопотное. После каждого выстрела надо ее дуло специальным шомполом прочищать.

Ведущий. А автомат Калашникова делает 600 выстрелов в минуту.

Чохов. Вот это да! Десять выстрелов в секунду, значит. Вот это скорость! Ай да русские мастера-оружейники! Благодаря своему упорному труду Калашников создал самое лучшее в мире оружие. Как долго ему удается держать такую марку?

Ведущий. Почти 50 лет. Михаил Тимофеевич как-то сказал, что я готов пожать руку тому, кто сконструирует автомат проще, а, значит, надежнее его.

Чохов. Ну и как, нашелся такой конкурент?

Ведущая. До сих пор не нашелся. И Михаил Тимофеевич, по его словам, так и стоит всю жизнь с протянутой рукой. Зато во всем мире его фамилия - Калашников - как уже было сказано, самая популярная. Потому что производство его автоматов находится на вооружении в 55 странах мира.

Ведущий. А в некоторых странах изображение автомата Калашникова входит в рисунок национального герба. Например, на флаге страны Мозамбик вместе с мотыгой и книгой находится силуэт автомата Калашникова.

Чохов. Ну и путешествие у нас сегодня получилось - в нескольких веках побывали, столько знаменитых имен услышали. Но, я думаю, что русских изобретателей, прославивших свою родину, гораздо больше, чем тех, о которых мы сегодня рассказали.

Ведущая. Совершенно верно. И это - повод для того, чтобы нам с ребятами можно было встретиться в этом зале еще не раз.

КРЕМЛЕВСКИЕ ЧУДЕСА

И.А. Агапова

Участники: Диана и Латона - девочки-ведущие, колокольных дел Мастер, Историк, Оружейник, Чтецы.

Предварительная подготовка: фотографии или слайды с изображением Царь-колокола и Царь-Пушки. Подготавливаются аудиозаписи колокольных перезвонов.

Ребятам дается предварительное задание - нарисовать, где колокола применяются в быту: на звонницах, в музыке, на сбруе лошадей и т. д. Оформляется выставка рисунков.

Выходит Историк.

Историк. Как говорил русский художник Виктор Васнецов, только больной или плохой человек не ценит своего детства и юности. И плох тот народ, который не помнит, не ценит и не любит своей истории.

Выходя Диана и Латона.

Диана. Ой, кто тут начал без нас мероприятие про историю проводить?

Латона. Ведь это мы - ведущие! Я - Латона и моя подруга Диана.

Диана. А вы кто?

Историк. Я - Историк, знаток русской истории.

Диана. Ой, тогда хорошо, что мы с вами встретились.

Латона. Мы хотели рассказать ребятам о диковинках России, о тех, что находятся на территории московского Кремля.

Диана. Диковинок в Кремле так много, что и не знаем, с чего начать.

Историк. Начните с Царь-колокола. Чем не чудо из чудес.

Диана. Запомнили, ребята, совет нашего славного историка?

Историк. Давайте перелистаем несколько страниц нашей летописи и обратимся к этому чуду российского мастерства.

Слышится колокольный перезвон. Выходят Чтецы.

Чтец 1. Колокольчики России,
Крошечные и большие!
Не боитесь вы метели,
Только б звонче вы звенели.

Чтец 2. Медные иль золотые,
Колокольчики России.
Вас любили, величали,
Даже имена давали.

Чтец 1. Ну а самый величавый,
Крупный колокол на славу -

Чтец 2. Люди знали даже встарь
Имя колокола - «Царь».

Чтецы и Историк уходят.

Диана. Какое интересное стихотворение мы услышали!

Латона. Оно о колоколах. Больших и маленьких, простых и знатных.

Диана. Колокола всегда любили на Руси - даже лошадкам на сбрую прикрепляли маленькие колокольчики. Вот посмотрите на стенд с рисунками наших ребят - где и как люди использовали колокола и колокольчики.

Идут рассказы ребят о том, где использовались и встречались колокола и колокольчики.

Латона. Да! И поглядите - даже у коровки на шее повешен колокольчик, чтобы по звону можно было заблудившуюся корову отыскать. Такой колокольчик назывался «ботало». А вот снимки колоколов, расположенных на звонницах монастырей.

Диана. Перезвоны, мелодии и переливы колоколов производят неизгладимое впечатление на многих людей, проникают в сердце,

помогают возвыситься над суетой, вызывая в душе благоговейный трепет. Диву давались иноземные купцы, когда слышали в старой Руси колокольный перезвон.

Латона. Из истории известно, что колокола служили средством оповещения населения о том, что делается в городе, в стране: в мирное время сзывали жителей на праздники, а в тревожное - на битву с врагами.

Диана. Сегодня мы поговорим о колоколе, который вместе с Царь-пушкой стал украшениям Кремля. Это невиданной величины колокол массой в 200 тонн и высотой 6,14 метров. Конечно, все догадались, что речь идет о Царь-колоколе. Если бы он был подвешен к колокольне, то его звон могли бы слышать люди в радиусе нескольких десятков километров.

Латона. Об истории создания этого гигантского колокола расскажет нам Мастер колокольных дел.

Выходит Мастер.

Мастер. Здравствуйте, старые знакомые, Диана и Латона.

Диана. Здравствуйте, Мастер. Ведь мы знаем, что Царь-колокол называют чудом XVIII века. История его создания уходит в глубь столетий.

Мастер. Совершенно верно. Сначала самым гигантским колоколом в Кремле был большой Успенский колокол. Отлитый в царствование Бориса Годунова, он весил более 1000 пудов. Но во время одного из пожаров деревянный сруб, на котором он держался, сгорел, а колокол упал и разбился.

Латона. И что же, осталась Россия без такого красивого и большого колокола?

Мастер. Нет. В 1654 году, почти через 50 лет, при царе Алексее Михайловиче, разбитый колокол переплавили в новый, добавив меди и олова. Теперь его объем увеличился до 8000 пудов. Его назвали «Праздничным».

Диана. В те времена все строения Москвы были из дерева, и основным несчастьем для жителей древней столицы были пожары.

Мастер. Да, как это ни печально, но при очередном пожаре в 1701 году рухнул и разбился и Праздничный колокол.

Латона. Одно расстройство! Как не везет этому величавому колоколу! Трагедия!

Мастер. То ли будет дальше! Слушай. В конце февраля 1730 года на российский престол взошла царица Анна Иоанновна.

По ее приказу начата отливать колокол весом в десять тысяч пудов. Для такого задания долго искали мастеров, иностранцы не брались за эту сложную работу. И тогда нашелся русский «колокольных дел мастер» по имени Иван Федоров, сын Маторин.

Диана. Я читала в книге, что династия колокольных мастеров Материных была хорошо известна на Руси. Многие церкви перекликались звоном колоколов, отлитыми мастерами этой династии.

Латона. Так скажите, Иван Маторин сделал этот новый колокол?

Мастер. Пять лет потребовалось на то, чтобы завершить отливку нового гигантского колокола - восстанавливались печи, велись другие предварительные работы. А императрица тем временем забыла про свой указ по изготовлению колокола. И Иван Маторин пребывал в крайней нужде и нищете, его рабочие часто были голодными. От невзгод и лишений Иван Маторин вскоре умер, завещав сыну Михаилу завершить отливку колокола.

Латона. Сколько трагедий и несчастий несет в себе история этого колокола. Но все равно он величественен. Царь-колокол запечатлел имена своих создателей, об этом на нем имеется надпись: «Отлит сей колокол российским мастером Иваном Федоровым сыном Маториным с сыном своим Михаилом Материным». И мы всегда будет их помнить, потому что они создали великое чудо - необычайной красоты колокол, равного которому нет в мире.

Мастер. Говорят, что в те годы, когда отец и сын Маторины создавали свой труд, они разработали две модели по подъему колокола-гиганта из котловины, где он находился. Однако время их не сохранило. Ведь мало было просто создать Царь-колокол, его еще нужно было поднять на поверхность земли. А это было нелегко, вспомните, что весил он 200 тонн. Не прошло и двух лет, как новый пожар охватил Кремль. При тушении деревянных построек, от охлаждения водой, от колокола откололся кусок в 11,5 тонн весом.

Диана. Опять не повезло колоколу!

Латона. А как его достали из-под земли?

Мастер. Не раз правительство ставило вопрос о подъеме колокола из десятиметрового котлована. Но все было некогда. И только через 100 лет начались подготовительные работы для подъема Царь-колокола.

Диана. Как долго колокол был предан забвению, а ведь это шедевр работы наших колокольных мастеров.

Мастер. Достойной техники для его подъема не существовало. Приходилось изобретать и возводить специальные сооружения, чтобы такую махину вытащить и поставить на постамент для всеобщего обозрения. Наконец, сложнейшая работа по подъему была проведена. Теперь Царь-колокол стоит на территории Кремля. И мы можем рассмотреть его во всей красе - и затейливость его орнамента, и украшения - изображения ликов российских святых, царя Алексея Михайловича и царицы Анны Иоанновны.

Диана. Спасибо, мастер. Твой рассказ о такой русской диковинке, как колокола, был интересным.

Мастер уходит.

Латона. Надо нам о другом чуде рассказать. А ребята сравнят, какой из рассказов интереснее.

Диана. А чего далеко ходить. Царь-пушка, России подружка, что стоит на территории Кремля недалеко от Царь-колокола! Вот о ней и будет следующий рассказ! А поможет нам в этом добрый дядя Оружейник.

Диана и Латона *(хором).* Оружейник!

Появляется Оружейник.

Оружейник. Кто меня звал? Кто меня к ответу призывал?

Латона. Это мы. Вы ведь все знаете про пушки?

Оружейник. Да, все.

Диана. Пожалуйста, расскажите нашим ребятам о Царь-Пушке.

Оружейник. С удовольствием.

На слайде появляется изображение Царь-пушки.

Оружейник. В XV веке в Москве возникла школа русских мастеров-пушкарей. Они обучались своему мастерству на Пушечном дворе.

Латона. Я знаю такой двор! Только я думала, что там жил поэт Пушкин.

Оружейник. Нет, ты ошибаешься. Слово «Пушечный» говорит о том, что в этом месте жили и работали русские оружейники, мастера-пушкари. Именно здесь, на Пушечном дворе в 1586 году московский мастер Андрей Чохов отлил из бронзы знаменитую Царь-пушку.

Диана. Масса ее составляет около 40 тонн, а калибр - 89 см.

Оружейник. По своим размерам Царь-пушка не имеет равных во всем мире.

Латона. Я читала книги про Царь-пушку. И там написано, что она была предназначена для того, чтобы своим видом пугать иностранцев. Это правда? Ведь из нее не было произведено ни одного выстрела.

Оружейник. Это неверно. На самом деле Царь-пушка была настоящим боевым орудием. Ранее она стояла на Красной площади, защищая южные территории Москвы. Ведь именно они чаще всего подвергались вражеским набегам.

Диана. А чем из нее стреляли?

Оружейник. Она рассчитана на стрельбу каменным «дробом» - ядрами, поэтому ей дали еще и второе название. Ее прозвали «российский дробовик». Но вот те чугунные ядра, которые можно видеть у ее подножия - вовсе не боевые. Их отлили гораздо позднее, чем была создана сама пушка - уже в XIX веке и просто для красоты, чтобы украсить установку пушки.

Диана. Как все это интересно! Какое, оказывается, это грозное оружие - наша знаменитая Царь-пушка.

Оружейник. Оружие, действительно, грозное и мощное. Например, о ее размерах говорит такой факт, описанный в одной из летописей. Один из участников польской интервенции начала XVIII века вспоминал, что в часы отдыха в ствол Царь-пушки влезали человека по три.

Латона. Люди залезали в ствол пушки? И что они там делали?

Оружейник. Вы не поверите, но они там очень удобно устраивались - садились и играли в карты под отверстием, через который поджигали запал. Это отверстие служило им вместо окна, освещая ствол пушки изнутри.

Латона. Надо же! Какой интересный и веселый рассказ.

Оружейник. Ну, прощайте. Мой рассказ о военной диковинке России закончен, и мне пора уходить. До свидания.

Диана. Спасибо вам за вашу историю.

Латона. Нам осталось только поблагодарить всех гостей, которые рассказали нам об интересных вещах московского Кремля.

Диана. А нашим зрителям - спасибо за внимание.

МЫ ИДЕМ В БОЛЬШОЙ ТЕАТР

М.А. Давыдова

Участники: Ведущий, ведущая, разносчики газет.

Предварительная подготовка: Понадобятся изображения Большого театра - его внешнее оформление и убранство зрительного зала, костюмы для исполнителей ролей. Готовятся нужные аудиозаписи, которые указаны в тексте сценария, афиши спектаклей.

Костюмы ведущих могут быть произвольными, но лучше, если они будут концертными. Например, ведущую можно одеть в вечернее платье. Разносчики газет одеты в одинаковые костюмы и кепки.

Звучит перезвон кремлевских курантов. Появляются ведущая и ведущий.

Ведущая. Скажи пожалуйста, какое здание принято считать символом Москвы?

Ведущий. У Москвы много символов - от Красной площади до Останкинской телебашни. Но главное ее отличие от других столиц мира, конечно же - Кремль.

Ведущая. Верно. А какие еще постройки можно назвать специфичными только для Москвы? Ребята, подскажите - куда больше всего стремятся попасть люди, которые впервые посетили Москву? *(Идут ответы ребят.)*

Ведущий. Можно, я тоже выскажу свои ответы? Таких мест немало - в Третьяковскую галерею й в другие музеи, в Кремль или на Арбат. Но, я думаю, что не ошибусь, если назову одним из главных мест Москвы Большой театр - главный музыкальный театр России.

Ведущая. Ты прав. Большой театр - такое же мировое отличие Москвы, как Кремль или Третьяковская галерея. Итак, представьте себе такую картину. Над Москвой опускается вечер. Стрелки часов приближаются к семи. И вы входите в пурпурно-золотой зал Большого театра.

Ведущий. Если вы даже попадаете сюда не в первый раз, все равно вы невольно любуетесь строгими полукружьями светильников и балконов, уходящими ввысь, к сверкающей огнями хрустально-царственной люстре. Но вот весь зал, наполненный зрителями, постепенно погружается в полумрак. Ребята, представим, что мы пришли в знаменитый зал Большого театра. Закройте на миг глаза руками и вообразите себе его роскошные балконы и золотую роспись. Сейчас начнет звучать музыка. Свое место перед оркестром занимает дирижер. Проходит несколько секунд тишины. Затем взмах дирижерской палочки, и начинает звучать увертюра — музыкальное вступление к спектаклю.

Ведущая. Раздвигаются тяжелые складки бархатного занавеса, и перед зрителями рождается чудо - начинается спектакль.

Звучит начало увертюры к опере М.И. Глинки «Руслан и Людмила». Затем музыка приглушается и стихает.

Ведущий. А всегда ли Большой театр был таким, каким мы привыкли видеть его, проходя мимо по Театральной площади или узнавая его на фотографиях? Давайте сегодня вспомним историю создания этого знаменитого театра.

Ведущая. Датой основания Большого театра в Москве принято считать 28 марта 1776 года. Как это символично. Ведь днем раньше, 27 марта, во всем мире принято отмечать Международный день театра.

Ведущий. Но только отметим, что сначала Большой театр не был расположен там, где мы привыкли его видеть - на Театральной площади, и облик его менялся несколько раз.

Ведущая. Что же предшествовало созданию Большого театра, и каким он был первоначально? Ведь и репертуар его сформировался не сразу.

Ведущий. Итак, заглянем в историю.

Вбегают разносчики газет, они выкрикивают свои новости и размахивают газетами.

1-й разносчик. Внимание, внимание! Важная новость. 17 марта 1776 года московский губернский прокурор Петр Васильевич Урусов получил особую привилегию правительства - быть содержателем всех театральных представлений в Москве.

2-й разносчик. Таким образом, господин Урусов стал антрепренером первого в Москве театра, созданного для постановок музыкальных спектаклей.

3-й разносчик. Труппа театра состоит из сорока человек - актеров, певцов, танцоров. Большей частью это крепостные крестьяне.

1-й разносчик. Теперь в Москве будет свой музыкальный театр!

2-й разносчик. Может быть, ему суждено стать лучшим театром в мире.

3-й разносчик. Да здравствует московский музыкальный театр!

Разносчики убегают.

Ведущая *(разворачивает афишу).* Так вот как все это начиналось! Смотри, вот афиша первой постановки нового Московского музыкального театра. Тогда еще здание этого театра находилось на улице под названием Знаменка, неподалеку от Кремля, а сам театр еще не носил имени Большого. *(Читает.)* «8 января 1777 года в Московском театре будет показана опера «Перерождение». Впервые слышу. Что это за опера такая? Кто написал ее?

Ведущий. Вот что написано об этой опере в специальной литературе. *(Берет книгу с закладками и читает.)* «Одноактная комическая опера «Перерождение» принадлежит музыканту Зорину, автор текста - Матинский. Музыка оперы подобрана «на голос», то есть на мотивы известных русских народных песен — «В лесочке», «Деревня от деревни», «Ой, реченька», «Над рекой девка стояла» и других». Оказывается, эта опера произвела большое впечатление на зрителей.

Ведущая *(берет другую афишу).* Вторая заметная опера в истории Большого театра называлась «Мельник - колдун, обманщик и сват». Ее написал оркестрант театра Соколовский, а текст принадлежал Аблесимову. По ее сюжету, сообразительный мельник по имени Фаддей устраивает счастье молодых влюбленных - Филимона и Анюты. Впервые опера представлена 20 января 1779 года и также имела большой успех.

Ведущий *(читает по книге).* Современники вспоминали: «Сия пьеса столько возбудила внимания публики, что много раз была играна, и всегда театр наполнялся. Не только русские слушали ее с удовольствием, но и иностранцы любопытствовали довольно».

Вновь выбегают разносчики газет.

1-й **разносчик.** Важная новость! 26 февраля 1780 года принято решение о постройке на Большой Петровской улице специального каменного дома для театра! На постройку дома отводится совсем малый срок - он будет готов к концу нынешнего года.

2-й разносчик. Компаньоны, которые купили землю для постройки театра, утверждают, что его внутреннее расположение будет наилучшим в своем роде.

3-й разносчик. Здание театра фасадом будет выходить на Большую Петровскую улицу, почему сам театр нарекли Петровским.

Разносчики убегают.

Ведущий *(берет в руки лист бумаги).* Смотри, вот как выглядела первая постройка Большого театра. Но разве это здание мы привыкли видеть на современных афишах и программках театра?

Ведущая. Совсем нет. Несмотря на то, что театр сразу стал популярным среди москвичей, зданию пришлось стоять не очень недолго. Через 15 лет оно сгорело. На протяжении 20 лет спектакли шли в разных помещениях.

Ведущий. Только в 1821 году по указу императора Александра I был создан проект нового здания московского театра. Автором проекта стал академик Михайлов. А вот строительством его занялся

архитектор Осип Иванович Бове. *(Показывает портрет.)* Этот человек сыграл настолько замечательную роль в истории архитектуры, что давай расскажем ребятам о нем поподробнее.

Ведущая. С удовольствием. Осип Бове был сыном итальянского живописца, но всю жизнь прожил в Москве. Во время Отечественной войны 1812 года Осип Бове даже служил корнетом гусарского полка, а после окончания войны он принимал активное участие в восстановлении Москвы. Ему принадлежат проекты многих московских построек, но самая знаменитая его работа - Большой театр.

Ведущий. Вот теперь уже новое здание построили так, как мы привыкли его видеть - фасадом на Театральную площадь.

Ведущая. И внутри, и снаружи здание театра восхищало каждого, кто видел его. По размерам оно превосходило все театральные здания Европы, поэтому театр и нарекли Большим.

Ведущий. Тогда уже в театре шли спектакли, которые были созданы гениальными русскими композиторами. И первым в их перечне мы должны назвать великие творения Михаила Ивановича Глинки, который по праву считается основоположником русской национальной оперы. Ребята, вы уже знаете имя этого композитора по урокам музыки. Какие оперы, романсы и другие произведения он сочинил? *(Ответы детей.)*

Ведущая. Да, патриотическая опера М.И. Глинки «Иван Сусанин» и сказочная «Руслан и Людмила» очень разные, но они объединены одной темой. В каждой из них композитор показывает героизм русского человека, его искреннюю любовь к Отчизне, готовность встать на ее защиту. Давайте послушаем известный всем вам отрывок из оперы «Руслан и Людмила» - ее увертюру.

Ведущий. Современники писали, что главная тема увертюры напоминает собой удары гигантского кулака, а передает она энергию сжатой пружины. Зато лирическая тема воспевает любовь героев, которая помогает им найти друг друга.

Звучит начальный отрывок из увертюры к опере М.И. Глинки «Руслан и Людмила».

Ведущая. Волшебная музыка. Жаль только, что и этому зданию Большого театра не повезло.

Ведущий. Неужели, и оно сгорело?

Ведущая. Увы, это так. Почти через 30 лет в здании возник пожар. Не забывайте, что в основном весь театр был построен из дерева, и в течение нескольких часов все его внутренние помещения сгорели.

Ведущий. Но театральный кумир москвичей в этот раз был заново отстроен очень быстро. Уже через три года состоялось открытие нового здания Большого театра. Вот тогда он принял тот самый облик, который привыкли видеть мы с вами. *(Показывает фотографию театра или демонстрирует слайд с изображением внешнего вида современного Большого театра.)* Ребята, давайте все вместе опишем, что мы видим на фасаде Большого театра.

Ребята рассказывают, что они видят — колонны, треугольный портик над ними, четверку коней, которая называется «квадрига», а правит ею сам бог искусств Аполлон.

Ведущая. Было решено украсить фасад нового театра четверкой коней, которой управляет сам покровитель муз - бог Аполлон. Лучшим мастером по изготовлению фигур лошадей в то время в России был скульптор Петр Клодт. Помните, ему принадлежат скульптуры лошадей на Аничковом мосту и на арке Главного штаба в Санкт-Петербурге? Вот Петр Клодт стал и автором конной скульптуры, которая теперь венчает портик над фасадом Большого театра. По этой скульптурной группе здание театра сразу легко узнает каждый из нас.

Ведущий. Мы поговорили о здании Большого театра. А теперь пришла пора поговорить о том, ради чего он, собственно, создавался - о музыке, которая царит в нем. Ведь это, в первую очередь, - русский музыкальный театр. Поэтому под его сводами ставятся оперы крупнейших русских композиторов - Даргомыжского, Чайковского, Римского-Корсакова, Бородина, Мусоргского, Рахманинова, Прокофьева, Щедрина.

Ведущая. Но, кроме того, Большой театр - сокровищница и мировой музыки, поэтому здесь идут оперы Моцарта и Бетховена, Бизе и Верди. Но мы не будем забывать, что большой - это театр для постановок не только опер, но и балетов. Поэтому здесь постоянно идут все балеты Чайковского, Прокофьева, Хачатуряна, Глиэра.

Ведущая. А сколько выдающихся артистов выступало в стенах Большого театра. Его зал слышал незабываемые голоса Шаляпина и Собинова, Неждановой и Обуховой, Лемешева и Козловского. Здесь зрители рукоплескали замечательным артистам балета, которые завоевали всемирное признание - Лепешинской, Улановой, Плисецкой, Васильеву, Максимовой, Лиепе.

Ведущий. Конечно, невозможно в течение одной встречи поговорить обо всем славном пути, который прошел Большой театр за свои 200 с лишним лет.

Ведущая. Поэтому я предлагаю выделить некоторые основные моменты его творческой истории. Мы уже говорили о том, что на

его сцене нашли свое место оперные и балетные шедевры многих русских композиторов. Но в первую очередь, я думаю, нам надо рассказать о постановках спектаклей великого композитора Петра Ильича Чайковского.

Ведущий. Итак, перенесемся в конец XIX века. В мае 1875 года Петр Ильич Чайковский получил заказ дирекции императорских театров: написать музыку к балету «Лебединое озеро». Композитор еще ни разу не создавал музыки к балету и с интересом взялся за этот труд.

Ведущая. Через два года этот труд был закончен. Премьерная постановка балета «Лебединое озеро» состоялась 20 февраля 1977 года в Москве, в Большом театре.

Ведущий. То есть, в 2002 году исполнилось 125 лет со дня первой постановки «Лебединого озера» в Большом театре. Это великая дата. Как писал сам Петр Ильич в письме к брату: «Все в театре от моей музыки в восторге». И действительно, это так. Прошло более ста лет, а дивные звуки «Лебединого озера» до сих пор пленяют наш слух.

Ведущая. Давайте послушаем два самых знаменитых отрывка из этого балета — два коротких танца, мелодии которых может напеть каждый из нас.

Ведущий. Только я напомню начало содержания балета. Итак, одному принцу настала пора выбрать себе невесту, и в его замок приезжают невесты из разных стран. Для каждой из них Петр Ильич написал особую музыку - русский танец, испанский танец, чардаш, мазурку. Но самый знаменитый из них - неаполитанский танец. Его мы сейчас и послушаем.

Идет слушание аудиозаписи «Неаполитанского танца».

Ведущая. Потом принц приходит на берег озера, где встречает девушек, превращенных в лебедей. И теперь прозвучит вторая бессмертная мелодия из этого балета. Это «Танец маленьких лебедей».

Идет прослушивание «Танца маленьких лебедей».

Ведущий. А через четыре года на сцене Большого театра пройдет премьера самой знаменитой оперы Чайковского - «Евгений Онегин» по мотивам романа Пушкина. Несмотря на то, что опера названа по имени главного героя, не менее красивые партии Чайковский сочинил и для второго персонажа - Ленского. В этой роли блистали Собинов и Козловский. Лучшим мировым исполнителем считался певец Сергей Яковлевич Лемешев. С 2002 года эту партию с успехом исполняет молодой тенор Большого театра Николай Басков.

Ведущая. Наступило третье тысячелетие, а оперы Чайковского и Глинки, Римского-Корсакова и Бородина не сходят с афиш театра.

Ведущий. Свое наследство оставил в репертуаре Большого и XX век. Это, в первую очередь, произведения Сергея Сергеевича Прокофьева - его балеты «Золушка», «Ромео и Джульетта», «Сказ о каменном цветке»; оперы «Повесть о настоящем человеке» и «Семен Котко».

Ведущая. Но ведь театр - это не только музыка и ее талантливые исполнители. По сюжету, в сказочных операх и балетах герой летают по воздуху, из-под земли появляются разные чудеса. Здесь не обойтись без ловких помощников. Вы знаете, кто еще помогает в постановке музыкального спектакля? *(Ответы ребят.)*

Ведущий. Кроме артистов и музыкантов оркестра над постановкой музыкального спектакля работает целый штат людей других специальностей. Инженеры придумывают, как осуществить то или иное волшебство на сцене; художники создают эскизы декораций и костюмов; гримеры помогают артистам преобразиться в облик нужного героя. Все эти люди работают дружно, поэтому так великолепны спектакли Большого театра.

Ведущая. И сегодня каждый, кто приходит в Большой театр, по-прежнему остается околдованным его волшебством.

Ведущий. Притих зрительный зал, полились звуки увертюры, раздвинулся занавес, и каждый из нас замер, пораженный чудом, которое происходит перед его глазами в одном из лучших театров мира - Большом театре Москвы.

Глава III
ПАТРИОТИЧЕСКИЕ ИГРЫ

Мероприятия, направленные на воспитание у школьников уважительного и благородного отношения к своей Родине, не должны иметь назойливого «менторского» характера. Ведь всегда при составлении занятия подобной тематики можно найти форму, которая стала бы увлекательной и интересной для учащихся.

Обычно беспроигрышным вариантом в этом отношении всегда является игра. Как обратил внимание читатель, во многих предыдущих сценариях игра присутствовала в качестве составного компонента. В данной главе авторы предлагают разработки, почти полностью построенные на игровых приемах, способствующих запоминанию нужных знаний, умений и навыков.

В главе приведен пример увлекательной встречи иностранных гостей - но встречи в истинно русском стиле, с баней, баранками и самоваром.

МАРСОВЫ ПОТЕХИ
(Игра для мальчиков)

М.А. Давыдова

Участники: Ведущая, Петр Первый, две команды участников.

Предварительная *подготовка:* изготавливаются костюмы для Петра Первого и девочек-танцовщиц, отличительные знаки команд.

Готовится реквизит для выполнения заданий и конкурсов: гимнастические палки, мячи, корзины, стенды с нарисованными топографическими схемами, необходимые музыкальные аудиозаписи, грамота для награждения победителя. Готовятся домашние задания - тексты военной присяги. Разучиваются упражнения со спортивными палками. По желанию устроителей, в ход мероприятия можно включить добавочные конкурсы, например, силовые аттракционы.

Звучит «Встречный марш» С.А. Чернецкого. Входит Ведущая.

Ведущая. Здравствуйте. Сегодня у нас встречаются две команды, им предстоит сразиться и показать кто из них более ловкий, сильный и сообразительный. А назвали мы нашу встречу «Марсовы потехи» в честь греческого бога войны и сражений Марса. Представляю вам наши команды, их командиров и жюри, которое будет судить сегодняшнюю встречу. *(Поочередно представляет всех, кого она назвала.)* Но ведь Марсовы военные потехи для детей появились давно. Зарождение юношеских организаций связано с именем Петра Великого. Он первый обратил внимание на молодежь, увидев в ней будущее своей великой державы. Так пусть Петр Первый станет гостем сегодняшней встречи. *(Кричит за кулисы.)* Государь, Петр Алексеевич! Пожалуйте к нам!

Выходит Петр Первый. В руках он держит посох.

Ведущая. Добрый день, Петр Алексеевич. Не желаете ли принять участие в наших Марсовых потехах?

Петр. Как же, как же! С великой охотою. Ведь это еще в моем детстве при отце моем, царе Алексее Михайловиче, был создан специально для меня так называемый Петровский полк, состоящий из моих дружков. У кремлевского дворца у нас и площадка для военных игр была поставлена. В команду мою входили дети дворовых, конюхов, дворян. Там и встретился я со своими будущими помощниками по переустройству российской державы: с Меньшиковым, с Голицыным.

Ведущая. Как знать, может быть, и те ребята, кого вы увидите сегодня, станут гордостью нашего отечества.

Петр. Как знать, как знать! Буду очень рад, если такое получится.

Ведущая. Пусть тогда наши две команды носят название «потешные войска». А сражаться они будут за присвоение звания «Петровского полка». И вот я объявляю первое задание. Внимание, команды, слушайте его условие! Помнится, при вас, Петр Алексеевич, высокие требования предъявлялись к военно-практическому обучению. Вот пусть сейчас каждая из команд покажет нам свое умение стройно маршировать и выполнять упражнения с гимнастическими палками.

Команды выполняют первое задание. Жюри выставляет оценки.

Петр. Помнится, когда 30 мая 1683 года мне исполнилось 11 лет, в селе Преображенском на реке Яузе решили мой день рождения отметить «огнестрельными потешными стрельбами». Целую неде-

лю к этой забаве подготовку вели, учились, тренировались. Зато уж стрельбы получились - на всю жизнь запомнили!

Ведущая. Давайте и мы докажем Петру Алексеевичу твердость руки и верность глаза. Объявляю конкурс на метание мячей в корзинки. Каждая команда выставляет лучшего снайпера и его помощника. Снайпер получает пять мячей, а помощник корзинку. Снайпер бросает мячи, а дело помощника поймать мячи в корзину.

Проводится выполнение задания. Жюри оценивает данный конкурс.

Петр. А когда мне исполнилось 12 лет, в селе Преображенском под Москвой я приказал построить настоящую крепость под названием «Прежбург». И под ее стенами мое молодое войско, как его тогда называли «потешное», приступило к настоящему военному обучению.

Ведущая. Кто бы мог подумать, Петр Алексеевич, что ваши детские игры впоследствии послужили прообразом настоящих занятий в военных учебных заведениях. А теперь, я объявляю третий конкурс. Для каждой команды мы приготовили стенд с нарисованным планом местности. А вот здесь, на бумаге написано задание «Маршрут пути, который на этом плане надо отметить». Из каждой команде вызываются специалисты по топографии. Ваша задача, уважаемые топографы, нанести на карту маршрут, указанный в задании. Для вас есть одна поблажка - если возникнет затруднение, то можно посоветоваться с капитаном команды.

Члены команды выполняют задание.

Ведущая. Пока топографы выполняют задание, мы проверяем выполнение домашнего задания каждой из команд. Вы знаете, что вступая в ряды вооруженных сил, каждый молодой воин должен произносить слова присяги, клятвы верности своему отечеству. Вашим заданием было сочинить свой вариант текста такой присяги.

Команды зачитывают свои варианты текстов. И отдают их жюри для оценки.

Петр. Прекрасно, я вижу постарались молодцы наши во благо государства российского. Настоящие орлы! Ничего не скажешь! Я слышал, что сейчас Российская армия реформами занята. Как знать, может быть, тексты предложенных здесь новых присяг будут взяты за основу?

Ведущая. А сейчас мы посмотрим, как выполнили задание наши топографы.

Жюри оценивает два задания -работу топографов и текст присяги.

Ведущая. Последнее задание необычное. Оно музыкальное, художественное, творческое. Но пусть его условия объяснит наш уважаемый гость, Петр Алексеевич.

Петр. У меня на ассамблеях принято было, чтобы офицеры мои, военачальники не только в ратном деле умение свое показывали, но и в танцах способности демонстрировали. Поэтому вам сейчас задание предстоит, которое называется «Офицерский бал». Пусть сюда выйдут ваши подруги и зазвучит прекрасная музыка.

Ведущая. Петр Алексеевич, пусть это будет танец, который вы еще не умели танцевать на ваших ассамблеях. Он называется вальс. И пусть наши зрители в этом конкурсе увидят нежное и бережное отношение наших будущих офицеров к своим дамам.

Появляются девочки в бальных платьях. Звучит аудиозапись вальса «Осенний сон». Исполняется танец. По окончании танца жюри подводит результаты этого конкурса и общий итог встречи. Идет награждение победителя. Победившей команде вручается грамота с присуждением звания «Петровский полк», которую торжественно вручает Петр Первый.

Ведущая. Поздравляю все участников сегодняшней игры. А вас, Петр Алексеевич, благодарю за то, что вы нам помогли провести наши школьные Марсовы потехи.

Петр. И нынче считаю я, детские занятия потешными войсками возобновить надо. Дабы не болтались мальчишки без дела, а с младых ногтей приучались к военным забавам. Ибо без военных успехов не мыслю я себе развития дальнейшей мощи и славы Российской!

Вновь звучит торжественный военный марш.

БОЛЬШОМУ КОРАБЛЮ - БОЛЬШОЕ ПЛАВАНИЕ
(Викторина по морским традициям)

М.А. Давыдова

Участники: Ведущий, Ведущая, две команды участников, жюри.

Предварительная подготовка: костюмы для участников должны отличаться морской тематикой. Например, для отличия разных команд можно одной команде сделать шапочки-бескозырки, а другой - матросские воротники. Для ведущих желательно

изготовить морские фуражки. Оформлением помещения может стать выставка репродукций картин И.К. Айвазовского, рисунки ребят, картины с морской тематикой, географическая карта мира. Каждое начало отдельного соревнования можно обозначить ударом гонга - «морскими склянками». Учащиеся читают книги по морской тематике. Готовятся домашние задания - инсценировка песни на морскую тему, а также исполнение матросского танца «Яблочко». Для участия в кулинарном конкурсе потребуются белые колпаки, фартуки и принадлежности для изготовления салата.

Звучит удар гонга. Появляются Ведущая и Ведущий. Ведущий и Ведущая надевают морские фуражки.

Ведущая. Пробили склянки, и вот мы начинаем наш морской конкурс «Большому кораблю - большое плавание».

Ведущий. Подожди, подожди, что это за склянки такие.

Ведущая. Эх ты, в моряки пойти собираешься, а не знаешь, что склянки на флоте, это…

Ведущий. Одну минуточку, может быть нам не стоит опережать события. Сегодня в нашей кают-компании соберутся две команды будущих моряков, вот пусть они и дадут нам некоторые объяснения морских слов. К слову сказать, они уже готовы к встрече и только ждут сигнала к ее началу.

Ведущая. Так я сказала, склянки пробили, пора, приглашаем участников соревнования на сцену.

Ведущий. Минуточку, мне кажется, что мы с тобой тоже сможем посодействовать создании на нашей встрече морской атмосферы.

Ведущая. Я заранее согласна. Только как мы это сделаем?

Ведущий. А вот как. Я приму на себя обязанности начальника сегодняшней встречи, то есть ее главнокомандующего, а ты станешь. моим помощником, короче говоря, - боцманом.

Ведущая. Согласна!

Ведущий и Ведущая надевают морские фуражки.

Ведущий *(басом).* Боцман!

Ведущая. Есть боцман!

Ведущий. Дать сигнал по форме номер один общий! Свистать всех наверх!

Ведущая. Есть свистать всех наверх!

Ведущий. Аврал!

Ведущая. Есть аврал!

Ведущий. Свистать всех наверх!

Ведущая. Есть свистать всех наверх! Прошу команды подняться на нашу палубу!

Звучит песня А.С. Зацепина «Ты слышишь, море». Команды выходят на сцену.

Ведущая. Наши команды имеют название. Первая называется «Бескозырка белая», и ее капитан - *(называет имя капитана).*

Ведущий. Вторая команда носит название «Тельняшка», и ее капитан *(называет имя).*

Ведущая. Каждая из команд приготовила приветствие, с которых мы и начнем наш конкурс. А потом командам предстоит выполнить еще немало интересных и забавных заданий для того, чтобы мы смогли определить, кто из них лучше соответствует словосочетанию «Большой корабль». Этому победителю мы вместе со зрителями в конце встречи скажем доброе напутствие-пожелание «Большому кораблю - большое плавание».

Ведущий. Отлично! Поднять на грот-мачте вымпел похода!

Ведущая. Есть! *(Поднимает на мачте вымпел игры.)* Экипажи! Слушай мою команду! Равняйсь! *(Ведущему.)* Товарищ капитан, экипажи готовы к отплытию!

Ведущий. Добро! Только давай еще представим тех, кто будет определять победителей в каждом конкурсе. Это наше жюри, наши сегодняшние адмиралы. *(Представляет членов жюри.)* А теперь команды обмениваются приветствиями, которые одновременно являются также домашними заданиями команд. Это инсценировки песен с морской тематикой. Трап убрать, отдать швартовы!

Ведущая. Есть!

Ведущий. Поднять паруса!

Ведущая. Есть!

Ведущий. Полный вперед!

Ведущая. Есть!

Команды показывают свои домашние задания. Команда «Бескозырка белая» демонстрирует инсценировку одноименной песни, команда «Тельняшка» - песню В.П. Соловьева-Седого «Вечер на рейде». Жюри дает оценки выступлениям команд.

Ведущий. Продолжаем нашу встречу. Курс прежний, полный вперед!

Ведущая. Теперь мы приглашаем команды принять участие в небольшой разминке. Каждая команда должна ответить на четыре вопроса. Если она не даст правильного ответа, то право ответить на него принадлежит ее соперникам. Для обдумывания ответа предоставляется 30 секунд. *(Задает вопросы поочередно каждой команде.)*

- Кто является основателем российского флота? *(Петр Первый.)*
- Как называется российский военно-морской флаг? *(Андреевский.)*
- Какое судно называют «дедушкой русского флота»? *(Ботик.)*
- Кто такие гардемарины? *(Раньше так называли учащихся морских училищ.)*
- Как называется картина, на которой изображено море? *(Марина.)*
- Как называются художники, рисующие морские картины? *(Маринисты.)*
- Что оно означает женское имя Марина? *(Морская.)*
- Кто из русских композиторов был морским офицером и даже совершил морское кругосветное путешествие *(Н.А. Римский-Корсаков.)*

Жюри дает оценку ответам команд.

Ведущая. Теперь перейдем к более трудным заданиям. Что это за моряк, если у него нет верного глаза. Ведь на море часто приходится все расстояния до видимых предметов определять «на глазок». Сначала задание несложное. Определите-ка «на глазок» длину шнурков, которые мы для вас припасли. *(Раздает игрокам шнурки.)*

Ведущий. А второе задание - определите длину и ширину нашего зала. Мы скажем зрителям по секрету, что сегодня с утра мы заранее измерили его длину и ширину сантиметром. Теперь мы сможем сверить свои данные с ответами ребят. Кто даст наименьшее расхождение в ответах с настоящими размерами, то и выиграл.

Команды готовятся к ответам.

Ведущая. А пока команды размышляют и думают, посмотрим второе домашнее задание - исполнение морской пляски.

Ведущий. Я думаю, ребята все вместе хором и без запинки произнесут популярное название этой пляски. Ну, все вместе. *(Произносит вместе с залом.)* «Яблочко»!

Представители команд поочередно показывают свой вариант матросской пляски.

Ведущая. Пока наши команды готовятся отвечать, а жюри оценивает конкурс танцоров, я хочу сказать, что морская пляска неоднократно звучала и со сцены Большого театра в Москве.

Ведущий. Наверное, когда в ней проходили какие-нибудь съезды моряков, да?

Ведущая. Вовсе нет. Просто известный русский композитор Глиэр вставил мелодию «Яблочка» в свой балет «Красный цветок». Там по сюжету русские матросы приезжают в Китай и в качестве приветствия танцуют китайцам этот танец.

Ведущий. А сейчас мы слушаем ответы команд на вопрос о длине шнурков и нашего класса.

Команды отвечают. Затем жюри оценивает ответы по глазомеру и танцевальный конкурс.

Ведущий. Следующий конкурс - на знание морского языка. Ведь моряки привыкли объясняться своими, им одним привычными терминами. Так, ни один настоящий моряк не скажет слово «компас» с ударением на первом слоге. Он обязательно скажет «компас».

Ведущий. Кстати, я ожидаю расшифровки слов, с которых ты начала нашу встречу. Что же означают слова «склянки бьют»?

Ведущая. Об этом и о многом другом ты узнаешь из ответов наших участников. Итак, участники, вам предлагается ответить на несколько вопросов. Дайте объяснения словам и терминам морского языка. *(Называет слова и словосочетания.)*

1. «Склянки бьют». *(Удар корабельного колокола, обозначающий время.)*
2. «Лечь в дрейф». *(Остановиться на месте.)*
3. «Камбуз». *(Морская кухня.)*
4. «Каюта». *(Комната на корабле.)*
5. «Иллюминатор». *(Окно на корабле.)*
6. «Аврал». *(Большое общее дело или большая уборка.)*

Ведущий. Но ведь для моряка, оторванного от земли, очень большое значение имеет то, как его кормят во время плавания.

Ведущая. Это не только для моряка имеет большое значение, вкусно поесть все любят. Но я согласна. Напомните мне, ребята, как называется повар на корабле? *(Кок.)* А где он работает? *(На камбузе.)* Вот сейчас мы приглашаем по одному представителю от команд стать коками.

От каждой команды выходят по одному представителю, которым надеваются фартуки и белые колпаки, а также вручаются наборы пищевых продуктов, ножи, салатники и дощечки для нарезания овощей.

Ведущий. Слушай мою команду! Приказываю каждому из вас на несколько минут представить себя коками и приготовить из этих овощей салат.

«Коки» уходят за кулисы выполнять задание.

Ведущая. А теперь звучит музыка, по которой вы должны отгадать, какое соревнование сейчас ожидает нас всех.

Звучит «Песня о капитане» И.О. Дунаевского из фильма «Дети капитана Гранта».

Ведущий. Правильно. Сейчас у нас начнется конкурс капитанов. Капитаны, прошу на капитанский мостик! Пожмите друг другу руки!

Капитаны выходят вперёд и жмут друг другу руки.

Ведущая. Вам поочередно будут задаваться разные вопросы, на которые вы должны найти ответы.

- Сколько на Земле океанов? *(4.)*
- Сколько на земле материков? *(6.)*
- Что такое трап? *(Лестница на корабле.)*
- Что такое торпеда? *(Морской военный снаряд.)*
- Какой писатель создал книгу о корабле с алыми парусами? *(А. Грин.)*
- Какой писатель создал книгу о негритенке по имени Максимка, спасенном русскими моряками? *(К. Станюкович.)*
- Поочередно назовите самых выдающихся флотоводцев мира *(Ф. Ушаков, П. Нахимов, С. Макаров, Ф. Беллинсгаузен, М. Лазарев, Ф. Крузенштерн и др.)*
- Все нынешние морские офицеры могут считать себя причисленными к одной мореходной школе. Чьим именем она могла бы называться? *(Ф. Ушакова.)*
- В чем заключаются военные заслуги адмирала Ф. Ушакова? *(Он не проиграл ни одного сражения и разработал новые приемы морского боя.)*
- Где в России находится единственное училище, в котором подростки учатся на морских офицеров? *(В Санкт-Петербурге.)*
- Имя какого адмирала носит это училище? *(Адмирала Нахимова.)*
- Как называются ученики этого училища? *(Нахимовцы.)*
- Кто больше знает названий книг, где упоминалось бы слово «капитан». *(Капитаны поочередно называют заглавия книг «Дети капитана Гранта», «15-летний капитан», «Путешествия и приключения капитана Гаттераса» Ж. Верна; «Два капитана» В. Каверина; «Капитан Фракасс» А. Доде и др.)*

Ведущая. Мы благодарим наших уважаемых капитанов за их ответы и просим их вернуться к своим командам. Теперь просим жюри огласить результаты конкурса капитанов.

Жюри оглашает результаты конкурса капитанов.

Ведущий. Теперь у нас осталось только одно последнее задание - предложить жюри оценить салаты, приготовленные нашими морскими поварами - коками.

Ведущая. А пока идет дегустирование, давайте вспомним, какие песни с морской тематикой знают наши болельщики. Ведь они тоже готовились к участию в этом конкурсе.

Болельщики поочередно исполняют по куплету известных им песен: русской народной песни «Варяг», «Море» Ю. Антонова, «Эй, моряк» А. Петрова, «Шаланды» Н. Богословского, «Славное море, священный Байкал» Ю. Давыдова, «Песенка о капитане» И. Дунаевского, «Веселый ветер» И. Дунаевского и др.

Ведущая. Последнее задание командам - блиц-турнир. Кто первым найдет правильный ответ на вопрос, тот и принесет очко своей команде.

Ведущий. Итак, кто скорее ответит на следующие вопросы:

- Какой прибор считается самым важным на корабле? *(Компас.)*
- Как называется руль на корабле? *(Штурвал.)*
- Кто покидает судно при кораблекрушении первым? *(Крысы.)*
- Кто покидает судно последним при кораблекрушении? *(Капитан.)*
- Как называется судовое дежурство? *(Вахта.)*
- Как называется пол на корабле? *(Палуба.)*

Ведущая. А теперь - слово жюри.

Жюри объявляет общий итог встречи.

Ведущий. Теперь у нас есть победитель, и мы торжественно присуждаем ему звание «Большой корабль». *(Идет церемония вручения таблички с названием «Большой корабль» команде-победителю.)*

Ведущая. А вместе со всеми давайте произнесем доброе напутствие нашему победителю. *(Ведущие вместе со всеми произносят.)* «Большому кораблю - большое плавание».

Ведущий. Но наше плавание не закончено!

Ведущая. Впереди нас ждут новые маршруты, пути и попутный ветер.

Ведущий. Так что - полный вперед!

ВЕСЕННИЕ ПРОДЕЛКИ СЕРДЦА ПРИРОДЫ
(Экологическаяигра)

И.А. Агапова

Участники: Ведущие - Сердце Природы и Ворон, две команды-участницы - «Зяблики» и «Скворцы», Баба-Яга, жюри.

Предварительная подготовка: **изготавливаются костюмы** участников и атрибуты для конкурсов. Школьники готовят рассказы о собственном участии в экологической жизни своего города.

Появляются ведущие - Ворон и Сердце Природы.

Ворон *(задорно).* Кар-кар! Как я радуюсь! Весна-красна пришла! Солнышко пригрело, снег сошел! И начинаются весенние проделки Сердца Природы!

Сердце **Природы.** Сердце Природы застучало сильнее, во всех деревьях зажурчал сок - древесная кровь. С приходом весны активная жизнь начинается в лесу.

Ворон. Конечно, ведь ты, Сердце Природы, на зиму засыпаешь, чтобы пробудиться весной, с потеплением, и пробудить лес.

Сердце **Природы.** У меня предложение. Давай-ка, Ворон, сыграем в весеннюю викторину.

Ворон. Давай. Только вдвоем играть неинтересно.

Сердце **Природы.** А ты посмотри, сколько ребят в зале! Давай из них составим две команды, которые и будут играть друг с другом и с нами заодно.

Ворон. Хорошо придумано. Только я хочу, чтобы викторина у нас была не простая, а особого плана - экологическая.

Сердце **Природы.** Это правильно. Это верно, Ворон Воронович, ты придумал.

Ворон. Экология, ребята, это такая наука, которая изучает здоровье вот его - уважаемого Сердца Природы. Если Сердце Природы остановится, то погибнет и лес, и водоемы, и горы... и все, все, все!

Сердце **Природы.** Да, поэтому нам бы хотелось знать, как вы, ребята, заботитесь о здоровье родной природы?

Ребята поочередно рассказывают: убираемся в школьном саду, в парке, на улицах города, сажаем цветы и деревья, ухаживаем за живым уголком и т. д.

Ворон. Молодцы! Но в заботе нуждается даже природа вашего двора, возле дома, где вы живете. Но об этом у нас будет отдельный вопрос. А пока я просто понял, что все ребята хорошие и любят родную природу.

Сердце Природы. Отлично! Тогда с ними можно и поиграть.

Ворон. А я буду задавать вопросы отборочного тура. Кто ответит правильно, того зачислим в команду. Согласны, ребята, сыграть с нами?

Ребята. Согласны.

Сердце Природы. Недаром ты, Ворон, считаешься мудрой птицей.

Ворон. Слушайте вопросы.

- Какой цветок первым появляется весной? На проталинах среди сугробов расцветает он, словно нежная ожившая снежинка. Цветок этот не боится даже десятиградусного мороза. *(Подснежник.)*
- Какая бабочка просыпается весной и летает с облезлыми после зимней спячки полосками на крыльях? *(Антиопа-траурница.)*
- По какому дереву определяют температуру будущего лета? Если первыми на этом дереве весной появятся листья, значит, лето будет теплое, а если сережки - то дождливое? *(Береза.)*
- Какой гриб можно найти в лесу весной? *(Сморчок.)*
- Какой белый весенний цветок, по легенде, люди считают слезами водяной царевны? *(Ландыш.)*
- Какого цвета большинство весенних цветов? *(Желтые.)*
- Как называется корень ириса? *(Луковица.)*
- Какой весенний лесной цветок также прорастает из луковицы? *(Гусиный лук.)*
- Как выглядят семена одуванчика? *(Белые пушинки, похожие на парашютики.)*
- Что раньше появляется у мать-и-мачехи - листочки или цветы? *(Цветы.)*

Школьники, давшие верные ответы на вопросы, выходят к ведущим и формируются в две команды.

Сердце природы. Вот у нас получилось две команды по пять человек. Пусть первая команда называется «Зяблики», а вторая - «Скворцы», по названиям весенних перелетных птиц.

Ворон. А судить наше сегодняшнее соревнование будет жюри...

Внезапно вбегает Баба-Яга.

Баба-Яга. Погодите, погодите! Бабушку забыли! Я ведь в дружбе и с Сердцем Природы и с Вороном-Вороновичем. Кто, как ни я, давнишняя, лесная жительница, все про родную природу знаю, обо всех лекарственных и заповедных травах могу рассказать! Возьмите меня в жюри, не пожалеете!

Сердце **Природы.** Что, Ворон-Воронович, возьмем Бабу-Ягу председателем жюри?

Ворон. А почему бы не взять? Если, конечно, ребята ее не боятся?

Сердце **Природы.** Не боитесь, ребята?

Ребята. Нет!

Баба-Яга. Ну и правильно. Чего меня бояться, я душой добрая, только с виду строгая! *(Усаживается в жюри.)*

Сердце Природы представляет остальных членов жюри.

Ворон. А теперь первый конкурс. Я предлагаю каждой команде рассказать о птицах, название которых носят команды.

Сердце Природы. Ведь и Зяблик и Скворец - одни из первых птиц, которые прилетают к нам весной. На обдумывание командам дается одна минута.

Посовещавшись, команды по очереди рассказывают о зяблике и скворце. Жюри оценивает, чей рассказ был более полным и правильным, и выставляет оценки.

Сердце Природы. А теперь пусть от каждой команды подойдут по два человека. Им - отдельное задание. Напишите на листке бумаги рассказ о том, как весной вы заботитесь о родном дворе, о природе возле вашего дома. Может быть, вы устраиваете субботники. А также напишите пожелания, как улучшить природу вашего родного города.

Ворон. А я предлагаю тот рассказ, который займет первое место в этом конкурсе, послать от всей школы, как пожелание, в Комитет города по экологии!

Баба-Яга. А теперь, пока эти ребята пошли готовиться, давайте с остальными членами команд проведем конкурс о лекарственных растениях!

Сердце Природы. Я согласно. Пусть команды по очереди называют лекарственные растения, которые им знакомы.

Команды говорят по очереди: мать-и-мачеха, подорожник, лопух, крапива, одуванчик, ландыш, береза и др.

Ворон. Правильно. А теперь вопросы для команды «Зяблики».

- Скажите мне, как применяют в медицине майские ландыши? *(Из ягод делают лекарство, помогающее при болезнях сердца.)*
- Как применяют листья подорожника? *(Прикладывают к месту пореза или ушиба.)*

Сердце **Природы.** Вопросы для команды «Скворцы».

- Для лечения каких болезней применяют мать-и-мачеху? *(Простуда, кашель.)*
- А листья березы? *(Болезни почек.)*

Баба-Яга. А вот я еще знаю такое растение сон-трава. Напьется его отвара человек и уснет.

Ворон. Это так наша уважаемая Баба-Яга называет валериану, потому что действует она, как успокаивающее средство. Только валериану собирают осенью, когда завянут ее стебли. А у нас викторина о растениях, которые растут весной.

Баба-Яга. А еще я знаю плакун-траву, от которой, как в сказках говорится, черти плачут - это дербник иволистный, и разрыв-траву. Только вот последнюю никто ни разу не видел. Даже ни одна Бабка-Ёжка! Я вот думаю, может, и нет ее вовсе?

Ворон. Тебе видней, Баба-Яга. А мы продолжим викторину.

Снова вопросы для команд. Очко будет присуждено той команде, которая раньше сможет дать ответ на вопрос.

- Растут ли в лесу цветы под названием орхидеи? Какие имена они носят? *(Да. Венерин башмачок и любка душистая.)*
- Какую птицу, прилетающую весной, зовут «пересмешником»? *(Скворец-пересмешник.)*
- Какое изменение погоды наступает, когда цветет черемуха? *(Похолодание.)*
- Какого весеннего жука я сейчас опишу: тело вытянуто до такой степени, что кончик его похож на хвост, усы состоят из тонких пластинок, сам жук красно-коричневый. *(Майский жук.)*
- А на каких деревьях любит сидеть майский жук? Почему он любит именно это дерево? *(На березе. Он ест березовые листья.)*
- Для каких перелетных птиц принято делать деревянные домики и вешать их на деревья? *(Для скворцов - скворечники.)*
- Сколько крыльев у майского жука? *(Две пары. Первая пара - жесткая и толстая, она служит для защиты второй пары - летательной.)*
- Чем лягушачья икра отличается от жабьей? *(Лягушачья икра свободно плавает в воде студенистыми комьями, а каждая*

жабья икринка приклеена к прозрачной ленточке, ленточка же прикреплена к траве под водой.)

Жюри подводит итог конкурса и называет также общий счет.

Ворон. Я вижу, что к ответам подготовились ребята, которые должны были написать рассказ про заботу о родном дворе.

Сердце Природы. Тогда я попрошу их по очереди прочесть свой рассказ и пожелания.

Ворон. А жюри пусть слушает внимательно - ведь оно должно сказать, чей рассказ лучше, поучительнее, и чьи пожелания более серьезные и авторитетные.

Идет конкурс рассказов. Жюри оценивает конкурс.

Баба-Яга. А теперь - снова мой конкурс. Я теперь сама, лично, расскажу историю для каждой команды. А команды должны сказать, что правильно в моем рассказе, а что нет. Кто заметит ошибку, должен поднять руку и сказать, в чем она заключается. Сначала я читаю рассказ для команды «Зяблики». После каждого предложения ребята должны объяснить, что в рассказе было неправильным. *(Читает рассказ.)* Один раз я пошла гулять в весенний лес. Вдоволь наелась там сладких ягод ландыша и белых грибов. Потом с дерева на меня напала лиса: она только что проснулась после зимней спячки и была голодной. Но я позвала ящерицу, которая зверски искусала лисицу. Покусанная лисица вернулась в свое гнездо, где она обитала вместе с дикой уткой.

Школьники отмечают следующие ошибки в рассказе: ягоды ландыша ядовитые -их не едят, белые грибы поспевают осенью; лисы по деревьям не лазают и на людей не нападают, лисы не впадают в спячку; ящерицу нельзя позвать — она боится человека, ящерица не может покусать лису; лиса не живет в гнезде. Правильно то, что лиса может жить вместе с дикой уткой в одной норе.

Баба-Яга. А теперь я расскажу историю команде «Скворцы».

Нашла я в лесу гусиный лук, изжарила его на костре и хотела съесть. Но тут подлетел на своих крыльях ежик. Он нацепил лук на колючки и понес в дупло делать запасы на зиму. Но это увидел крот. Он взмахнул длинным хвостом и сшиб им летящего ежа. Только гусиный лук уже не был пригоден в пищу, он расцвел пышными желтыми цветами, похожими на маленькую лилию.

Ошибки в рассказе: гусиный лук непригоден в пищу - поэтому его не стоит жарить на костре; у ежика нет крыльев, еж не может нацепить лук на колючки - луковица гусиного лука зарыта глубоко в земле; еж не делает на зиму запасов - зимой он спит, еж не живет в дуплах деревьев; крот слепой и почти ничего не видит, у крота нет длинного хвоста; еж не умеет летать; цветы гусиного лука скромные, а вовсе не пышные.

Правильно то, что цветок гусиного лука похож на лилию, ведь эти растения -родственники.

Сердце Природы. А теперь я прошу уважаемое жюри огласить результаты конкурса.

Баба-Яга, как председатель жюри, оглашает результат последнего конкурса и общий счет.

Ворон. Что ж, наше сегодняшнее мероприятие окончено. Поздравляем победителей и участников с наступлением весны.

У МЕДВЕДЯ ВО БОРУ ГРИБЫ-ЯГОДЫ БЕРУ
(Экологическаяигра)

И.А. Агапова

Участники: Две команды участников - «Лисички» и «Боровики», Ведущий - Медведь. Отрицательные персонажи - Мухомор и Вороний глаз. Гости-грибы - Дама под вуалью, Звездовик, Маразмиус. Жюри.

Предварительная подготовка: участники викторины заранее делятся на две команды. Изготавливаются макеты грибов из папье-маше и две неглубокие корзины, костюмы Медведя, Дамы под вуалью, Маразмиуса, Звездовика, Мухомора и Вороньего глаза. Для Дамы под вуалью потребуется красная высокая шапочка с белой вуалью. Для Звездовика - украшение на майку в форме желтой звезды с белой круглой серединкой. Для Маразмиуса - плоская шапочка с белыми силуэтами грибков на высоких тоненьких ножках, сделанных из поролона. Для Мухомора изготавливается красная шапка в белый горох и повязка с красным крестом, которую нужно по ходу игры надеть на руку. Голову Вороньего глаза украшает шапочка из четырех крестообразно расположенных листочков с черной ягодой посередине. Кроме того, подбираются две большие стеклянные банки. На одной стороне их приклеиваются одинаковые этикетки с надписью «варенье», а с другой разные: на первую банку - «волчья ягода», а на вторую - «ландыш».

В корзинах устраиваются подставки-решетки для установки в них грибов, обозначающих очки, которые заработали участники команд.

Пригодятся также аудиозаписи веселой музыки. Для награждения понадобятся силуэты грибов, которые можно вырезать из картона, вылепить из пластилина или папье-маше.

Участники игры располагаются на стульях по обе стороны от ведущего - Медведя. Возле каждой команды ставится корзинка для сбора очков.

Медведь. Привет, ребятишки! Все меня узнали? Ведь я - Медведь, символ русского леса и России! Меня знают даже за границей нашей Родины! Вот я какой знаменитый. И сегодня мы с вами совершим увлекательное путешествие по моему дому - по русскому лесу. Гулять по нему вместе со мной будут две команды. Каждой команде мы вручаем корзинку, и в нее будем складывать заработанные очки. Пусть наши команды носят названия самых распространенных и вкусных грибов - команда «Лисички» и команда «Боровики». Мы будем не только гулять по лесу, но и собирать дары щедрого русского леса - грибы да ягоды. Согласны? Знаете такой стишок «У медведя во бору грибы-ягоды беру».

Дети. Да!

Медведь. Вот поэтому я - Медведюшка, Мишка, Мишутка, как меня любовно величают, хозяин леса, и провожу сегодняшнее мероприятие. Ведь я все знаю про лес, про грибы и ягоды. А заодно и вас научу отличать хорошие грибы от плохих. И ягоды съедобные от ягод ядовитых. Это вам пригодится, когда вы пойдете в настоящий поход за грибами со своими родителями. Ведь «ходить по грибы» издавна считается любимым занятием многих людей, и взрослых и малышей. А еще мы поиграем, устроим веселый конкурс. Судить наш конкурс будет уважаемое жюри. *(Представляет жюри.)* Ребята, может быть, кто-то уже ходил за грибами по-настоящему? Есть такие? *(Ребята поднимают руки.)* Прямо лес рук поднялся! Вот молодцы! Тогда наш первый конкурс будет называться «Назови грибок». От каждой команды я приглашаю по участнику, который больше всего знает грибов. Итак, справа от меня находится участник из команды «Лисички», а слева - участник из команды «Боровики». Прошу вас по очереди называть, какие съедобные грибы вы знаете, а жюри потом даст оценку вашим знаниям.

Дети по очереди называют съедобные грибы: подосиновик, масленок, боровик, подберезовик, волнушка и т. д. Кто первый запнется, не сможет назвать гриб, та команда проиграла.

Медведь. Хорошо, разминка прошла успешно. В корзину выигравшей команде я кладу гриб. А теперь конкурс не о простых грибах, а о необыкновенных. Ведь грибы бывают не только такие, какие вы назвали, а и разные другие. *(Задает вопросы, на которые команды отвечают по очереди.)*

- Какой необычный гриб растет на березе. Он черного цвета, очень крепкий, и его трудно оторвать от ствола. Этот гриб применяли при заболеваниях, как лекарство. Что это за гриб? *(Чага - древесный гриб.)*
- Весной после грозы, можно в траве увидеть странные мягкие белые шарики. Ни шляпки, не ножки, а просто белые комочки. Что это за гриб такой? *(Дождевик.)*
- У этого гриба шляпка скользкая, словно маслом намазанная. А под шляпкой у него белая пленочка. Растет гриб в еловых лесах. Как он называется? *(Масленок.)*
- Этот гриб можно спутать с бледной поганкой, но он съедобный. Он любит расти на торфяных разработках. А еще его разводят в специальных питомниках, а потом продают в магазинах. *(Шампиньон.)*
- Этот гриб носит ласковое название одного домашнего животного, хотя он вовсе и не хрюкает. Хорош этот гриб под маринадом и просто соленый. *(Свинушка:)*
- Этот гриб носит название домашней птицы. Сам грибок желтенький, чистенький. Особенно вкусен он в жареном виде. *(Петушок ~ он же лисичка.)*

Вы справились с заданием этого конкурса. Сейчас жюри объявит нам результаты.

Жюри объявляет результаты конкурса.

Медведь. А теперь мы немножко развлечемся. Посмотрите, какие удивительные гости к нам пожаловали.

Появляются грибы - Звездовик, Маразмиус и Дама под вуалью. Они исполняют песенки.

Дама под вуалью.

Расту я, словно из скорлупки,
Остановись-ка на минутку,
С тобой я поделюсь печалью,
Зовусь я Дамой под вуалью.

Звездовик. Я важный, словно осьминог.
Я о себе сказать вам смог,
Что лишь в тиши расти привык
Роскошный желтый Звездовик.

Маразмиус. Маразмиус на тонкой ножке,
И шляпка, словно бы лепешка.
Люблю сырые я места,
Где плесень, там и красота!

Медведь. Ребята, вы догадались, кто пришел к нам в гости? Это тоже грибы. Просто они такие необычные и удивительные. Но

и Дама под вуалью, и Звездовик, и Маразмиус - все это грибы. Видите, какие странные названия встречаются у грибов. И внешность у них необычная. Правда, они несъедобные. Если увидите их в лесу, не трогайте, их есть нельзя.

Дама под вуалью. Зато можно на нас, красавцев, полюбоваться, а потом долго вспоминать, каких редких лесных жителей вам довелось встретить.

Звездовик. А сейчас нам пора в лес обратно.

Маразмиус. Пока!

Грибы уходят.

Медведь. Следующий конкурс для настоящих грибников, которые не боятся заходить в лес далеко, не боятся заблудиться, а всегда знают, как найти дорогу домой. У меня в руках карточки с заданиями. Сейчас ко мне подойдут от каждой команды по два участника. Они выберут карточки и по приведенным в них словам объяснят, как можно в лесу определить север и юг, и найти дорогу домой.

Ребята выбирают карточки. На карточках написано: «хвойные деревья», «лесные ягоды», «муравейник», «мох и лишайник».

Ответы:

«Хвойные деревья». На северной стороне деревьев веток меньше, чем на южной. Если день жаркий, то на стволах сосен с южной стороны смолы появляется больше, чем на северной. В пасмурную погоду на северной стороне сосны можно увидеть темную мокрую полосу, образовавшуюся от застоя влаги.

«Лесные ягоды». Дольше всего зеленоватой и недозрелой бывает та сторона ягоды (земляники, брусники, голубики, черники, клюквы), которая повернута к северной стороне поляны. Кроме того, на открытой лесной поляне ягоды в первую очередь вызревают на южной стороне.

«Муравейники». Муравейники почти всегда располагаются возле дерева, пня или куста с южной стороны. Сама форма муравейника подсказывает стороны света. Южная сторона муравейника отлогая, а северная - гораздо круче.

«Мхи и лишайники». На деревьях с северной стороны растет гораздо больше мха и лишайника, чем с южной.

Медведь. Молодцы, грибники! Все-то вы знаете, теперь вы не заблудитесь в лесу. В случае чего и родителям своим заблудиться не дадите.

Под звуки веселой музыки появляются Мухомор и Вороний глаз.

Мухомор. Погляди-ка, корзины стоят! Это специально нас ждут! Уважим грибников, заберемся к ним в корзины. Пусть принесут нас к себе домой и сварят из меня суп.

Вороний глаз. А из меня компот!

Мухомор *(радуется).* Точно, слопают и - в поликлинику! То-то приятно, то-то хорошо!

Мухомор и Вороний глаз пытаются залезть в корзинки.

Медведь. Ребята, что же вы смотрите! Это гости незваные - посмотрите внимательно, кто же это такие?

Мухомор. Я самый красивый гриб, меня любят и лоси, и белки. А мухи просто в обморок падают от моей красоты!

Медведь. А мне сдается, что мухи погибают от тебя. Команда «Лисички», вы знаете, кто это?

Дети. Мухомор.

Мухомор *(злится).* У! Угадали! Но мою подругу вы не узнаете ни за что.

Вороний глаз. Я дивная ягода. Расту себе среди леса, очень похожа на смородину. Листья мои располагаются друг напротив друга крест-накрест. А посередине листика я - будто черная жемчужина.

Медведь. На жемчужину ты не похожа, хитрюга. А напоминаешь птичий глаз. Ребята из команды «Боровики», вы узнали, кто это лезет в вашу корзинку?

Дети. Вороний глаз!

Медведь. Правильно. Эти гриб и ягода ядовитые. Не пустим их в корзинки!

Вороний глаз и Мухомор *(поют).*

1. Издавна и до сих пор
Знают люди Мухомор.
Шапка красная в горох,
Среди мух переполох!

Припев:
И в предутреннем лесу
Превратит он в яд росу.
Мухоморы любит лось,
С давних пор так повелось.

2. Ну а я Вороний глаз.
Ягода я - высший класс.
Ядовита,, ну и пусть,
К вам пришла развеять грусть!

Припев: Я похожа на глазок.
Птица мимо прыг да скок!
Вновь одной мне быть пришлось -
С давних пор так повелось!

Медведь. Развеселились наши ядовитые гости.

Мухомор. Просто мы конкурс придумали для ребят.

Вороний глаз. Наш, ядовитый-преядовитый. Можно, мы его проведем?

Медведь. Пожалуйста. Ведь ребятам надо уметь различать ядовитые грибы и ягоды.

Мухомор *(надевает на руку повязку с красным крестом).* Я буду «Скорая помощь» - вдруг у нас все же кто-то отравится.

Вороний глаз. А я буду проводить конкурс. Вопрос для команды «Боровики». Среди поганых грибов этот гриб самый поганистый, самый ядовитый, самый главный. Прямо предводитель всех поганых грибов! Узнать его нетрудно. Ножка его словно лезет из скорлупки. Еще этот гриб называют белым мухомором. Так же, как у мухомора, на шляпке ее обрывочки-пятнышки, а на ножке воротничок. Только шляпка бледная-бледная. Будто нарисовали мухомор простым карандашом, а раскрасить забыли! Что это за грибок? Вот он у меня на тарелочке - отведать хотите?

Дети. Это бледная поганка.

Мухомор. Правильно. *(Злится.)* А я думал, что потребуется вам неотложная медицинская помощь!

Вороний глаз. Тогда вопрос для команды «Лисички». Этот гриб можно спутать с боровиком. Но он ядовитый, просто жуть! Отличается он от боровика некоторыми особенностями. Нижняя сторона шляпки у него не белая или желтая, как у боровика. А розовая или даже красная. Если разломить шляпку белого гриба, то она останется белой. А разломленные шляпки этой поганки сначала покраснеют, а потом почернеют. Что это за грибочки такие? Вот они у меня на сковородке жаренные. Хотите откушать?

Мухомор. Ешьте поганочки. А я уж на скорой помощи к вам тут как тут - подъеду!

Медведь. Не слушайте их, ребята. Пусть они вас пугают. А вы скажите, что это за поганый гриб, который есть нельзя.

Дети. Ложный белый гриб.

Мухомор. А еще я хочу сказать, что хоть нельзя есть ядовитые грибы, все равно, от поганок большая польза, Ядовитые грибы помогают разлагаться ненужным органическим отходам: перегнивать опавшей листве, разрушаться пням и сваленным деревьям.

Медведь. Правильно. Все это так. Что ж, теперь у нас ягодный конкурс. А вы, ядовитые Мухомор и Вороний глаз, уходите.

Мухомор и Вороний глаз уходят.

Мухомор. Мы еще вернемся! А пока пойдем в лесную чащу.

Медведь. Скатертью дорожка. Как там в стишке говорится, ребята, «у медведя во бору грибы-ягоды беру». Про грибы вы все знаете. А вот про ягоды? Это мы сейчас и проверим. Вопросы я буду задавать для обеих команд. Кто первым ответит, тот и выиграл. Нука не зевайте, отвечать давайте! *(Задает вопросы.)*

- Мы, медведи, очень любим малину. Но вот растет в лесу малина, только черная-пречерная! Что это за ягода? *(Ежевика.)*
- Эта ягода не боится зимы. Если летом заприметить, где она растет, а зимой на этом месте раскопать снег, то можно отыскать ее вечнозеленые листики, а то и красные ягодки. *(Брусника.)*
- Кто наестся этой ягоды, язык у того долгое время будет черным. Что за ягода? *(Черника.)*
- А эта ягода похожа на чернику, только кустики ее высокие, а сама она более светлая. *(Голубика.)*
- Эта горькая ягода растет на дереве. Зимой, когда ударяют морозы, делается она сладкой. Прилетающие зимовать к нам снегири очень ее любят. *(Рябина.)*
- Эта ягода родственница садовой клубники. Она очень на нее похожа, только размером поменьше. А уж витаминов в ней сколько - не счесть! *(Земляника.)*

Медведь. Сейчас наше жюри объявит итог ягодного конкурса и скажет общий итог викторины.

Жюри объявляет итоги. Появляются Мухомор и Вороний глаз. Они тащат две большие банки. На этикетках банок написано крупными буквами «варенье».

Мухомор. Это опять мы. Вы не ждали нас?

Вороний глаз. Разрешите нам задать вопросы про ягоды? Не верится нам, что ребята все ягоды хорошие и ядовитые знают.

Медведь. Ребята, пускай Вороний глаз и Мухомор проведут свой конкурс?

Мухомор. Вопрос для команды «Боровики». Поглядите, какое у меня варенье в банке. *(Облизывается.)* Ням-ням, вку-усное!

Медведь. Не верьте ему. Он загадывает загадку про ядовитую ягоду.

Мухомор. А сварил я его из одной красной ягоды, что в лесу растет, да и в городе встречается. Ягоды бывают красные, а бывают оранжевые. Растут они на кустиках прикрепленные парочками между собой. Еще говорят, что ягоды эти любят волки. Как ягоды называются? *(Волчьи ягоды.)*

Если дети угадывают правильно, Мухомор поворачивает банку обратной стороной. На этой ее стороне должна быть надпись «Волчьи ягоды».

Вороний глаз. А вот мое варенье. Уж оно-то вкуснее, чем из волчьих ягод! Сварено оно из красных ягод. А ягоды появляются после того, как отцветают хорошенькие весенние цветочки, беленькие, душистые, и похожие на маленькие колокольчики! Кстати, занесенные в Красную книгу. Так что это я специально, с риском для жизни ободрала поляну с ягодами! Угадайте, что это за ягодки? *(Ландыш.)*

Если ребята отгадывают загадку Вороньего глаза, то на банке появляется надпись «Ландыш».

Медведь. Вороний глаз, к твоему сведению, из ягод ландыша делают полезные для сердца лекарства. Так что ты совершил большую ошибку, собрав ягоды и сварив варенье. Все равно ребята разгадали твою хитрость, и ядовитое варенье есть не будут. Так что, Мухомор и Вороний глаз, уходите отсюда.

Вороний глаз и Мухомор уходят.

Медведь. А я предлагаю вам последний конкурс.

- Скажите, кто знает, что нужно сделать, если возле ягодного куста свернулась клубком гадюка? *(Не подходить к гадюке, не рвать ягоды около куста, где она лежит, отойти от этого места.)*
- На каком лесном кустике растут красные цветы, похожие на розы. Из них созревают ягоды. Только куст этот покрыт колючими шипами, и ягоды рвать очень опасно. *(Шиповник.)*
- Как называется место, где растет много малины. Мы - медведи, очень любим такие малиновые заросли. *(Малинник.)*
- А если возле кустов малины вы заметили парочку длинных-предлинных ужей. Следует убегать, оставляя им ягоды? *(Ужи не ядовиты, можно смело рвать ягоды, не тревожа змей.)*

Нам пора заканчивать викторину о грибах и ягодах России. Вы сегодня узнали много нового и полезного. Мы попросим жюри огласить итоги конкурса.

Жюри оглашает итоги викторины. Победителей награждают.

ИЗ-ЗА ЛЕСА, ИЗ-ЗА ГОР ЕХАЛ ДЕДУШКА ЕГОР

(Шуточное представление про русское гостеприимство)

И.А. Агапова

Участники: Диана и Валентин - ребята-ведущие, Мишель и Долорес - мальчик и девочка иностранцы, Медведь, хоровод девушек-танцоров.

Предварительная подготовка: зал оформляется по-новогоднему, в центре новогодняя елочка. Подбираются соответствующие аудиозаписи. В качестве атрибутов к мероприятию понадобится пуховый платок, валенки, веники, а также свекла и парик с бигуди.

Дети одеты в современные костюмы. Для медведя необходима мохнатая шкура.

Танцоры разучивают танец-хоровод.

Вбегают Диана и Валентин.

Диана. Привет, ребята! С наступающим вас праздником!

Валя. Привет, с Новым годом всех! Вы знаете новость? Сегодня к нам приезжают в гости иностранцы - мальчик Мишель и девочка Долорес.

Диана. Вот здорово! Мы вместе отметим встречу Нового года. Только встречу им нужно организовать в русском народном стиле. Знаешь, как в русской народной потешке. *(Смешно подпирает щеку кулачком, заводит глаза и начинает петь.)* Из-за леса, из-за гор ехал дедушка Егор.

Валя. А что - прекрасная идея. Главное для нас - показать, что такое настоящее русское гостеприимство.

Выходят Мишель и Долорес.

Мишель *(говорит с акцентом).* Добрый день!

Долорес *(говорит с акцентом).* Мы уже приехали!

Диана. Это же наши иностранные гости - Мишель и Долорес.

Мишель. Да-да. Это мы.

Долорес. Мы очень боимся русских медведей! Говорят, что они здесь на каждом шагу!

Валя. А вы не бойтесь. Медведи у нас зимой спят.

Долорес. Мы очень замерзли!

Валя. Вас надо согреть.

Диана. У нас суровая зима. И вам надо обязательно потеплее нарядиться.

Выходит Медведь. Он выносит валенки и платок. Иностранные гости не обращают на него внимания.

Диана. Вот посмотрите, что нам принесли - утеплители на зиму.

Долорес *(рассматривает валенки).* Я знаю это - каленки.

Валя. Не каленки, а валенки. *(Помогает иностранным гостям обуться в валенки.)*

Диана. А это специально для Долорес - пуховый платок, теплый и красивый.

Долорес. О! Это лучше, чем канадская дубленка или финские сапоги!

Валя. К вашему сведению, канадская дубленка - это двойник русского тулупа. И знаменитые финские сапоги - точная копия сапог, какие носили на Руси! Так что Россию можно назвать законодательницей мировой моды.

Диана. Но что мы тут разговариваем! А Новый год скоро наступит! Надобно нашим гостям красоту навести.

Долорес. О, да, красота - это по-русски. Говорят, нигде нет краше красавиц, чем в России.

Диана. А лучше всего красоту наводить после бани. Русская баня - ароматная, знаменитая! Прошу попариться.

Вновь выходит Медведь, он подает иностранцам веники, и снова уходит. Гости снимают платок и валенки, делают вид, что парятся веником.

Валя. Знаете, как в кинофильме «Ирония судьбы, или С легким паром» говорилось: «Каждый год 31 декабря мы с друзьями ходим в баню». Вот и мы сегодня отправим наших гостей в баню.

Мишель *(прыгает с веником).* О! Это лучше, чем финская сауна.

Валя. Эх, чем удивили! В финской сауне воздух сухой, запросто можно сжечь дыхательные пути. А в русской бане воздух мягкий, влажный и полезный. А таких веников, как в России, нигде нет.

Диана. Попарились. А теперь можно и красоту навести. *(Красит Мишель щеки свеклой, а Долорес надевает на голову парик в бигуди.)* После бани очень полезны косметические процедуры. Теперь вы румяные и кудрявые! Ну и славно.

Мишель. А где же медведи?

Валя. Мы тебе сказали, что они зимой спят. А те медведи, которые зимой просыпаются, называются «шатуны». И с ними лучше не встречаться.

Диана. Теперь настало время чаепития. И мы угостим вас на славу крепким русским чаем. На волшебных сушеных травах.

Выходит Медведь. Он выносит самовар и бочонок меда.

Долорес. О! Фантастика! Этот предмет называется варо-сам?

Валя. Нет же, немного иначе. Это самовар.

Диана. Чай у нас ароматный
Крепкий, липовый, мятный.
Мишка знает в этом толк,
К чаю нам принес медок.
Чай вы с медом допивайте,
Новый год вы ожидайте.

Часы бьют 12 раз. Выходит Медведь, переодетый Дедом Морозом.

Медведь. Вот и Новый год пришел.
Сели гости все за стол.
С Новым годом, с Новым годом
Вас поздравлю хороводом.

Выходит хоровод девушек, одетых в русские народные костюмы. Идет показ народного танца.

Медведь. С праздником вас поздравляю
И здоровья пожелаю. *(Вручает всем гостинцы.)*

Мишель. О! Какой симпатичный Дед Мороз.

Долорес. Он негр?

Медведь. Нет, просто я пришел из леса.

Мишель. А как вас зовут?

Диана. А вот мы сейчас угадаем его имя вместе со всеми ребятами.

Медведь. Решил над вами подшутить,
У вас на елке погостить.
Очень мед я есть люблю,
А зимой в берлоге сплю.
Шубка бурая. Ответь,
А как зовут меня?..

Диана и Валя вместе с ребятами хором произносят: «Медведь». Иностранцы падают в обморок.

Диана. Ах. Чего это они так испугались?

Валя *(брызгает на них водой).* Мишель, Долорес! Очнитесь. Этот медведь вовсе не злой. Просто он захотел сделать всем сюрприз. Верно, Миша?

Медведь *(растерянно).* Верно. В принципе я и не знал, что иностранцы такие нервные.

Иностранцы приходят в себя.

Мишель. Ах вот он какой, русский медведь!

Долорес. Совсем не страшный, а добрый и красивый.

Медведь. И людей я не ем, а только мед. И вот специально пришел к вам в гости, нарядившись Дедом Морозом.

Долорес. Понятно. О, это знаменитое русское гостеприимство, оно полно неожиданностей.

Диана. А теперь - новогодний перепляс с частушками!
Девушки поют и танцуют. Иностранцы аплодируют.

Мишель. Нам очень понравилось в России.

Долорес. Мы приедем к вам еще. Ваш Новый Год такой замечательный.

Мишель. А вы приезжайте в гости к нам. И вы, ребята, и ваш лесной гость.

Медведь. Непременно приедем. Тем более, что ваше имя Мишель по-русски будет звучать Миша. Так у нас ласково зовут игрушечных медведей - любимых героев русских сказок и символа русского добродушия.

СРЕДНЯЯ И СТАРШАЯ ШКОЛА

5-11 классы

Глава IV
НАША АРМИЯ РОДНАЯ

В современных условиях, когда надо признать, что значительная часть молодежи депатриотизирована, возрастает необходимость в возрождении авторитета армии, а также адекватного понимания ее роли и места в жизни общества и судьбе Отечества. По мнению авторов, школьным педагогам при общении с учащимися следует не только решительно и бескомпромиссно противостоять так называемым «западным ценностям», но и обеспечить пронизанность патриотизмом основных сфер жизни молодежи.

В идеале было бы неплохо, чтобы каждый подрастающий гражданин России постоянно углублял собственные знания об армии своего Отечества. Ведь россиянам есть чем гордиться! В багаже их побед - борьба с татаро-монгольским нашествием, подвижничество русских людей в период Петровских реформ, патриотизм во время Наполеоновского нашествия, массовый героизм на фронте и в тылу в годы Великой Отечественной войны, современные обстоятельства, формирующие новое поколение героев.

Данный раздел книги включает в себя ознакомление со знаменательными событиями и переломными моментами нашей истории, творцом которых была армия, проявлявшая самоотверженность, стойкость и героизм во имя независимости единства и величия России.

К сожалению, сегодняшние воспитательно-патриотические моменты в школе грешат консерватизмом. И не каждый учитель знает, к какой литературе обратиться в поисках положительных примеров для сообщений учащимся. Надеемся, что разработки, приведенные в этой главе, восполнят этот пробел.

Думается, что сценарии мероприятий, размещенные в этом разделе пособия, помогут педагогам в воспитании у детей интереса к разным периодам существования Государства Российского, перелистав несколько подзабытые или еще не открытые страницы русской истории. К малоизученным страницам следует отнести время Афганской войны, которая велась около 10 лет и, к сожалению, зачастую считается чуть ли не захватнической со стороны России. Однако серьезные научные исследования и имеющиеся

документы подтверждают обратное: война была начата как отклик на призыв Правительства Афганистана о помощи. К этому и ряду других событий, связанных с историей Афганской войны, внимание школьников обращают мероприятия «Шурави — герои Афганской войны» и «Наша сцена - весь мир, наш принцип - бескорыстие, наш путь - милосердие», приведенные в этом разделе.

ПЕХОТА - ЦАРИЦА ПОЛЕЙ

М.А. Давыдова

Участники: Ведущий, Ведущая, Историк, Оружейник.

Предварительная подготовка: с участниками военного показа «дефиле» разучиваются движения. Можно эти движения проделывать без предметов, а можно с акробатическими палками, заменяющими оружие. Понадобятся также плакаты с изображениями разных видов военного вооружения.

Звучит военный марш. Выходят Ведущий и Ведущая.

Ведущий. Скажите, пожалуйста, ребята, какие названия военных войск вы знаете? *(Ответы школьников.)*

Ведущая. Вот и я бы в первую очередь назвал те, что знает большинство из нас - летчиков, моряков, десантников.

Ведущий. Ну, конечно, эти войска называют в первую очередь - и форма у них красивая, и боевой путь славен. А какие войска, по-твоему, как и прежде, являются самыми многочисленными?

Ведущая. И думать нечего - ты говоришь о солдатах-пехотинцах, проще говоря, - о пехоте.

Ведущий. Правильно. Про эти войска даже поговорка такая сложена:

Любят летчиков у нас, моряки в почете,
но обратитесь, просим вас, девушки, к пехоте.

Ведущая. А что, пехотные войска, как и любые другие у нас в стране, имеют свой славный боевой путь. Ребята, как, по-вашему, когда вообще в мире возникли войска пехоты? *(Ответы ребят.)*

Ведущий. История становления и развития пехоты началась даже раньше, чем мы думаем. Но давайте спросим об этом у специалиста - военного историка.

Появляется Историк, он несет в руках толстую книгу с закладками.

Ведущий. Уважаемый историк, сегодня мы ведем разговор о пехотных войсках. Можно нам узнать о них поподробнее?

Историк. Конечно. Обратимся к эпизодам военной истории. Пехота относится к так называемым сухопутным войскам. А история появления сухопутных войск берет начало в глубине веков. В эпоху рабовладельческого строя они состояли из пехоты и конницы. Значительное развитие они получили в древнем Риме. В VIII-XIV веках в Западной Европе главным войском была конница, а пехота играла вспомогательную роль. Но с XIV века пехота стала возрождаться уже как основной род сухопутных войск. Как и любые другие войска, сухопутные зависели и зависят от того, какой техникой они оборудованы - какими автоматами, пушками, пулеметами. Но для разговора о вооружении нам нужен более глубокий специалист по этому вопросу. Поэтому я предлагаю пригласить сюда еще одного гостя — оружейника. Пусть он квалифицированно расскажет о техническом обновлении нашей матушки-пехоты.

Появляется Оружейник. В руках он несет плакаты с изображениями разных видов военной техники. По мере своего рассказа Оружейник демонстрирует изображения на плакате.

Оружейник. Добрый день. Конечно голыми руками много не навоюешь. Поэтому для разных родов войск создается свое оружие. Например, создание огнестрельных ружей и различных пушек для пехоты *(показывает рисунок)* резко увеличило ее боевую мощь и вызвало изменения в военных действиях.

Историк. В XVII-XVIII веках сухопутные войска в различных странах, в том числе, в России, получили стройную, постоянную организацию, включавшую взводы, роты (эскадроны), батальоны, полки, бригады, дивизии, а с начала XIX века - и армейские корпуса.

Ведущая. Но мы знаем, что в состав сухопутных войск в это время вошли новые подразделения.

Историк. Совершенно верно. В составе сухопутных войск в середине XIX века появились подразделения связи. В начале XX века сухопутные войска составляли основную массу вооруженных сил стран, которые участвовали в Первой мировой войне. А как обстояли в это время дела с вооружением, дорогой Оружейник?

Оружейник *(показывает плакат).* К этому времени на вооружение были приняты винтовки со штыком, станковые и ручные пулеметы, минометы, бронеавтомобили, а в конце Первой мировой войны — и танки. Войска были объединены в армии, состоявшие из корпусов и дивизий.

Ведущий. Новое оружие, наверное, вызвало появление новых войск?

Историк. Да, появились бронетанковые, химические и автомобильные корпуса и дивизии.

Ведущая. А я знаю, что в 1918 году в Советской Республике именно пехота, стрелковые войска явились основой Красной армии, хотя тогда были и кавалерия, и артиллерия, и броневые силы.

Историк. Совершенно верно.

Ведущая. Раз уж у нас разговор идет о пехоте, то сейчас я хочу пригласить сюда девушек-певиц. Пусть они пропоют нам частушки о пехоте. И вас, уважаемые Оружейник и Историк, мы просим послушать!

Выходят девушки. Исполняются частушки о пехоте.

1. Что в пехоте - все герои,
   Это каждый знает.
   И пехоту «черной смертью»
   Враги называют.
2. Кто врага, сил не жалея,
   Бил из миномета?
   Это, братцы, полк военный -
   Бравая пехота.
3. Нам в пехоте не страшны
   Топи и болота.
   Мост не хуже инженеров
   Возведет пехота.
4. Пехотинцы удалые,
   Воины на славу,
   Защитить всегда сумеют
   Русскую державу.
5. На параде выступают
   Пехотинцы чинно.
   И военный флаг над ними
   Реет горделиво.
6. А придет пора лихая,
   Все мы знаем твердо,
   Что врагам тогда пехота
   Всем намылит морду.
7. Любят летчиков у нас,
   Моряки в почете.
   Обратитесь, просим вас,
   К матушке-пехоте.

Девушки кланяются и уходят.

Историк. Вот спасибо! Задорные частушки и правдивые. Но вернемся к рассказу об истории пехотных войск у нас в стране.

Ведущий. К началу Великой Отечественной войны в сухопутных войсках насчитывалось 198 стрелковых дивизий, из них 19 дивизий готовились специально для того, чтобы воевать в условиях горных ущелий. В годы Великой Отечественной войны эти дивизии совершали подвиги, защищая склоны Кавказа. Еще 2 дивизии были мотострелковые. Орудия этих войск представляли мощную огневую силу, и особое внимание уделялось развитию технических характеристик.

Историк. Необходимо заметить, что в Великой Отечественной войне снова сухопутные войска составляли основную массу вооруженных сил как у нас, так и у фашистов.

Оружейник. Но в ходе этой войны все большее значение приобретало появление новых видов оружия. Главной ударной силой стали бронетанковые и механизированные войска, потому что они могли обеспечить более мощное наступление и в высоких темпах. То вооружение и военная техника, которые использовались в войсках Советской Армии, были признаны лучшими на полях сражений минувшей войны.

Ведущий. После Великой Отечественной войны шло дальнейшее совершенствование техники, в том числе и той, которой вооружалась пехота. Ведь именно в послевоенные годы был изобретен самый лучший образец оружия - автомат, созданный гением военной инженерии. Он всем известен как автомат Калашникова. И теперь это самое распространенное оружие российской пехоты.

Оружейник. К началу 60-х годов в результате научно технического прогресса и оснащения Вооруженных сил СССР ядерным оружием произошли существенные изменения в развитии пехоты. Они развивались на базе новейшей военной техники и достижений военной науки.

Ведущая. Очень интересно!

Ведущий. Но чтобы наше мероприятие стало более увлекательным, давайте пригласим сюда участников военного показа. Мы попросим их продемонстрировать нам основы так называемого военного дефиле.

Ведущая. А что это такое - дефиле?

Ведущий. Это военные построения, которые идут в течение некоторого времени без перерыва, словно настоящее представление. Военные дефиле бывают двух видов - с боевым оружием и без него. Вот сейчас наши участники покажут свое дефиле. Мы посмотрим, как они владеют техникой военного построения и передвижения.

Выходят ребята - участники показа дефиле - и демонстрируют свое мастерство.

Ведущий. Интересно было бы теперь послушать рассказ о пехоте сегодняшней, существует ли она вообще?

Историк. Конечно, ведь нельзя отказываться от всего хорошего, что приносило нашей армии победы. Давайте перелистаем мою книгу и посмотрим, что в ней написано далее. *(Листает книгу, читает.)* В 1997 году Президентом России был подписан Указ «О первоочередных мерах по реформированию Вооруженных Сил РФ и совершенствованию их структуры». В этом Указе сказано, что сухопутные войска, во взаимодействии с другими видами Вооруженных сил, предназначены решать задачи по отражению агрессии, защите национальных интересов страны, а также действовать в рамках ее международных обязательств. Они опять составляют основу войск, действующих в разных стратегических направлениях.

Ведущий *(зачитывает по книге историка)*. Сухопутные войска должны быть готовы к выполнению основных военных задач. В мирное время - поддержание боевой готовности, быстрого перевода войск с мирного на военное положение, если вдруг случится нападение врага. Кроме того, военные оказывают помощь населению при различных ЧП - катастрофах и стихийных бедствиях.

Ведущая *(продолжает зачитывать)*. А в военное время сухопутные войска ведут боевые действия по пресечению военных конфликтов и отражению агрессии, участвуют в проведении воздушно-десантных, морских, десантных и других совместных операций видов Вооруженных сил.

Историк. Главное достоинство сухопутных войск - способность быстрого маневра в боевых действиях.

Ведущий. А мне бы еще хотелось назвать несколько наиболее выдающихся главнокомандующих российскими сухопутными войсками. Так, в 1946 году этими войсками командовал легендарный маршал Советского Союза Георгий Константинович Жуков, в 1946-1956 годах - маршал Советского Союза И.С. Конев, в 1956-1967 годах - маршал Советского Союза Р.Я. Малиновский, а потом маршалы А.А. Гречко, В.И. Чуйков и другие.

Ведущий. Но ведь техника так быстро развивается. В связи с этим, не может ли случиться так, что сухопутные войска упразднят?

Историк. Наоборот, перспективы развития сухопутных войск очень интересны. Даже и в отдаленной перспективе эти войска сохранятся как важный вид Вооруженных Сил.

Оружейник. Новые военные планы позволят создать для этих войск новое эффективное вооружение. И сегодня наши пехотинцы, как и всегда, в полной мере готовы решать задачи по обеспечению безопасности государства.

Ведущая. Спасибо вам, уважаемые Историк и Оружейник. Вы просто пролили бальзам на раны, потому что сейчас по телевизору постоянно пугают тем, что в скором времени могут начаться военные конфликты буквально в каждой точке земли. А я девушка впечатлительная, мне было очень страшно. А вы меня успокоили, что в случае опасности, мы все будем защищены нашими доблестными сухопутными войсками!

Историк. Можете в этом не сомневаться.

Оружейник. Ведь на нашей страже стоят и войска других назначений. Но о них мы поговорим в следующий раз.

Историк и Оружейник уходят.

Ведущий. Ну вот, сегодня мы познакомились с особенностями исторического пути пехотных войск.

Ведущая. Мы узнали о том, что пехота - это особые войска, которые называют «царицей полей». И нашу встречу я предлагаю завершить песней о царице полей, то есть - о пехоте.

Появляется вокально-инструментальный ансамбль. На произвольный мотив звучит финальная песня «Пехота - царица полей». Слова М. Давыдовой.

1. След сапогов солдатских,
   Ног, ты, боец, не жалей,
   Шагает сквозь снег и ненастье
   Пехота - царица полей.

2. Пусть на пути - болото,
   Пусть на пути - гора,
   Все нипочем пехоте,
   Не зря же царица она.

3. К победе мы все стремимся,
   Все ближе и ближе мы к ней,
   Не зря мы тобой гордимся,
   Пехота - царица полей.

БОЕВАЯ РОМАНТИКА ВОЗДУШНО-ДЕСАНТНЫХ ВОЙСК

И.А. Агапова

Участники: Ведущая, Ведущий, исполнители песен - вокальный ансамбль, девушки с цветами, чтецы.

Предварительная подготовка: костюмы воздушно-десантных войск, цветы, разучивание песен и защитно-атакующих комбинаций.

Появляется вокально-инструментальный ансамбль. Исполняется песня (или монтаж) по нижеследующему стихотворению И. Агаповой.

1. За спиною у нас парашюты.
   Самолет мчится грозно во мгле.
   До прыжка нам остались минуты.
   Лишь мгновенье - и ты на земле.

2. Облаков голубые седины,
   Самолет нас уверенно мчит.
   Звук сирен из пилотской кабины.
   И в висках кровь толчками стучит.

3. По законам десантной науки
   В вышине, где корабль наш летит,
   Для прыжков раскрываются люки.
   И команда «пошел!» уж звучит.

4. А воздушного моря стихия -
   То наука для нас из наук.
   Перспективы в работе большие.
   Позади уж распахнутый люк.

5. Посмотрите, мы заняты делом.
   Словно в вихре кокетки-зимы,
   Как снежинки под куполом белым,
   С высоты опускаемся мы.

6. Парашюты сложив аккуратно,
   Вновь по трапу идем в самолет.
   Поднимаемся ввысь мы обратно.
   Нас отважный прыжок снова ждет.

7. За спиной вновь у нас парашюты.
   Самолет в поднебесье, во мгле.
   До прыжка нам остались минуты.
   Там мгновенье - и ты на земле.

Появляется Ведущая.

Ведущая. Раньше существовала поговорка: если хочешь быть красивым, запишись в гусары. Действительно, форма у гусаров была отменной: высокий кивер, геройская курточка-ментик. А вот если бы сейчас я задала вам, ребята, такой вопрос: форма каких войск самая нарядная? *(Идут ответы ребят, наверняка, кто-то из них ответит: десантных войск.)* Я согласна - форма воинов-десантников одна из самых эффектных. Кто же расскажет, какие детали одежды у них самые запоминающиеся? *(Идут ответы ребят - тельняшка, голубые береты.)*

Ведущий. Воздушно-десантные войска - «крылатая пехота», «голубые береты» - какими только эпитетами не награждали гвардейцев-десантников, но всегда, во все времена и при любых обстоятельствах неизменно оставались сила, мужество и надежность людей, живущих по принципу: «Никто, кроме нас!». Откуда же повели свое начало наши доблестные воздушно-десантные войска? Давайте пригласим на эту сцену наших помощников. Пусть они нам об этом расскажут.

Появляются двое чтецов. На заднике сцены в это время можно с помощью слайдов менять изображение - картины природы чередуются с моментами боя.

Чтец 1. История становления Воздушно-десантных войск берет начало с 1930 года. На учениях Военно-воздушных сил Московского военного округа под Воронежем, проводимых 2 августа 1930 года, было десантировано подразделение в составе всего лишь 12 человек.

Чтец 2. Этот эксперимент позволил военным увидеть, как могут действовать парашютно-десантные части, которые способны стремительно поражать противника с воздуха. Отсюда и пошло начало военно-десантных войск, сокращенно - ВДВ. И уже через год, в 1931 году, в Ленинградском военном округе был создан авиамотодесантный отряд из 165 человек.

Чтец 1. Далее с каждым годом внимание государства к десантным войскам возрастает. В 1932 году в постановлении Реввоенсовета страны отмечалось, что развитие авиационной техники и достигнутые результаты в конструировании средств по транспортировке и сбрасыванию с самолетов бойцов, грузов и боевых машин требует организации новых боевых подразделений и соединений армии.

Чтец 2. Тогда для развития военно-десантного дела и на базе авиадесантного отряда Ленинградского военного округа создали бригаду для обучения инструкторов по военно-десантной подготовке. Еще через год, в 1933 году в Белорусском, Украинском, Московском и Приволжском военных округах были сформированы авиационные батальоны особого назначения. Начался новый этап в развитии Воздушно-десантных войск.

Чтецы уходят.

Ведущая. Знаешь, хочется поговорить с настоящим десантником, русским гвардейцем.

Ведущий. О чем поговорить?

Ведущая. Например, что в подготовке десантника самое важное, чему уделяется особое значение?

Ведущий. Мы знаем - рукопашному бою.

Ведущая. А еще чему, может быть, мы что-то упустили?

Ведущий. Может быть. Да где же ты возьмешь сейчас настоящего десантника.

Ведущая. Посмотрим повнимательнее, может, где увидим?

Выходит Десантник.

Ведущий. Кого я вижу!

Ведущая. Ура! Вот вы-то нам как раз и нужны.

Десантник. Здравствуйте, а зачем я вам понадобился? Или где-то рядом обижают слабых и беззащитных?

Ведущая. Нет, все в порядке!

Десантник. Тогда, может быть, обвалился дом, и надо спасать людей?

Ведущий. Нет, спасибо.

Десантник. А тогда что же у вас стряслось? Зачем вам понадобились войска дяди Васи?

Ведущая. Как вы сказали - войска дяди Васи?

Десантник. Это нашу эмблему - ВДВ - так расшифровывают в честь генерала Василия Маргелова. Это он, уроженец Днепропетровской области, прошедший путь от солдата до генерала, является самым выдающимся начальником войск ВДВ, и именно по его инициативе десантники носят тельняшки и голубые береты. Маргелова десантники называют родным отцом, себя его сыновьями, а войска, им созданные, - войсками дяди Васи.

Ведущая. Праздник у нас сегодня, мы знакомим ребят с десантными войсками.

Десантник. Так бы и сказали.

Ведущая. Вот мы и хотели у вас спросить, что же является самым важным в подготовке десантника?

Десантник. Это называется «дело номер один». Одна из главных задач в подготовке Воздушно-десантных войск - научить десантника метко стрелять. Из любого положения, на ходу, с короткой остановки, днем и ночью, стрелять снайперски, экономно расходуя боеприпасы. В настоящем бою десантник ведет огонь из автомата одиночными выстрелами, и каждый патрон на вес золота.

Проводится конкурс на меткую стрельбу по мишеням - картонным кругам, корзинам, воздушным шарам.

Десантник. Изначально воздушно-десантные войска были войсками «смертников». Посылая солдат на боевое задание, никто больше не рассчитывал увидеть в живых этих ребят, которые шли выполнять свой долг перед Родиной, Отечеством. Выбраться живым после ожесточенной схватки с врагом на его территории было под силу немногим. Поэтому, отправляя на боевое задание, к примеру, роту десантников, этим же днем в документах воинской части делали записи о расформировании этого подразделения и наборе новой команды. Так было неоднократно и во вторую мировую войну, и в Мозамбике, и во Вьетнаме. Главная задача, которую ставило командование перед десантом - «уничтожить, как можно больше противника» всегда выполнялась, даже ценой своих собственных жизней.

Ведущая. Ребята, ответьте, какие качества воспитывались в десантных войсках? *(Ответы: умение быстро перемещаться, менять дислокацию, парашютное искусство, изучение рукопашного боя, умение преодолевать страх.)* Сегодня ВДВ - самый сильный, самый мобильный род войск в Российской армии.

Ведущий. Но продолжим наш рассказ об истории войск ВДВ. К лету 1941 года было создано уже 5 корпусов ВДВ по десять тысяч человек в каждом. Боевой путь воздушно-десантных войск отмечен памятными датами. Так, войска ВДВ приняли участие в вооруженном конфликте на реке Халхин-Гол и во время советско-финской войны 1939-1940 годов. Десантники совершали рейды в глубокий тыл противника, нападали на гарнизоны, штабы, узлы связи, нарушали управление войсками, наносили удары по опорным пунктам. Прославленный полководец Георгий Константинович Жуков предавал большое значение использованию в боевых операциях Воздушно-десантных войск.

Ведущая. Я знаю, что десантники люди очень хорошо подготовленные физически. Каждое утро у десантников начинается с напряженной физзарядки. Регулярно проводятся занятия по физподготовке.

Десантник. Да, и через 2-3 месяца молодой солдат закаляется и приобретает устойчивость к укачиванию и большим физическим нагрузкам. Бег и марш-броски вырабатывают у человека выносливость. В ВДВ говорят «Десантник бежит, сколько может, а после этого - еще сколько надо».

Ведущий. Все десантники в совершенстве владеют приемами рукопашного боя. Ведь составная часть основного занятия по физподготовке - рукопашный бой. Учебные схватки проводятся в парах, а также с превосходящим по численности противником.

Ведущая. Вот бы посмотреть!

Десантник. А давайте пригласим на сцену моих друзей-десантников, пусть они нам покажут защитно-атакующие комбинации.

Выходят ребята, одетые в десантную форму. Ребята в парах показывают приемы рукопашного боя. После завершения номера, ребята кланяются, появляются девушки, которые вручают им цветы.

Звучит сигнал тревоги, сцена затемняется, на ней несколько раз вспыхивает и гаснет свет.

Ведущая. Говоря о военно-воздушных десантных войсках, надо обязательно сказать, как героически они прославились в годы Великой Отечественной войны и какой неоценимый вклад внесли в победу нашей страны.

Ведущий. Да, вот лишь один эпизод - выброс десантных войск на элитные дивизии фашистов под названием «Эдельвейс» и «Мертвая голова».

Выходят исполнители песни «Десант».

1. Самолеты рванулись, приняли вес,
   Земля колыхнулась едва,
   Бросок на дивизии «Эдельвейс»
   И «Мертвая голова».

2. Виден едва парашют его,
   Привычен он к действиям сам.
   Главный девиз - все за одного,
   Так поступает десант.

Появляются чтецы.

Чтец 1. Как уже было сказано, к началу Великой Отечественной войны у нас в стране было создано пять воздушно-десантных корпусов. И с самого начала Великой Отечественной войны все пять воздушно-десантных корпусов участвовали в вооруженных боях с захватчиками на территории Латвии, Белоруссии, Украины.

Чтец 2. В ходе контрнаступления под Москвой для содействия войскам Западного и Калининского фронтов в окружении и разгро-

ме немцев в начале 1942 года была проведена воздушно-десантная операция с десантированием 4-го Воздушно-десантного корпуса.

Чтец 3. Это наиболее крупная операция Воздушно-десантных войск в годы войны. Всего было сброшено в тыл немцев 10 000 десантников. Части Воздушно-десантного корпуса вместе с кавалеристами, прорвавшимися в тыл противника, вели боевые действия до июня 1942 года.

Чтец 1. За шесть месяцев боевых действий Воздушно-десантные войска прошли по тылам немцев 600 км, уничтожив 15 000 солдат и офицеров противника. Летом 1942 года потребовались крупные, хорошо подготовленные стратегические резервы для сражения под Сталинградом. Ставкой Верховного главнокомандования было принято решение отправить 10 Воздушно-десантных корпусов на оборону города. Десантники с честью выполнили свой долг.

Чтец 2. В дальнейшем Воздушно-десантные войска за свои фронтовые подвиги не раз отмечались ставкой Верховного главнокомандования. Великая Отечественная война для Воздушно-десантных войск закончилась только в августе 1945 года, когда более 4000 десантников высадились на аэродромах Харбина, Порт-Артуре и на Южном Сахалине, полностью парализовав действия японской армии.

Чтец 3. Боевые заслуги воздушно-десантных войск в ходе Великой Отечественной войны были оценены весьма высоко. Всем Воздушно-десантным корпусам было присвоено звание гвардейских. Тысячи солдат, сержантов и офицеров ВДВ награждены орденами и медалями. А 296 человек удостоены звания Героев Советского Союза.

Чтец 1. Война убедительно доказала необходимость особой подготовки офицеров десантников. Зимой 1942 года под Москвой фашисты от отчаяния предупреждали своих солдат табличками «Осторожно! Русские парашютисты». В Сталинграде они удивлялись мастерству, с которым сражались русские бойцы «с непонятными значками и эмблемами».

Чтец 2. В 1943 году у Днепра немецкое командование предлагало большие деньги за каждого убитого десантника. В Вене отборные фашистские танковые войска бежали под натиском Гвардейских десантных дивизий. Воздушно-десантные войска принимали участие в обороне городов, которые в последствии станут городами-героями - Одесса, Севастополь, Керчь, Сталинград.

Чтец 3. Воздушно-десантные войска прославились и удивили всех смелостью и результативностью в боях с отборными эсэсовскими танковыми частями весной 1945 года в Венгрии.

Чтецы уходят.

Ведущий. Но и в послевоенные годы воздушно-десантным частям уделялось много внимания.

Ведущая. Когда в марте 1970 года в Белоруссии проводилось крупное учение «Двина», то всего за 22 минуты было десантировано семь тысяч десантников и 150 единиц боевой техники. В 1992 году Воздушно-десантные войска обеспечили спасение работников российских и иностранных посольств, а также миссии ООН в Кабуле.

Ведущий. Обученность, боеспособность десантников потребовались России и на более высоком уровне - в миротворческой миссии ООН. Например, до сих пор в бывшей Югославии находятся два батальона российских десантников - «Русбат-1» и «Русбат-2». С пеной у рта западные военные возмущались рейдом наших десантников по территории Югославии. Что, скажите, мы нарушили договоренности? Нет. Просто таких войск, которые буквально через три часа могут оказаться в любой точке планеты, у иностранных государств на вооружении просто нет. Завидуют! По оценке ООН, «голубые береты» России - пример выучки, дисциплины и надежности.

Ведущая. За славную и многотрудную историю Воздушно-десантных войск народ и армия любят и уважают этот мужественный род войск. Воздушно-десантные войска - это войска сурового морального и физического климата, который научил десантника принципу «служить до упора», до «выполнено», до победы.

Ведущий. История подтверждает, что всему приходит свое время. Десантники XX века внесли свой вклад в защиту Отечества, в дело повышения обороноспособности страны. Так будет и дальше. История Воздушно-десантных войск продолжается.

Ведущая. Да, все, что мы рассказали - это история. Достойная история Воздушно-десантных войск.

Ведущий. Должно быть, нелегок ратный труд десантника? Обратимся с этим вопросом к нашему гостю.

Десантник. А вот послушайте: с полной боевой выкладкой необходимо сделать маршбросок на стрельбище или на полигон. А там с ходу - боевая стрельба. А батальонное тактическое учение с десантированием и боевой стрельбой - это трое суток напряжения, когда нельзя расслабиться ни на минуту.

Ведущая. Так значит, в Воздушно-десантных войсках все максимально приближено к боевой обстановке?

Десантник. Так точно. Прыжок с парашютом с самолета; сбор на площадке приземления - как в бою, особенно ночью; поиск своей боевой машины-десанта (БМД) и приведение ее в боевое положение. Другая составляющая мастерства десантника - воздушная десантная подготовка. Ее цель - обучить личный состав Воздушно-десантных войск смело и грамотно совершать прыжки с парашютом, быстро и надежно готовить личное оружие, боевую технику и грузы для десантирования парашютным способом.

Ведущая. С парашютом! Надо же, и не боятся!

Десантник. Прыжки - самая интересная часть службы, конечно, они оставляют незабываемые впечатления. Прыгать первый раз страшновато, а потом привыкаешь В Воздушно-десантных восках служат офицеры и прапорщики, которые могут, как говорится, уложить парашют с завязанными глазами. Ошибок здесь быть не может, ибо за каждым уложенным парашютом — человеческая жизнь. Командование Воздушно-десантных войск считает правильным, если каждый десантник сам укладывает свой парашют. Это повышает ответственность. В среде десантников буквы ВДВ имеет множество расшифровок: «возможно, домой вернемся», «возможны двести вариантов», «выходной день в воздухе », а самая народная - «войска дяди Васи». «Дядя Вася» - Герой Советского Союза, легендарный командующий ВДВ Василий Филиппович Маргелов, четверть века возглавлял самые элитные, самые мужественные, самые боеготовые войска - воздушно-десантные. Его крылатая фраза: «ВДВ - это мужество высшего класса, храбрость первой категории, готовность номер один» - стала боевым ориентиром, внутренней потребностью каждого воина в голубом берете на всю жизнь.

Ведущая. Спасибо вам. Можно мы подарим вам цветы, за то, что вы пришли к нам **в** гости! *(Дарит Десантнику цветы.)*

Десантник. Спасибо. *(Уходит.)*

Ведущая. Вот и закончилось наше мероприятие.

Ведущий. Пора прощаться с ребятами.

Ведущая. Я думаю, что они многое сегодня узнали.

Ведущий. И многих мальчиков заинтересовал наш сегодняшний рассказ. Поэтому когда им предстоит пойти на службу в армии, они выберут для себя доблестные воздушно-десантные войска.

Мероприятие заканчивается выступлением вокально-инструментального ансамбля. Ансамбль исполняет песню «Ты - патриот» (слова И. Агаповой, в качестве музыкального сопровождения можно подобрать любой мажорный мотив).

1. Храня спокойствие страны,
   Нет, не допустим мы войны -
   России верные сыны.
   Беречь мир - наша стихия.
   Чечня, Афган иль Карабах -
   Так мы с оружием в руках
   Оставим надпись на врагах:
   «Отчизна моя - Россия».
2. Страны ты патриотом будь.
   Легендой выстлан славный путь,
   Историю ты не забудь,
   Победы страны большие.
   И для себя сумей понять
   С кого пример для жизни брать.
   Жизнь со строки начни писать:
   «Отчизна моя - Россия».

РУССКИЙ СОЛДАТ, САМ ЧЕРТ ЕМУ НЕ БРАТ

М.А. Давыдова

Участники: Ведущая, Солдат, Черт, две команды школьников с произвольным числом человек.

Предварительная подготовка: изготавливаются костюмы участников и атрибуты для проведения конкурсов. Аудиторию можно украсить плакатами с русскими пословицами о солдатской службе. Понадобятся аудиозаписи музыкальных произведений или их «живое» исполнение. Из бумаги вырезаются силуэты солдатиков и чертиков для поощрения игроков в соревнованиях. Разучиваются сценки для конкурса о мошенниках, готовятся стулья и их расстановка для конкурсов «Лабиринт» и «Штурман». Подготавливаются списки предметов для конкурса «Собери рюкзак». В списки, наряду с действительно необходимыми предметами для похода (нож, ложка, хлеб, и т. д.), включаются совершенно не нужные - дистанционный пульт для телевизора, компьютер и др.

Звучит русская народная песня «Солдатушки».

Ведущая. Нет в мире солдата, честнее и смелее, чем солдат России. Об этом немало книг написано и песен спето. Посмотрите, какие прекрасные пословицы и поговорки украшают наш зал. Давайте прочитаем их все вместе.

Школьники по очереди читают пословицы и расшифровывают их содержание.

1. Офицер - доблести пример.
2. Солдат честь не кинет, хоть головушкой сгинет.
3. Где есть дисциплина, там враги показывают спину.
4. Для вражьего танка у нас готова запеканка.
5. Крепкий флот - Родины оплот.
6. Наша армия готова разгромить врага любого.
7. Нынче в поле тракторист, завтра в армии танкист.

Вновь звучит музыкальная заставка. Маршируя, появляется солдат.

Солдат. Эх, кто тут про армию рассуждает, да нас, солдат, вспоминает.

Ведущая. Здравствуй, солдат. Это мы с ребятами в сегодня решили поговорить про воинскую доблесть да про защитников Родины.

Солдат. Я слышал, вы тут пословицы про армию вспоминали. Да, немало хороших высказываний про нее придумано. А мне нравится такая: бей врага винтовкой, бей врага сноровкой, а без толку стрелять - только чертей пугать. Смел русский солдат, сам черт ему не брат.

Появляется Черт.

Ведущая. Ой, кто это?

Солдат. Кто, как ни сам Черт Иванович к нам пожаловал. Давай, заходи, поговорим, поспорим.

Черт. Эх, Солдат-солдатушка,
На шинели заплатушка,
А в котомке -
Лишь сухая корка!

А хитер ли ты и ловок ли, что при такой жизни ты и в тепле все равно и в сытости бываешь?

Солдат. Не хитер и не ловок,
А всегда имею кусок хлеба
И немного обновок.

Черт. Так ты, Солдат,
Может, мне брат?
Я тоже и ловок, и хитер,
И умом востер.
Отвечай, Солдат,
Чертов ты чумазый брат?

Солдат. Никогда русский солдат черту братом не был.

Черт. А чем докажешь это?

Солдат. А хоть бы историей. Давным-давно, когда еще дед мой солдатом был, пришел к нему Черт.

Черт *(горделиво).* Это, видать, мой дедушка. *(Резвится.)* Вот сейчас мой-то твоего-то, ой, хи-хи-хи!

Солдат. И говорит ему Черт: ты что на моей земле обосновался, давай плати за эту землю! А Солдат ему отвечает: «Хорошо, заплачу. Только пока мне платить-то нечем. Вот посею картошку, так как она отцветет, забирай ее себе!» «Согласный», —ответил Черт. «А мне пахать не на чем», - сказал Солдат. «Экий ты бестолковый! - рассмеялся Черт, — так и быть, удружу я тебе в счет будущей оплаты - запрягай меня, и паши! Но учти, как картошка поспеет - ничего тебе не оставлю, все заберу». Запряг Солдат Черта и вспахал на нем огромное поле. Пашет, да время от времени плеткой его бьет. «Что это? - жалуется Черт, - Мне больно!» «А это рабочий пот с тебя льет дождем. А когда пот льет, всегда больно», - ответил Солдат. Ушел Черт к себе в преисподнюю. А у Солдата уродилась картошка. Пришел Черт, увидел картошку и давай требовать: «Расплачивайся, солдат! А не то шкуру с тебя сдеру, а мясцо своим деткам-чертеняткам на обед снесу!» «Вот картошка, а вот лукошко, — сказал Солдат, — бери, сколько унесешь!». Выкопал солдат картошку. И стал Черт радостно ботву от картофелин собирать да в лукошко совать. «Смотри, второй раз не являйся, не то худо тебе будет!» - предупредил Солдат. А Черт распробовал дома, что картофельные стебли несъедобные, разозлился и собрался Солдату отомстить. А Солдат-то это предвидел. Поэтому он купил поросенка и заперся с ним в сарае. Как только услыхал Солдат, что Черт рядом с сараем остановился, стал он поросенка стегать прутом. Поросенок визжать начал диким голосом. А Солдат, знай себе, приговаривает: «Давай, давай, визжи громче, Чертов отец! На твой голос и младший Черт придет. Вот я вас обоих и сцапаю, пытать да мучить начну, наше солдатское ремесло суровое! Только сначала мне младший Черт поле вспашет!» Подумал Черт, что захватил Солдат его отца, испугался, и пустился наутек. С тех пор больше Черт с Солдатом не связывался, а боялся его как огня.

Потому что Солдат и умнее, и предприимчивее. Что, Черт, будешь со мной бороться?

Черт. Нет уж, не хочу!

Солдат. Тогда уходи отсюда! А я позову Ведущую, и мы устроим соревнования между ребятами, будущими солдатами.

Черт. А я не уйду. Вдруг ребята плохо справятся с заданиями, может я себе брата и сыщу?

Солдат. Нет, не сыщешь!

Ведущая. Я объявляю соревнование между двумя командами. Команды, прошу на сцену.

Команды выходят на сцену.

Ведущая. Давайте дадим нашим командам названия.

Солдат. Предлагаю назвать одну команду «Ловкость», а вторую - «Умение».

Ведущая. Согласна. За свою победу в каждом конкурсе команда-победитель будет получать силуэт солдатика. *(Показывает.)*

Черт. А тот, кто проиграет, не должен расстраиваться: ему достанется силуэт чертика, вот такой. *(Показывает.)*

Ведущая. Итак, команды готовы. Первый конкурс -лабиринт: представитель какой команды скорее пробежит по лабиринту, составленному из стульев.

Солдат и Черт составляют из стульев лабиринты. Проводится соревнование. Выбирается победитель, который получает силуэт солдатика. Вторая команда получает от Черта силуэт чертика.

Ведущая. Теперь с теми же лабиринтами мы проведем игру под названием «Штурман». В ней участвуют по два человека от каждой команды: один игрок с закрытыми глазами идет по лабиринту, другой подает ему команды, выбирая маршрут. Кто будет первым?

Проводится соревнование.

Ведущая. Третье наше соревнование непростое. Оно называется «Борьба с мошенниками». Ведь в бою немалая роль принадлежит не только силе, но и смекалке. А что делать, если противник хочет тебя обмануть? Вот, например, за последнее время развелось великое множество злоумышленников. Герои детских книг Буратино и Красная Шапочка в свое время стали их жертвами. Давайте поочередно посмотрим сценки из всем хорошо известных сказок «Золотой ключик» и «Красная шапочка». Обратите внимание на то, как не должны дети разговаривать с неизвестными. Какие ошибки они допустили? Ваши ответы надо записать на бумаге и отдать для проверки Солдату и Черту.

Идет показ инсценировок. Для первой команды - отрывок из сказки «Золотой ключик» (встреча Буратино с лисой Алисой и котом Базилио), для второй команды - отрывок из сказки «Красная шапочка» (встреча Красной шапочки с волком).

Команды отмечают ошибки главных героев. (Никогда не надо хвалиться тем, что имеешь; не ходи один по лесу; не разговаривай с неизвестными; не рассказывай своих планов и маршрутов; и т. д.)

Идет чтение и обсуждение ответов.

Солдат. А теперь давайте перейдем к вопросам о военных походах.

Вот мое первое задание: собери рюкзак. Вот вам списочки предметов из 30 вещей. Надо найти в этом списке предметов те, которые действительно нужны для похода.

Пока команды выполняют задание, можно показать номер художественной самодеятельности. Затем команды сдают свои ответы, и Солдат их проверяет, читая вслух.

Солдат. Еще одно мое задание - трудный поход. Сначала проверим, кто из представителей команд ловчее пройдет по скамейке.

Идет выполнение задания.

Солдат. А теперь - задание на силу: кто больше сделает отжиманий в опоре на сиденье стула.

Идет выполнение задания.

Ведущая. Следующее задание: собери аптечку. Составьте список препаратов для походной аптечки.

Идет выполнение задания.

Черт *(жалобно).* Можно и мне поучаствовать в игре. Вот мое задание: вы оправились в лес и потеряли компас. По каким приметам определяются стороны света?

Команды поочередно дают свои ответы. (Мхи и лишайники покрывают стволы деревьев с севера, муравейники строятся к югу от дерева и т. д.)

Солдат. Мой вопрос на наблюдательность. Пусть выйдут ко мне по одному самому наблюдательному представителю команд и по одному зрителю. Вот ваше задание: в течение 30 секунд вы смотрите на человека. Затем отворачиваетесь и описываете его внешность. Кто запомнит больше подробностей.

Идет выполнение задания.

Ведущая. Последнее задание - на быстроту соображения. Назовите виды военного транспорта. Ваши ответы давайте по очереди - сначала одна команда, затем другая.

Команды выполняют задание. В числе ответов можно вспомнить дирижабль, дельтаплан, подводную лодку. Затем идет выяснение победителя конкурса и общего итога встречи - по подсчетам фигурок солдатиков. Победитель награждается аплодисментами.

Ведущая. Ну, вот, дорогие ребята, вы и убедились, что при определенной тренировке и смекалке можно выйти победителем из любой трудной ситуации.

Черт. И я в этом убедился.

Солдат. *Я* уверен, что все, кто принимал участие в этом соревновании, вырастут отличными защитниками Родины. И не будут бояться ни врага, ни черта.

ДЕНЬ ПОБЕДЫ 9 МАЯ

М.А. Давыдова

Участники: Ведущая, Ведущий, чтец, участники сценки - Варя и лейтенант Кудряшов.

Предварительная подготовка: видео- и фотоматериалы, аудиозаписи нужных мелодий и песен. Можно пригласить на проведение мероприятия ветеранов - участников Великой Отечественной войны.

Звучит песня Д. Тухманова «День Победы». Затем музыка несколько приглушается.

Ведущая. Время неумолимо в своем движении, но каждый год наша Родина отмечает этот великий праздник - День Победы в Великой Отечественной войне; войне, в которой решалось: быть или не быть человечеству. Каждый год история отсчитывает новый срок, отделяющий ее от победного мая 1945 года.

Ведущий. Но никто не сомневался в том, что победа в этой войне будет за нами. Мы не хотели этой войны, нам ее навязали. Тогда вся наша страна в едином порыве поднялась на защиту своей Родины от фашистских полчищ.

Ведущая. И подтверждением нашей беззаветной веры в победу было то, что вся страна пела песни, помогающие разгромить врага, что снимались фильмы, в которых жила уверенность в нашей будущей победе.

Ведущий. Одним из таких фильмов стала картина режиссера Ивана Пырьева «В шесть часов вечера после войны». Вы представляете, картина вышла на экраны в разгар войны, в 1943 году, но ее главные герои, встретившиеся и полюбившие друг друга, при расставании назначили первое свидание в Москве, в первый победный вечер: в шесть часов вечера после войны. Как сумел режиссер своей интуицией великого художника предугадать, что встреча эта состоится именно в мае! Ведь в финале ее герои бегут друг другу навстречу с ветками свежераспустившейся сирени в руках. Значит, это - май.

Ведущая. Победный май 1945 года!

Ведущий. Давайте повстречаемся с героями этой картины.

Идет показ сценки из фильма «В шесть часов вечера после войны» (сценарий В. Гусева.) Участвуют Варя и лейтенант Василий Кудряшов.

Варя. Ну вот, проводила я вас далеко,
Туча, ветер, пора возвращаться.

Кудряшов. Если б вы знали, как нелегко,
Только встретившись, снова прощаться.

Варя. Но мы ведь друг друга так мало знаем.

Кудряшов. И все-таки в сердце тревога, боль.
Мы сегодня в поход выступаем,
Ровно в двадцать один ноль-ноль.
Все это странно вам слышать, пожалуй,
Неясна и сбивчива речь моя,
Огрубел я в огне пожаров,
В крови боев искупался я.
Сколько убитых я видел - тыщи!
Ночью в бой отправляюсь вновь.
Но чем сильнее война, тем чище,
Тем сильнее моя любовь.

Варя. Война, никакие слова не помогут...

Кудряшов. Подарите мне что-нибудь на дорогу.

Варя. Что же? Разве платочек розовый
Откуда-то взялся в кармане моем,
Или вот этот листок березовый.
Тронутый желтым осенним огнем.
А, может, просто такие слова:
«Буду помнить о вас, пока буду жива».

Кудряшов. Варя! Вы... вы мне такие слова сказали,
Подарок сделали мне такой,
Как будто рану перевязали
Нежной, ласковою рукой.

Варя. Смешной вы...

Кудряшов. Слова мои, может, смешны,
Но я о вас думаю, как о невесте.

Варя. Ну, что же, давайте вместе
Пробиваться сквозь пламя войны.

Кудряшов. Варя, вы...

Варя. Я - ваша невеста.
Так я и знала, дождик пошел.

Кудряшов. Варя, невеста моя родная!
Хорошо, что мы встретились!

Варя. Хорошо!

Кудряшов. А как же увидимся снова?

Варя. Не знаю.

Кудряшов. Но как-то встретиться мы должны.

Варя. В шесть часов вечера после войны.

Кудряшов. Точнее - осталась минута одна.

Варя. Точнее, милый, не скажешь: война.
Будь смелым, будь храбрым в жестоком бою,
За русскую землю сражайся.
И помни Москву и невесту свою,
С победою к ним возвращайся.

Можно вместо сценки провести показ видеозаписи двух фрагментов из фильма «В шесть часов вечера после войны». Первый - свидание Кудряшова с Варей, второй - финальная встреча героев в Москве на Большом Каменном мосту

Ведущий. А еще победу помогали ковать наши песни. Представьте себе: суровый Белорусский вокзал летом 1941 года, тысячи новобранцев отправляются на фронт, у провожающих их - скорбные, заплаканные лица.

Ведущая. И вдруг над всем этим начинает сначала тихо, затем все громче и громче возникать песня, сложенная буквально вчера, наполненная не только высоким трагизмом страшных событий, но и патриотическим пафосом, уверенностью в будущей победе.

Это песня композитора Анатолия Александрова и поэта Василия Лебедева-Кумача «Священная война». Вот лишь две строчки из нее:

Не смеют силы темные над Родиной летать,
Поля ее просторные не смеет враг топтать.

Песня такой жизнеутверждающей силы, такого внутреннего сдержанного мужества могла возникнуть лишь у народа, крепко уверенного в правоте своего дела.

Начинает негромко звучать начало песни «Священная война». Затем песня приглушается.

Ведущая. Вот еще один пример того, как хорошая песня задевала душу солдата, выполняющего свой долг. Перед войной в нашей стране была популярной веселая комедия «Волга-Волга», в которой главную роль - письмоносицы по имени Стрелка - исполняла всеми обожаемая актриса Любовь Орлова. Потом, зимой 1943 года, один из участников Сталинградской битвы, коренным образом переломившей ход всей войны, вспоминал, как после окружения фашистской группировки, в которое попало целых 22 дивизии, наши усталые войска шли на отдых. И вдруг они увидели, что навстречу им двигается импровизированная эстрада, на которой возле старенького

пианино сидел укутанный в меха аккомпаниатор. А стоявшая рядом маленькая женщина - актриса Любовь Орлова - запела песню из фильма «Волга-Волга», в которой были такие слова:

Не видать им красавицы Волги,
И не пить им из Волги воды.

И вся армия, воины, которые только что совершили подвиг, остановив нашествие немцев, плакали при звуках ее голоса.

Звучит аудиозапись припева «Песни о Волге» И. Дунаевского из фильма «Волга-Волга».

Ведущий. И вот пришла весна 1945 года. *(Идет показ кинохроники или проецируется картина штурма Рейхстага.)* 30 апреля 1945 года. В 22 часа 50 минут над гитлеровским Рейхстагом взвилось красное Знамя Победы. Его доставили туда и укрепили под беспрерывным обстрелом два наших воина - Егоров и Кантария.

Ведущая. Вот как об этом событии вспоминал позднее Герой Советского Союза сержант Егоров.

Появляется чтец.

Чтец. Рота уже находилась возле канала, когда мне и младшему сержанту, комсомольцу, Кантария вручили красное знамя. На обычном красном полотнище краской-серебрянкой наш брат солдат изобразил, как умел, серп и молот, великую эмблему нашей Родины, и написал: «150-я строевая ордена Кутузова второй степени Идрицкая дивизия». Нам предстояло поднять знамя над Рейхстагом. Наши теснили немцев, но из всех щелей и укрытий Рейхстага враг вел непрерывный огонь... Вышли на крышу, к железному коню, который там стоял, оглянулись - под нами в дыму и пожарищах весь Берлин. Стелется черный дым, а снаряды рвутся даже здесь, на крыше. Знамя надо поставить на купол. Но он был уже разбит, все стекла вылетели, остались одни металлические ребра. По ним пули бьют, тут же снаряды рвутся. Решили ползти вверх по этим ребрам. Посмотрели вниз - жутко: черная пропасть, стрельба не затихает, на крыше рядом грохочут осколки снарядов. Карабкаемся по ребрам купола, наконец, видим - выше лезть некуда. Веревки не было, привязали накрепко знамя чехлом. Ну, теперь его отовсюду стало видно - Знамя нашей Победы.

Ведущий. Вот это - настоящий подвиг. 1418 суток отделяло 9 мая 1945 года от начала войны. Победу в той войне добывал солдат в ожесточенных битвах на полях сражений, непрерывным бессонным трудом продолжали в тылу рабочий и колхозник, ученые, в эти тяжелые для Родины создававшие новое военное оружие, дети, которые заменили в цехах заводов и фабрик ушедших на фронт отцов и старших братьев.

Ведущая. 2 мая было официально объявлено об окончании Великой Отечественной войны, а 9 мая подписан указ о полной и безоговорочной капитуляции Германии и нашей победе над врагом. В майский день 1945 года знакомые и незнакомые люди обнимались, дарили друг другу цветы, пели и танцевали прямо на улицах. Казалось, что миллионы взрослых и детей впервые увидели над головой солнце, поняли, что кроме горя и невзгод в жизни есть и настоящая радость. Это был общий праздник всего нашего народа, великого народа-победителя, который 20 миллионами жизней заплатил за победу над фашизмом, и победа эта означала победу жизни над смертью, разума над безумием и счастья над страхом.

Ведущий. А день Победы в самом Берлине тоже был отмечен песней. После подписания капитуляции Германии, о которой объявил маршал Георгий Жуков, вперед вышла женщина, покрытая русским платком - певица Лидия Русланова, и над счастливыми, восторженными солдатами разлилась мелодия русской песни.

Звучит запев песни «Валенки» в исполнении Л. Руслановой.

Ведущая. Певица вместе с нашими солдатами прошла дорогами войны, русскими напевами напоминая им отчий дом, родных. И теперь воины-победители на ступенях бывшего логова поверженного ими врага слушали бесхитростную шуточную песню. Когда Русланова закончила пение, один из генералов подошел, отстегнул со своей шинели боевой орден, прикрепил его на грудь певицы и низко поклонился ей.

Ведущий. Да, то майское утро было пронизано ликованием, но сквозь него проступала и горечь скорби. Люди вспоминали тех, кого потеряли, кто вместе с ними не смог встретить светлого Дня Победы.

Ведущая. Да. Ликование и скорбь всегда рядом на этом празднике, празднике со слезами на глазах.

Ведущий. В День Победы радость и печаль постоянно друг с другом.

Начинает звучать песня В. Баснера «С чего начинается Родина?»

Ведущая. Да, с той поры на земле произошло много событий, исчезали и возникали государства, стала другой и сама наша страна. Произошла переоценка ценностей, и многое из того, что ранее преподносилось как подвиг, теперь потускнело, померкло. Но есть славные страницы в истории России.

Ведущий. И на первом месте всегда будет стоять подвиг нашего народа в Великой Отечественной войне. Этому суждено на-

всегда остаться в мировой истории. Жалко только, что с каждым годом все меньше ветеранов приходят на встречу друг с другом в славный день 9 мая. И обидно, что многие из них уходят незаслуженно забытыми, неоцененными, с потерянным и подорванным на войне здоровьем. Давайте сделаем хотя бы то, что в наших силах - сегодня поздравим их с праздником, который они подарили нам — Днем Победы.

Ведущая. Этот день был выстрадан их сердцами и годами их молодости, а мы можем сегодня отдать им свой долг памяти и уважения.

Идет церемония вручения цветов ветеранам.

Ведущий. Проходят годы, десятилетия, наверное, пройдут и века. В одной из военных книг персонаж спрашивает своего друга, с которым они вместе прошли через пекло войны: «А как ты думаешь, после того, как мы победим, и война закончится, о нас долго думать будут?». И друг-искренне отвечает: «А вот ты о войне 1812 года часто вспоминаешь? Так же и о нас - поговорят и забудут. Историей мы станем, брат, историей».

Ведущая. Может быть, так и произойдет со временем, но пока в этот день внуки и правнуки ветеранов приходят к обелискам и памятникам и памятью павших клянутся крепко держать и высоко нести знамя мира, знамя нашей Родины, знамя победы в Великой Отечественной войне.

Звучит марш из кинофильма «Белорусский вокзал» в обработке А. Шнитке.

ВО ИМЯ ЖИЗНИ НА ЗЕМЛЕ

М.А. Давыдова

Участники: Ведущая, Ведущий. Участники сценок - Александр Невский, горожане.

Предварительная подготовка: аудиторию можно оформить портретами прославленных русских полководцев, батальными картинами «Утро на Куликовом поле» А. Бубнова, «Александр Невский» П. Корина, «Не замай, дай подойти» В. Верещагина, «Переход Суворова через Альпы» И. Сурикова и др. Понадобятся элементы костюмов для участников сценки и необходимая атрибутика. Для сцены с Александром Невским понадобится костюм самого Александра - кольчуга, меч и шлем, а также изображения русских хоругвей на шестах.

Появляются Ведущий и Ведущая.

Ведущая. Сегодняшняя встреча вернет нас к трудным, но героическим страницам истории, о которых мы знаем лишь по учебникам и рассказам старших. Но пусть наша память поможет вспомнить время, когда русский народ и его армия совершали невозможное: силой своего подвига они защищали и спасали человечество от порабощения. *(Обращается к зрителям.)* Скажите, пожалуйста, вы помните такие моменты русской истории?

Ведущий. Конечно, помнят. *(Идут ответы ребят, ведущий по мере сил помогает им.)* Так было в период татаро-монгольского ига, так было в 1812 году, когда армия Наполеона вторглась в Россию, так было и в середине XX века, когда Россия спасла мир от фашистских захватчиков. И я очень рад, что сегодня мы обратимся к этой теме. Ведь без знания прошлого невозможно достойно представить себе роль, которую играла Россия на мировой арене.

Ведущая. Но в справедливых битвах наш народ неизменно становился победителем потому, что был до конца предан своей Родине, проявлял доблесть, геройство и отвагу. В славных победах России велика роль полководцев, которые возглавляли русские армии. Фамилии каких русских полководцев вы, ребята, знаете? *(Идут ответы ребят.)* Сегодня мы перечислим лишь некоторые из великих сражений, которыми гордится военная история России, и назовем далеко не все имена героев нашего Отечества.

Ведущий. Но даже наша короткая встреча поможет вам еще раз проявить чувство благодарности к тем, кто прошел военные испытания, и понять, что подвиг - это великий труд, несгибаемость и огромная любовь к своей Родине.

Ведущая. Имя какого же полководца России мы назовем первым?

Ведущий. Этой имя князя Александра Ярославича, прозванного за свою первую победу на Неве-реке Невским. *(Подходит к репродукции картины «Александр Невский».)* Александр был прирожденным полководцем. Две свои наиболее громкие победы он одержал, когда ему было 18 и 20 лет. Ребята, вспомните, какие это были победы? *(Идут ответы - над шведами на реке Неве и над немцами на льду Чудского озера.)* А за какую из побед он получил свое прозвище? *(За первую - на реке Неве.)* Верно. Итак, сцена первая - Александр Невский в Новгороде.

Выходят горожане с русскими знаменами и Александр Невский.

Александр. На Руси родной, на Руси большой не бывать врагу. Беда на Русь надвинулась, так неужто не сумеем по-русски врагам

ответить! Собирайте войско народное, поведу его. Вон там, у Вороньего камня, мы врагов и встретим. Бей, колокол новгородский, созывай народ. Кто с мечом к нам придет, от меча и погибнет. На том стояла и стоять будет русская земля.

Горожанин. Верно, люди русские, встанем все как один, на защиту страны родной. Веди нас, Ярославич!

Все горожане издают поддерживающие возгласы. Звучит хор С. Прокофьева «Вставайте, люди русские». Позади Александра поднимаются плакаты с изображением старинных русских знамен. Александр стоит, опершись на меч. Затем исполнители сценки уходят.

Ведущий. С 1240 года стонала русская земля под татаро-монгольским игом. И вот в 1380 году великий князь Дмитрий Иванович Донской принял решение дать бой на Куликовом поле. Войско под предводительством князя выступило из Москвы в поход. Соратниками Донского были воины-ополченцы из Владимира, Ярославля, Звенигорода, Ростова. 12 дней войско Дмитрия Донского шло к Дону. 8 сентября 1380 года на приречной донской луговине - Куликовом поле - состоялось решающее сражение, которое окончилось победой русских.

Ведущая *(подходит к репродукции картины «Утро на Куликовом поле» А. Бубнова).* Пусть картина поможет представить нам это историческое событие. Видите, на картине русские воины напряженно всматриваются в стоящее перед ними вражеское войско. Они полны готовности свести счеты с теми, кто мучает и грабит русскую землю. На заднем плане картины на коне сидит сам полководец Дмитрий Донской. А на первом плане во весь рост стоит простой воин, человек из народа, бывший крестьянин. По его выправке видно, что он, быть может, совсем недавно надел боевую кольчугу. Но Родина в опасности, поэтому народ в едином порыве встает на ее защиту. Куликовская битва показала, что русский народ в силах справиться даже с врагом, который тяжким игом нависал над его свободой в течение нескольких веков.

Ведущий. Теперь давайте совершим небольшой прыжок в истории, чтобы нам поскорее перейти к золотому веку императрицы Екатерины Второй. В период ее правления яркой жемчужиной в перечне имен русских полководцев засверкало имя генералиссимуса Александра Васильевича Суворова. *(Подходит к репродукции картины «Переход Суворова через Альпы».)* В декабре 1790 года русская армия под предводительством Суворова проявила чудеса храбрости и военной хитрости при штурме турецкой крепости Измаил. Турция постоянно совершала набеги на южные рубежи России. Турки были убеждены, что взять их город штурмом невозможно. Но

Суворов приказал построить макет крепости и проводил с солдатами учения по ее штурму. После такой тренировки русские войска сломили оборону турок и заняли крепость. Даже в Европе была очень сильна вера в то, что Измаил - неприступная крепость, и взятие ее войсками Суворова произвело на весь мир огромное впечатление. Падение Измаила заставило Турцию подписать с Россией мирный договор.

Ведущая. А спустя 9 лет Александр Васильевич Суворов со своей армией совершил зимой, в обледенелых Альпах, труднейший переход и вышел в тыл неприятелю, засевшему в Северной Италии. Эта сцена перехода Суворова через Альпы запечатлена здесь, на картине художника Сурикова. Суворов очень бережно относился к русским солдатам, считая их лучшими в мире. Видите, и на картине Сурикова Суворов делает подбадривающие жесты своим храбрецам. А солдат, расположенный художником на первом плане, улыбается прославленному генералиссимусу, словно восклицая: «Стыдно трусить, когда с нами сам Суворов!». Русские войска пережили в этом походе необычайные трудности. «Я был отрезан и окружен», - написал затем в воспоминаниях сам Суворов. Но 70-летний полководец вместе со своими солдатами вновь доказал непобедимость россиян. «Все сии победы, - говорил Суворов, - пребудут новыми вечными памятниками неутомимой храбрости российского войска».

Ведущий. Да, Суворов считал русских солдат самыми храбрыми в мире и называл их чудо-богатырями. И это свое имя русские войска подтвердили уже в начале следующего, XIX века, во время Отечественной войны 1812 года.

Звучит народная песня «Бородино» на стихи М.Ю. Лермонтова.

Ведущая. 1812 год. Отечественная война. Наполеон без объявления войны вторгся в пределы России. Русские люди, и стар, и млад, в едином порыве объединились, чтобы отразить врага, создавалось народное ополчение. *(Подходит к репродукции картины В. Верещагина «Не замай, дай подойти».)* Художник Верещагин создал целую серию картин о войне 1812 года. Вот одна из них. На картине изображен русский крестьянин в простом армяке, по-домашнему подпоясанном. Но крестьянин возглавляет собранное им войско и при этом сжимает в руке остро заточенный топор. Это, судя по всему, крестьянская военная засада. Тихо, братцы, просит их атаман, не шумите, не спугните француза- «дайте подойти». Народ России был исполнен благородного стремления очистить родную землю от захватчиков, а картина посвящена мужеству и нравственной силе русского народа. Обратимся за разъяснениями к участнику

народной крестьянской войны 1812 года, о действиях которой дал гениальные пояснения в своем романе «Война и мир» писатель Лев Толстой.

Выходит Крестьянин, он одет в подпоясанный армяк.

Крестьянин *(читает отрывок изромана Л.Н. Толстого «Война и мир»).* Чувство мести, лежавшее в душе каждого человеке и всего русского народа, породило партизанскую войну. Жители сжигали города и деревни, мужики и партизаны ловили мародеров, перенимали транспорты. Война приняла народный характер. Партизаны уничтожали великую армию по частям. Были партизанские партии мелкие, сборные, пешие и конные, были мужицкие и помещичьи, никому не известные. Был начальником партии дьячок, взявший в месяц несколько сот пленных. Была старостиха Василиса, побившая сотню французов. *(Уходит.)*

Ведущий. Ответьте, кто был назначен главнокомандующим русской армией? *(Ответ: Кутузов.)* Да, был назначен ученик Суворова генерал Михаил Илларионович Кутузов. А каких прославленных военачальников этой войны вы можете назвать? *(Ответы: Раевский, Волконский, Трубецкой, Барклай де Толли, Багратион.)* Кутузов принял решение дать бой войскам французов на подступах к Москве на Бородинском поле. В этом сражении русские войска одержали победу над армией Наполеона, напрочь развеяв миф о ее непобедимости.

Вновь звучит отрывок из песни «Бородино».

Ведущая. Когда люди встречают Новый год, им хочется, чтобы каждый следующий год был успешнее, чем предыдущий. А уж когда они встречают новый век, то надеются на то, что с его приходом установится «мир без выстрела на земле». Так, наверное, было и тогда, когда люди встречали XX век. Но, к сожалению, этот век оказался самым ужасным по числу войн и по количеству пролитой в них крови.

Ведущий. Каждый из нас, наверное, знает, что одним из выдающихся подвигов России в XX веке была Великая Отечественная война. *(Подходит к плакату И. Тоидзе «Родина-мать зовет». Звучат позывные — инструментальное начало припева «Песни о Родине» И. Дунаевского.)* Когда в 1941 году на нашу землю обрушилась беда, весь народ встал на защиту своего Отечества.

Ведущая. Нельзя сказать, что до этого все без исключения люди нашей страны жили в сытости и довольстве. Большинство семей жили скромно и радовались самому простому. Но пришел завоеватель, и, как сказала героиня одной из военных книг, «мы не хотим

отдавать врагу ничего своего - ни плохого, ни хорошего». Вот почему русские, отступая, предпочитали взрывать за собой железные дороги и электростанции.

Ведущий. И снова, как в XIX веке, создавались народные ополчения, в которые стремились записаться все, кто чувствовал себя хоть чем-то полезным для приближения будущей победы над врагом. «Все для фронта, все для Победы!» - такой тогда был брошен призыв, и воин, уходивший на фронт, знал, что идет сражаться за землю, пропитанную кровью своих героических предков, что в его собственных жилах течет их кровь.

Ведущая. Почти с самого начала войны для фронта выпускались листовки, которые поднимали военный дух и настроение солдат. Одна из таких листовок содержала короткое двустишие известного поэта Самуила Яковлевича Маршака:

Бьемся мы здорово, рубим отчаянно -
Внуки Суворова, дети Чапаева.

Ведущий. Действительно, всего четыре строчки, и сколько красноречивого смысла в них. Упоминаются две великие фамилии прославленных полководцев-героев, и каждому воину, который прочтет эти строчки, вспоминаются их подвиги и невольно хочется стать похожими на них.

Ведущая. До конца Великой Отечественной войны предстояло пройти долгий и трудный путь из 1814 дней и ночей.

Ведущий. В 1941-1945 годах было несколько сражений, которые принято называть решающими для ведения всей войны. В рамках нашей сегодняшней встречи невозможно рассказать о каждом из них. В первую очередь, это, конечно, битва под Москвой в конце 1941 года, когда дивизия генерала Панфилова отбросила назад немецкие танковые части. Одно из стихотворений об этом сражении начинается страшными в своей простоте словами:

В то утро танки вышли прямо к Химкам,
Те самые, с крестами на броне.

Ведущая. Тогда снова вспомнили лермонтовские строчки: «Ребята, не Москва ль за нами!» И враг, который стремился завоевать нашу столицу, чтобы провести на Красной площади свой победный парад, узнал, «что значит русский бой удалый».

Ведущий. Решающей принято также называть беспримерную битву под Сталинградом, когда фашистские войска, рвущиеся к Волге, были остановлены, и целых 22 немецких дивизии попали в плен. Тогда в наших сатирических журналах появилась карикатура: плачущий немец утирается рваным платком и поет жалобную русскую песню «Потеря-я-яла я колечко».

Ведущая. Да, только рядом шла ехидная подпись: «А в колечке - 22 дивизии». Это был намек на то, что в результате Сталинградского сражения попали в окружение - в то самое колечко - 22 немецкие дивизии.

Ведущая. А потом была битва под Курской дугой, героическая переправа через Днепр, за которую почти три тысячи человек получили звания Героев Советского Союза.

Ведущий. Потом - битвы за города Европы, и, наконец, решающее сражение за Берлин - последний, героический штурм.

Исполняется начало песни «Последний бой» М. Ножкина.

Ведущая. 9 мая 1945 года была подписана капитуляция Германии. И теперь в этот день весь мир уже больше полувека празднует великий День Победы.

Ведущий. Но и в современном мире продолжают греметь громы войн, в которых отличаются беспримерным героизмом наши солдаты.

Ведущая. Вот мы и перелистали героические страницы военного прошлого нашей страны.

Ведущий. Пусть теперь прозвучат звуки музыкального финала, который сочинил великий русский композитор Михаил Иванович Глинка.

Ведущая. И слова этого финала прославляют нашу Родину - великую Русскую землю: славься, ты, славься, Русь моя, славься, ты, русская наша земля.

Ведущий. Этими словами мы и завершим нашу сегодняшнюю встречу.

Звучит хор М.И. Глинки «Славься» из оперы «Иван Сусанин».

РУССКИЕ АМАЗОНКИ*

И.А. Агапова

Участники: Ведущая, Ведущий, Шурочка Азарова, трое гусар, Екатерина I, группа поддержки (мальчики), девочки-участницы показов защитно-атакующих комбинаций, газетчики.

Гостьей праздника может стать женщина-военнослужащая, которая расскажет о своей службе.

* Мероприятие можно приурочить к проведению Международного женского дня 8 марта.

Предварительная подготовка: готовится группа поддержки выступающих, наподобие той, которые сопровождают теперь спортивные выступления. Только для данного мероприятия эта группа должна быть сформирована из мальчиков. Отрабатываются движения выступлений группы поддержки. Предполагается, что в течение мероприятия понадобится несколько выходов. Заранее готовятся также музыкальные аудиозаписи мероприятия: начало музыкального отрывка «Полет валькирий» Р. Вагнера, музыкальные заставки разного характера. Для украшения зала и иллюстрирования комментариев ведущих можно воспользоваться портретами исторических лиц, о которых будет идти речь, а также проецированием этих портретов через эпидиаскоп. Готовится выступление показа девочек, демонстрирующих защитно-атакующие комбинации.

Появляются Ведущий и Ведущая.

Ведущий. В истории Государства Российского есть немало героических примеров, когда женщины брали в руки оружие и вставали на защиту своей Отчизны.

Ведущая. Мужественные женщины были в России всегда. И в те времена, когда Россия «прорубала окно в Европу», и в гражданскую, и Великую Отечественную войны, и в наше, казалось бы, мирное время.

Ведущий. Говорить о женщинах-военнослужащих у нас как-то не принято. Но если лет десять назад наши армия и флот насчитывали единицы женщин-офицеров, то сейчас их уже десятки сотен.

Ведущая. Поэтому давайте сегодня, в Международный женский день 8 марта, поговорим о службе наших соотечественниц в военной форме.

Ведущий. Я предлагаю назвать наше представление «Русские амазонки». Ты знаешь, кто такие амазонки?

Ведущая. Да. Говорят, что существовало такое племя воинственных женщин, которое селилось в Южной Америке вдоль реки с таким же названием - Амазонка.

Ведущий. Только тогда мы с тобой должны будем переодеться. Ведь это племя, давшее название нашей сегодняшней встрече, носило совсем другие костюмы.

Ведущая. Да, мы на минуточку оставим наших зрителей, чтобы переодеться. Только я хочу сказать, что сегодня вам предстоит увидеть, на что способны представительницы прекрасного пола. А пока для заполнения паузы мы вызываем сюда нашу группу поддержки.

Ведущий. Еще два слова. Мы привыкли к тому, что группу поддержки составляют милые и хрупкие девушки. А сегодня, в канун женского дня 8 марта, все поменялось местами. И наша группа поддержки состоит из парней! Встречайте их аплодисментами.

Ведущий и Ведущая уходят. Звучит музыка. Выбегает группа поддержки (мальчики) и выполняет приветственный танец. Затем группа поддержки уходит. И на сцену снова возвращаются Ведущий и Ведущая. Они одеты в экзотические одежды, например, поверх обычной юбки на них надеты юбочки из веревок или подобия листьев. На головах - колпаки из листьев. В руках - копья-палки.

Ведущий. Эге-гей! Вот теперь мы настоящие амазонки.

Ведущая *(смеется).* Особенно ты, Ведущий! Амазонками могут быть только девушки!

Ведущий. Но мне тоже хочется побыть амазонкой. Можно я останусь?

Ведущая. Ладно, ради праздника - можно.

Ведущий. Тогда начинаем наш рассказ о русских амазонках! Когда впервые женщина появилась в русской армии?

Ведущая. Это произошло при Петре I. *(Показывает портрет Петра I.)* Воинский устав тогда разрешил женщинам нести военную службу в госпиталях. В то же время Петр I утвердил орден для женщин - Орден Святой Екатерины. Своим появлением орден обязан супруге царя - Екатерине I. *(Показывает портрет Екатерины I.)* И связан он с походом Петра на юг России. Тогда Екатерина тайком от мужа пожертвовала все свои драгоценности для подарка турецкому султану и спасла русскую армию и самого Петра от плена и неминуемого позора.

На заднем плане проходит эскорт царицы Екатерины. Величаво идет Екатерина Первая, за ней несут шлейф.

Звучит куплет песни на произвольный мотив.

Вы, русские амазонки,
Красивы и талии тонки!
Но мужества вам не занимать!
И если будет вдруг нужно
За Родину вступитесь дружно
Умеете вы фехтовать и стрелять!

Ведущий. А спустя семь десятилетий, уже при Екатерине Второй *(показывает портрет Екатерины II)* на юге России, в Крыму, была сформирована специальная рота, состоящая только из дам, которая так и называлась «амазонская». В нее входили молодые жены и взрослые дочери офицеров. Для них были даже утверждены

нарядные костюмы: малиновые бархатные юбочки и белые тюрбаны со страусовыми перьями. Российские амазонки отличались бесстрашием и храбростью, прекрасно держались в седле, фехтовали и метко стреляли из ружей.

Ведущая. Екатерина Вторая, посетившая амазонскую роту, осталась весьма довольна ее службой и в знак этого одарила ее командира бриллиантовым перстнем. Однако рота эта просуществовала недолго вскоре расформировали.

Ведущий. Настал XIX век. *(Звучит военная маршевая музыка.)* Служить Отечеству с оружием в руках считалось честью для лучших представителей России. Об этом мечтали не только молодые люди, но и барышни. Однако проявить себя на военном поприще посчастливилось немногим.

Ведущая. Истории известно имя Надежды Дуровой, которая переоделась в мужское платье и поступила в конный уланский полк рядовым. *(Демонстрируется портрет Надежды Дуровой.)* Она отважно сражалась и даже спасла раненого товарища. Но тайна девушки вскоре была раскрыта. Слух о том, что она служит в кавалерии, вскоре дошел до царя Александра I.

Ведущий. Удивленный царь вызвал Надежду Дурову к себе и потребовал объяснений. Но после обстоятельного разговора, убедившись в искренности ее намерений и ее отваге, он позволил Дуровой продолжать службу и подарил ей свою фамилию. Она стала зваться «корнет Александров». Она участвовала в Отечественной войне 1812 года, в боях под Смоленском, в Бородинском сражении. Дурова дослужилась до современного звания майора и была награждена Георгиевскими крестами за храбрость. Необычная женщина стала прообразом главной героини спектакля «Давным-давно» и снятого по этому спектаклю фильма «Гусарская баллада».

Идет показ отрывка из фильма «Гусарская баллада» (сценарий - А. Гладкова).

Выходят Шурочка Азарова и трое гусар.

1-й гусар. Вниманье всех прошу я, господа.
На Родину надвинулась беда,
И тьма военная покрыла наше небо.
Тринадцатого в ночь форсировали Неман
Нежданно бонапартовы войска,
Минута испытания близка.
Надеюсь, все из вас исполнят честно долг,
А офицеров всех прошу вернуться в полк.

2-й гусар. Отлично, встретим мы достойно час суровый!
За Родину готовы умереть.

Счастливей под луною доли нет,
Чем смерть за Родину,
Не правда ли, корнет?
Шурочка. А если очи зорки, руки верны
В прицеле, и не слабы стремена.
А если все: ум, сердце, силы, нервы
Приказа просят: «За тебя, страна».

3-й гусар. Сражаться, не страшася смерти,
У нас, гусар, заведено.
Врага мы бьем везде, где встретим.

Гусары *(хором).* Давным-давно, давным-давно, давным-давно. *(Уходят.)*

Ведущая. А в XX столетии женщина в армии - уже не редкость. В годы первой мировой войны на волне патриотического порыва в Москве, Киеве, Минске, Харькове стали возникать военные женские команды, по первому зову готовые отправиться в действующую армию.

Ведущий. За мужество и бесстрашие представительницы этих команд получали медали и высшие воинские награды того времени - Георгиевские кресты.

Ведущая. В Гражданскую войну женщины опять подтвердили, что доблесть - удел не только сильного пола. Они воевали в пулеметных командах, кавалерийских частях, несли службу в штабах и госпиталях. Помните, в дивизии легендарного полководца Василия Ивановича Чапаева пулеметчицей была женщина по имени Анна.

Ведущий и ведущая снимают элементы своих экзотических нарядов.

Ведущий. Но самым тяжелым испытанием XX века стала Великая Отечественная война. *(Звучит начало песни А. Александрова «Священная война».)* Русская женщина обратилась с призывом «Родина-мать зовет». Тысячи женщин-патриоток отправились добровольно на фронт, заменили ушедших на войну мужчин, встав к станку, собирая в цехах оружие и военную технику.

Ведущая. На фронте сражались сотни тысяч женщин - целая армия. Были сформированы четыре авиаполка, которые немцы прозвали «ночными ведьмами». За каждой девушкой-снайпером числилось по сто уничтоженных гитлеровцев. Можно вспомнить зенитчиц, отражавших налеты фашистских армад, женщин-саперов, подвергавших себя смертельному риску, медсестер, шоферов.

Ведущий. Труднее всего было тем, кто работал во вражеском тылу. Там им приодилось «ходить по острию ножа».

Сцена быстро переоборудуется во «фронтовой привал». Выходят закутанные в шинели, в пилотках, с санитарными сумками девушки. Они несут с собой по веточке, затем складывают их в одну кучку, присаживаются возле импровизированного костра и исполняют один-два куплета лирической военной песни - «В землянке» К. Листова, «В лесу прифронтовом» М. Блантера или др. Затем они уходят.

Ведущая. За мужество и героизм более 150 тысяч женщин награждены орденами и медалями. 90 из них стали Героями Советского Союза.

Ведущий. После Великой Отечественной войны число женщин-военных пошло на убыль.

Ведущая. Но вот настал 1963 год. *(Слышатся позывные спутника - короткие попискивания.)* В этом году весь мир облетело имя Валентины Терешковой, которая стала первой женщиной-космонавтом.

На сцену выбегают газетчики. Они размахивают газетами и кричат новости.

1-й газетчик. Экстренная новость!

2-й газетчик. Невиданное событие!

1-й газетчик. Бывшая ярославская ткачиха в космосе!

2-й газетчик. Авиаклуб - первая ступенька к звездам.

1-й газетчик. Терешкова!

2-й газетчик. Терешкова!

Оба газетчика хором. Терешкова!

Газетчики убегают. Звучит «Авиационный марш» А. Хайта или песня «Я верю, друзья» О. Фельцмана. Выбегает группа поддержки, она исполняет танец.

Ведущий. Полет Валентины Терешковой в космос отразился и на земных делах. Начиная с середины 60-х годов XX века представительницы прекрасной половины человечества постепенно, но настойчиво, возвращаются на оставленные ранее рубежи.

Ведущая. И на офицерские должности снова стали назначать женщин. В настоящее время из военнослужащих, проходящих службы по контракту на должностях солдат и сержантов, девушки составляют почти половину.

Ведущий. Командиры отмечают, что у женщин в погонах чувство ответственности развито больше, чем у мужчин, что положительно сказывается на дисциплине.

Ведущая. Как правило, девушки, надев форму, потом редко жалеют о своем выборе. Появились и учебные заведения - школы прапорщиков — где «наукой побеждать» овладевают не только юноши, но и девушки.

Ведущий. 90 женщин воевали в Афганистане, в Чечне среди участников боевых действий насчитывалось 168 женщин. 140 россиянок принимали участие в вооруженных конфликтах в других регионах.

Ведущая. Более 100 военнослужащих-женщин стали кавалерами Ордена Мужества.

Выходят девушки в защитной форме. Идет демонстрация защитно-атакующих комбинаций. Затем участницы защитно-атакующих комбинаций выстраиваются в ряд, лицом к зрителям.

Ведущий. Мы привели лишь несколько примеров бесстрашия и героизма наших славных русских амазонок.

Ведущая. И хотя до сих пор не угасают споры: женское ли дело - служба в армии, женщины были и остаются в армейском и флотском строю.

Ведущий. Женщины избрали эту гордую и трудную профессию и с честью несут почетное звание - солдат Российской армии.

Участницы, Ведущий и Ведущая хором произносят: Виват, русские амазонки, виват, виват, виват!

«ШУРАВИ» - ГЕРОИ АФГАНСКОЙ ВОЙНЫ

И.А. Агапова

Участники: Ведущая, девочка Таня, Певцы и Чтец, 1-й репортер, 2-й репортер, 1-й историк, 2-й историк, 3-й историк.

Предварительная подготовка: разучивание песен и стихотворений.

В большинстве слов на языке «дари» ударение следует делать на последний слог: шурави́, боча́ и т. д. Также на последние слоги ставятся ударения в именах афганских лидеров.

Выходят певцы. Они исполняют «Афганскую песню» на слова И. Агаповой (в качестве музыкального сопровождения можно воспользоваться мотивами любых других песен афганской тематики).

1. В сумрачном небе ночного Афгана
Звезды утратили радостный свет.
Крутит баранку рука капитана.

Горы кругом. Ничего больше нет.
Горы да темень. Да звук «бэтээра».
Где-то отчетливо слышится вой.
Но почему не попробует эра
Просто вот так обойтись всем без войн.

Припев: А по вискам течет кровавый пот.
Дорожный поворот чем нам грозит?
Ответит пусть судьба - что кутерьма
Готовит нам, и тьма что нам сулит?

2. Родина в сердце частенько, как рана,
Весть о себе без конца подает.
И надоевшие звуки Корана
Пусть навсегда унесет, унесет.,.
Знайте, душманы, в безликих одеждах,
Город с красивым названьем - Кабул,
Как удивительно и безмятежно
Я бы на родине мирно уснул.

Припев:

Певцы уходят. Выходит Ведущая.

Ведущая. Афганская война, Афганистан. Через много лет военные историки все расставят по свои местам. А пока я хочу рассказать случай о том, как эта война коснулась меня. Шестнадцать лет назад, когда я еще сама была школьницей, в выпускном классе к нам пришла учиться новенькая девочка с простым русским именем Таня. Она была дочерью военнослужащего, и ее семья переехала жить в наш город.

Появляется Таня.

Ведущая. Привет!

Таня. Привет. Меня зовут - Таня. И я предлагаю перенестись более, чем на 16 лет назад, в начало 90-х годов. В то время произошла великая радость, ведь почти все русские войска были выведены из Афганистана, где велась изнуряющая десятилетняя баталия.

Ведущая. Мы с Таней сидели за одной партой. Нам было по пятнадцать лет. *(Ведущая и Таня усаживаются за парту.)* Таня, хочешь, я угощу тебя виноградом? Держи вот эту гроздь!

Таня. Спасибо, но только у тебя виноград не очень хороший. Смотри - он недозрелый, видно, что его везли из-за границы, скорее всего, из Турции. Я в винограде толк знаю.

Ведущая. Откуда же такой опыт?

Таня. Когда мы жили в Афганистане, я этим виноградом объелась до отвращения. Вот там настоящий виноград - афганский.

Он крупный, почти как куриное яйцо, сладкий-сладкий и красного цвета.

Ведущая *(изумленно).* Таня, так твой отец - воин-афганец?

Таня. Да.

Ведущая. Он офицер? А что же ты не рассказывала об этом?

Таня *(пожимает плечами).* А что рассказывать, когда здесь не принято об этом говорить. Люди до сих пор ничего не знают об этой войне. Многие ветераны Великой Отечественной войны смотрят на молодых ребят-афганцев в орденах и говорят: «Мы ордена носим, потому что кровь за Родину проливали! А вы что на себя напялили? Как вам не стыдно, ведь вы - бандиты и захватчики. И не смейте становиться с нами в один ряд!»

Ведущая. Ты жила в самом Афганистане?

Таня. Да, я жила там вместе с родителями.

Ведущая. А у тебя самой-то какие о нем воспоминания?

Таня. Мы побывали во многих населенных пунктах. В зависимости от того, куда перебрасывали отца. Он у меня майор связи, а связисты везде идут вторыми после разведки. Казалось бы - обычная мирная жизнь. Дети военнослужащих ходили в школу. Только школа была далеко, и нас отправляли туда на автобусе с плотно зашторенными окнами. Кроме того, с группой детей обязательно отправлялась чья-нибудь мама, вооруженная самым настоящим автоматом Калашникова.

Ведущая. Как относилось к вам местное население?

Таня. Местные жители относились к нам спокойно. К русским военным - даже дружелюбно. Ведь они оказывали медицинскую помощь коренному населению, кормили афганцев армейской тушенкой. Еще я помню, что местные дети купались в грязной речке под условным названием «вонючка». Мы, русские ребята, обходили ее стороной, уж очень она была грязная. А маленькие афганцы с удовольствием возились в ней. Гул боев, безусловно, был нам слышен. И ночами белый свет, словно металлический, озарял горы вдали - это сбрасывали специальные «осветительные» бомбы с огромных военных вертолетов, которые даже назывались «летающие танки». Мы были маленькие, и еще не понимали всего, только знали, что отцы наши сражаются с людьми под названием «душманы-моджахеды». И что этих людей надо опасаться.

Ведущая. Таня, а природа Афганистана? Сильно она отличается от среднерусской?

Таня. Конечно. Летом очень жарко и душно, зимой — холодно, снег и сильнейшие ветры. Еще я часто видела, как летом по бетонным дорогам движутся смерчи - это ветры высотой с четырехэтажный дом. Почва везде каменистая, местность горная, есть пустыни, но не с песком, а тоже с каменистой почвой. Поэтому единственная культура, которая хорошо приживалась в Афганистане - это виноград, красный, как кровь. Ведь у винограда особые корневища, которыми он может зацепляться за камни и горы, и расти на них. А местные горы буквально испещрены специальными тоннелями-каналами, созданными людьми для орошения виноградников. Только теперь эти тоннели не используются по назначению. Теперь они стали чем-то вроде одесских катакомб, в них прячутся душманы.

Ведущая. Таня, сколько же тебе пришлось пережить!

Таня. Иногда было страшно, иногда грустно. Иногда казалось, что мы живем обычной жизнью, как все. Порой мои чувства были настолько смешанными, что не поддавались описанию. Пока сюда приехали только я и мама, вот ожидаем отца со дня на день. *(Подает Ведущей бусы.)*

Ведущая. Что это?

Таня. Это тебе на память - афганское ожерелье из самоцветов. Такие ожерелья продавали афганцы русским женщинам. Моя мама привезла их целую коробку.

Знаешь, ведь женская природа всегда одинаковая - и в войну хочется нарядиться.

Ведущая. Интересные представления о жизни Афганистана ты привезла, Таня. Ты знаешь, когда я окончу школу, то я собираюсь стать писательницей. Я обязательно напишу в одной из книг то, что ты мне сейчас рассказывала.

Таня. Напиши, только непременно передай настоящую суть и смысл этой войны.

Таня уходит. Ведущая встает из-за стола.

Ведущая. И вот мы окончили школу, и каждый пошел своей дорогой. Прошло много лет, я окончила институт, стала писательницей и принялась за свою книгу... И снова я вспомнила об этом разговоре со школьной подругой, отец которой «шурави» - русский солдат, воин-интернационалист. *Я* вспомнила разговор с девочкой, которая еще ребенком почувствовала на себе «прелести» настоящих военных передряг. А что мы сейчас знаем об Афганской войне и ее важнейшем патриотическом значении?

Выходит Чтец. Он читает стихотворение «Афганский виноград» И. Агаповой.

Чтец.

«Летающий танк» - «Ми-24».
А внизу - Харутруд и Шинданд.
Здесь русской кровью пустыни кропили,
Чтоб крупнее созрел виноград.

Серебряно-мертвый, люминесцентный
Здесь ночами свет падал с небес.
Спасения нет - и старания тщетны -
Ведь в аду может выжить лишь бес.

Темным туманом долина дымится.
Но из косточек русских солдат
Через сто лет прорастет, возродится
Ярко-алый, как кровь, виноград.

Чтец уходит.

Ведущая. Теперь я приглашаю на сцену наших историков, которые расскажут нам о подлинном значении Афганской войны...

Вбегают западные репортеры.

1-й репортер *(с акцентом).* Погодите, погодите!

2-й репортер *(с акцентом).* Сначала свое слово скажет объективная западная пресса.

1-й репортер *(орет).* Русские войска беспардонно вклинились на территорию мирной страны, война лишила афганцев единственного средства к существованию - выращивания винограда!

2-й репортер *(выкрикивает в тон 1-му репортеру).* Русские генералы обрекают солдат на гибель ни за что!

1-й репортер. Потери в Афганистане велики! Русские воины - преступники!

Появляются Историки.

1-й историк. Кто это тут сотрясает воздух?

1-й репортер *(пафосно).* Это мы - объективная критика! *(Голосит.)* Террор русских военных в Афганистане!

2-й историк *(рассудительно).* Нет, давайте-ка разберемся в причинах этой войны. Вы же нагнетаете шумиху вокруг незнакомой вам темы.

2-й репортер *(1-му репортеру).* Похоже, сейчас нам придется туго, приятель... Мы и в самом деле говорим лишь то, что нам заказывали хозяева.

3-й историк. Обратимся к реальным данным, к опыту специалистов: военных и аналитиков, например, к исследованиям профессионального военного историка и писателя Владимира Успен-

ского или документальной хронике генерала-майора Александра Ляховского.

1-й историк. Сначала обратимся к началу 80-х годов XX века. К этому времени положение в Афганистане действительно стало очень сложным. В чем же заключалась его сложность? Афганистан - дружественное России государство - грозил превратиться в опасную базу агрессии против, тогда еще, Советского Союза. Враждебные страны (или как принято называть - блоки) хотели создать в Афганистане плацдарм для нанесения огневого удара по России. Как выражались некоторые западные военные, «нанести удар в мягкое подбрюшье огромного русского медведя», то есть установить ракеты, нацеленные на Среднюю Азию, Казахстан и Сибирь.

2-й историк. Угроза со стороны Афганистана нарастала стремительно. Кроме того, враждебный Советскому Союзу Пакистан полным ходом осуществлял создание ядерных боеприпасов под кодовым названием «Проект 706». То есть, создавалась новая атомная бомба, которую именовали «исламской».

3-й историк. Сам же Афганистан буквально разрывался от внутреннего давления раздиравшей его межпартийной борьбы, был убит лидер, несший в массы идеи мира с Советским Союзом. Подумайте, уважаемые слушатели, и сами решите, серьезные ли это события, страшные ли они? Все эти причины послужили толчком к тому, что Правительство Афганистана обратилось к Советскому руководству с просьбой ввести советские войска на территорию Афганистана. Являются ли в таком случае советские войска захватчиками? Конечно, нет! Введение советских войск было крайней мерой самозащиты. Как мы знаем, планы наших врагов были действительно сорваны, и Афганистан не удалось превратить в базу агрессии против России.

1-й историк. Мужчины, прошедшие в Афганистане суровую школу, физически и нравственно закалились в походах и сражениях. Эти солдаты и офицеры - патриоты родной страны, воины-интернационалисты, борцы за единство и могущество Российского государства.

2-й историк. Девять лет сражались в Афганистане русские воины, «шурави», как их называли на местном наречии. Склоняются наши головы перед прахом погибший бойцов, как испокон века склонялись головы россиян перед памятью тех, кто погиб за Отчизну.

3-й историк. За девять лет борьбы в Афганистане русские войска потеряли в общей сумме 15 тысяч человек. То есть каждый год погибало около 1 тысячи пятьсот - 1 тысячи четыреста человек.

Враждебная пресса напрасно поднимает шумиху по поводу «неизмеримо больших» потерь в Афганской войне. Это - минимальные потери, которые не превышают тех утрат, которые в мирное время несет любая армия от болезней, несчастных случаев и действий в экстремальных условиях. Малые потери на этой войне - безусловно свидетельство высокого мастерства наших генералов и офицеров, их заботы о подчиненных.

1-й репортер *(истерично).* А где факты? Где сравнения?

1-й историк. Сравнения? Пожалуйста. За девять лет войны потеряно 15 тысяч военных. А в мирное время за один только год 15 тысяч людей расстается с жизнью в результате нарушения техники безопасности на предприятиях. И еще 50 тысяч ежегодно гибнет в автокатастрофах и столько же при отравлениях.

2-й историк. Сравните эти цифры мирной и военной статистики.

3-й историк. Политические и экономические противники страны нанимают вот таких дешевых репортеров, чтобы ослабить Российское государство, а главное - его Вооруженные силы. Любым способом конкуренты России хотят посеять раздор между ее Вооруженными силами и народом.

1-й историк. При этом почему-то умалчивается о том, что США проводит боевую агрессию в Панаме, Гренаде, поддерживает профашистские устремления в Израиле. Скажите, любезнейшие репортеры, так ли уж плоха Россия и хороши США?

Репортеры мечутся по сцене и трусливо убегают.

2-й историк. Им нечего сказать более, потому что правду не спрятать. Добро не очернить.

1-й историк. Неукоснительное выполнение воинского долга считается везде и всегда святым делом. Это не далекое прошлое, а настоящее.

2-й историк. И нельзя забывать о ратном подвиге русских военных в Афганистане.

Выходит Чтец.

Чтец.
Здесь всюду горный океан.
Незримой горечи туман
Прогоним мы. Пусть жарит зной.
И новый завершился бой.
Интернациональный долг
Исполнил я, как только смог,
И ты,
И он...

НАША СЦЕНА - ВЕСЬ МИР, НАШ ПРИНЦИП - БЕСКОРЫСТИЕ, НАШ ПУТЬ - МИЛОСЕРДИЕ

(Наиболее значимые операции в Афганистане и герои Афганской войны)

И.А. Агапова

Участники: Ведущая, Журналистка, Старый солдат, Молодой солдат, Первый чтец, Второй чтец, Третий чтец.

Предварительная подготовка: понадобится карта Афганистана и граничащих с ним государств, готовятся костюмы участников, разучиваются стихотворения.

Выходят Ведущая и Журналистка.

Ведущая. Каждому человеку необходимо испытывать чувство национальной гордости за свою Родину. А настоящие мужчины обязаны заботиться о чести своей армии, а через нее - и чести Отечества. Примером мужества и героизма стали подвиги русских солдат и офицеров во времена Афганской войны.

Журналистка. Сегодня мы поговорим о героизме и подвигах, совершенных в Афганистане. Ведь если страна не хочет помнить своих героев, не хочет знать своего прошлого, то она автоматически теряет свое будущее. Боевое прошлое России всегда было достойным. Никакой народ не может жить без прошлого, потому что без прошлого нет народа!

. **Ведущая.** Тема Афганской войны всегда интересовала прессу. Много журналистов побывало на территории боевых действий. Вот с нами сейчас одна такая журналистка. Скажите нам, пожалуйста, для начала, где находится Афганистан?

Журналистка *(показывает карту).* В современных границах Афганистан расположен на восточной части Иранского нагорья. Это нагорье - самое большое и пустынное изо всех нагорий Ближнего и Среднего Востока. Четыре пятых афганской территории занимают горные системы Гиндукуша, Кохи-Баба и Паропамиза. Недаром здешнюю местность принято называть «горным океаном». Абсолютные высоты здесь колеблются от 3000 до 7750 м над уровнем моря. Железные дороги отсутствуют, все передвижение в стране осуществляется по малочисленным шоссе и горным тропам, а в последнее время - и воздушным транспортом. «Колыбелью» афганского народа, по многочисленным утверждениям исследователей, были Сулеймановы горы. Они тянутся на востоке Афганистана вдоль

границы с Пакистаном. Местность эта также бедная, безводная и безлесая, каменистая горно-пустынная и горно-степная. Жаркий климат Сулеймановых гор повлиял на формирование этого народа, в основе его психики выработался жгучий темперамент: вспыльчивость, горячность и мстительность. Как гласит пословица «Здесь один раз стреляют, а затем еще сорок лет перестрелка идёт».

Ведущая. Очень интересен рассказ нашей Журналистки. Но я добавлю еще несколько деталей. *(Подходит к карте.)* Посмотрите, ребята, вот здесь Афганистан граничит с территорией республик бывшего Советского Союза - Туркменией, Узбекистаном и Таджикистаном.

Журналистка. Давайте послушаем, какую оценку Афганистану еще в 1921 году дал ученый А.Е. Снесарев.

Выходит Чтец.

Чтец *(зачитывает документ).* «Афганистан сам по себе никакой ценности не представляет. Но этого мало. Это горная страна, лишенная дорог, с отсутствием технических удобств, с разрозненным и ненадежным населением; а это население сверх того еще и свободолюбиво, отличается гордостью, дорожит своей независимостью. Последнее обстоятельство ведет к тому, что если этой страной и можно овладеть, то удержать ее в руках очень трудно...

Поэтому мы должны сказать со всей откровенностью, что в истории борьбы между Англией и Россией за Афганистан, сам он по себе никакой роли не играл и ценность его всегда была косвенная и условная... Она сводится к тому, что Афганистан включает в себя операционные пути в Индию, он является единственным преддверьем в Индию, и другого нет.

.. .Это подтверждается тысячелетней историей и завоевателями Индии, которые всегда шли через Афганистан...»

Чтец уходит.

Журналистка. Долгое время страной управлял Нур Мухаммед Тараки. Он родился в 1917 году в провинции Газни в семье скотовода. По национальности пуштун, племя гильзай, клан тарак, ветвь буран. С юношеских лет он проявлял интерес к вопросам революции. А в 1953-1965 годах он активно занимался общественно-политической деятельностью и написал ряд исторических трудов. Это был мягкий, идеалистично настроенный человек. Именно Тараки обратился к Советскому руководству с просьбой ввести войска в Афганистан. Дело в том, что страну в то время сильно пошатнуло контрреволюционное движение.

Ведущая. Но давайте немного отвлечемся и посмотрим сценку. Представьте, что разговаривают два солдата - старый солдат с фронтовым стажем и новобранец.

Показывается сценка «Два солдата». Выходят Старый солдат и Молодой солдат. Военная обстановка. Они отдыхают, расстегнув бушлаты.

Молодой солдат. Хоть немного выдалась возможность отдохнуть, побеседовать со старшим товарищем. А ты почему не демобилизовался, когда была возможность?

Старый солдат. Решил остаться, чтобы учить здесь в Афгане боевыми премудростям и практике молодых солдат. Мы - ветераны Афгана — хорошо знаем и «ослиные тропы», такие горные дорожки, по которым могут пройти только некрупные вьючные животные - ослики. Первыми, как и везде на войне, гибнут неопытные ребята, которые только пришли сюда, необстрелянные новобранцы, вроде тебя, «боча».

Молодой солдат. Что это за слово - «боча»?

Старый солдат. Это на местном языке дари - «сынок».

Молодой солдат. А ты сам-то давно здесь?

Старый солдат. Пять лет.

Молодой солдат. Ты, поди, и «Пуштунвалай», как свои пять пальцев знаешь?

Старый солдат. А как же! Это афганцев пуштунами принято называть. Хотя здесь, кроме пуштунов, много национальностей и племен, и каст всяких понамешано! Здесь и таджики, и хазарейцы, и туркмены! Только самих пуштунских племен порядка десяти штук наберется! «Пуштунвалай» - это свод неписаных законов.

Молодой солдат. Какие же главные из них?

Старый солдат. Гаярат - честь, имандари - правдивость, преданность истине, независимо от последствий, бадал - бесстрашие. Каждый пуштун гордится тем, что принадлежит к этой нации и дорожит своей свободой.

Молодой солдат. Да, я слышал, что у них есть пословица «Родная земля дороже всего мира».

Старый солдат. Да. Но переборы везде бывают. Например, свободу они возвели в культ, которому поклоняются самозабвенно. Между тем, абсолютная свобода никому не дается в руки, это недосягаемая мечта. Знаешь, как говорил еще великий человек, мудрец, В.И. Ленин «Жить в обществе и быть свободным от общества нельзя».

Молодой солдат. Так чего они хотят, по большому-то счету?

Старый солдат. Они хотят мирового господства Ислама. Сейчас идет война, на языке дари называемая «джихад» - это священная война за веру. Моджахед, верный религии, кровавыми ужасами и расправой борется с «кафиром» - неверным - за ислам и шариат. И хотя в Афганистане объявлено о равноправии всех наций, моджахедам эта война выгодна, и они не сдают позиций. Они занимают доминирующее положение во всех эшелонах власти. У них даже есть карты мира, где нет России, США, а есть только новообразованные исламские государства. Они считают, что это карты будущего.

Молодой солдат. Да, много мне здесь придется заново изучать. Другой мир, все совсем иначе, чем у нас.

Уходят. Появляется Чтец.

Чтец.
Мост подвесной.
Под ним бездонной синей гладью
Шумит рёка, но птицы не свистят.
Стоит весна, но нет, не изумрудной ратью
Даль нам близка, а слышен автомат.

Ведущая. Что же было до того, как моджахеды стали выступать под «зеленым знаменем джихада»?

Журналистка. Хафизулла Амин, ярый сторонник разжигания священной войны, родился в 1927 году в местечке Пагман недалеко от Кабула в семье служащего. Он выходец из небольшого пуштунского племени харатаев. Ярый пуштунский националист. В сентябре 1979 года его люди убили Нур Мухаммеда Тараки, генерального секретаря Афганистана, председателя Революционного совета Афганистана, который следовал мирным традициям жизни страны. Политикой Х. Амина, занявшего пост руководителя страны, было сотрудничество Афганистана со странами НАТО и Антанты. По заданию Амина были сфабрикованы и распространены слухи, порочащие Советский Союз и бросающие тень на деятельность советских работников в Афганистане, Только за период после сентябрьских событий в Афганистане уничтожили без суда и следствия более 600 человек - членов НДПА, военнослужащих. Дело шло к ликвидации партии в Афганистане.

Ведущая. Поэтому Советский Союз был вынужден отправить в Афганистан не только подразделения КГБ, но и индивидуально созданный батальон спецназа. О нем пойдет особый разговор. Этот батальон специального назначения, названный «мусульманским», состоял из бойцов, тщательно отобранных в войсках Средней Азии - таджиков и узбеков. Основные критерии отбора - владение языками

Афганистана и хорошая физическая подготовка. Первой операцией войск специального назначения «мусульманского» батальона был удар по дворцу Амина. Напомним, что все сражения в Афганистане, независимо от их величины, принято называть «операцией». Спецназ блестяще справился с заданием, дворец Амина был взят за считанные минуты, правительство свергнуто.

Журналистка. Однако не все так легко, как кажется. В Афганистане началась борьба за власть между новообразовавшимися бандитскими группами. А в начале января 1980 года восстал 4-й артиллерийский полк ВС ДРА, дислоцировавшийся в населенном пункте Нахрин, на севере страны. Поступили сведения, что захвачены, а, возможно, убиты военные советники, находящиеся в этой части. По просьбе Афганского руководства ДПА (учтите, это очень важно - по просьбе руководителей страны) советским спецназом была проведена боевая операция по разоружению мятежного полка. Замыслом боевых действий было предусмотрено, наступая по сходящимся направлениям с севера и запада, выйти к Нахрину и овладеть им, блокировать военный городок 4-го артиллерийского полка и разоружить его.

Ведущая. Это был первый бой подразделений спецназа, если не считать штурма дворца Амина. И личный состав наших войск показал смелость, решительность и высокое огневое мастерство. Потери противника - 100 человек убитых, 7 орудий и 5 автомобилей. Потери советских войск - 2 человека убиты, 2 ранены, одна машина с боеприпасами сорвалась в обрыв на перевале. Командир мятежного полка был захвачен, найдено место, где были закопаны тела убитых советников.

Журналистка. Советские воины показывали не только военное мастерство, но и проявляли личный героизм. Так, в бою отличился командир танкового взвода старший лейтенант Шиков, лично уничтоживший с первого выстрела две пушки противника. А гранатометный взвод под командованием старшего лейтенанта Иванникова поразил 20 мятежников. Увидев такие успехи советских войск, западные противники изменили направленность своих действий. США объявили, что на Афганистан нападать не собираются, раздумав устраивать на его территории свои военные базы. Теперь нашим войскам бороться придется с бандами мятежников-моджахедов.

Снова выходят Солдаты.

Старый солдат. Но, как и везде, на войне не обходится без казусов. Например, после взятия дворца Амина, бойцы услышали

подозрительный шорох, автоматы тут же были на взводе, но оказалось, что в соседнем помещении сидел насмерть перепуганный... кот.

Молодой солдат. А такие чувства, как любовь? Уместны ли они здесь.

Старый солдат. Так человек, он везде человек. Ты думаешь, что здесь одни мужики? А женщины только в госпиталях Кабула и все? Нет, боча, сюда приезжают женщины-журналисты и женщины-бойцы. Одни остаются надолго, другие не задерживаются. А иногда сюда бегут те, кто ничего хорошего от жизни «на гражданке» не ждет.

Журналистка. Седая степь. Цветет полынь.
Глухие горы вдалеке.
И ароматы сладких дынь
В твоей смешалися руке.
Твоя ладонь все за тебя
Расскажет мне и не соврет,
Как, ненавидя иль любя,
Ты тут служил из года в год.
Седая степь свела нас здесь.
Лишь ты и я. Афганистан.
И, словно слыша «песней песнь»,
Лечусь я от душевных ран.
Брезент палатки - прочный тент.
И ветер с бурей не страшны.
И от костра багровый свет
Смешался с бликами луны.
И обойдет нас скорпион,
Твой, видно, зная дикий нрав.
В. крутых горах волчонка стон
Услышим мы сквозь шелест трав.
Меж нами разница во всем:
Я несвободна, старше ты.
Однако здесь живем вдвоем,
Душевной отхлебнув беды.
Друг дружку, может, излечить
Удастся в этом крае нам?
Но как потом мы сможем жить
В родных краях отдельно там?
Мне — двадцать, тебе - сорок лет.
Замерзну - мне бушлат отдашь.
Меня украсит или нет
Твой офицерский камуфляж?

Тебе успела я разбить
Сердечко, а ты мне разбей.
Сказал ты: «Вечно мне любить,
Вас, даму голубых кровей».

Солдаты уходят.

Ведущая. Романтика, романтикой, а бои продолжались.

Журналистка. Еще одно знаменитое место в Афганистане - это Панджшерская долина, или, как ее еще называют Долина Пяти Львов. В этой самой долине разместилась мятежная группировка моджахедов, возглавляемая Ахмадом Шахом Масудом. Моджахеды минировали дороги и устраивали завалы. Операция против Масуда длилась всего четыре дня, советские воины действовали стремительно и четко. Мятежники понесли большие потери, это вынудило Масуда подписать мирный договор, где он обещал не проводить враждебные акции против советских и правительственных войск.

Ведущая. Но по истечении договора, однако, Масуд увеличил численность своих бойцов в два раза и принялся за старые дела. Новая операция против него проводилась в период с 16 мая по июнь 1982 года. Это была одна из наиболее успешных операций против него. Панджшерская долина была тщательно подготовлена моджахедами к бою: в скалах они оборудовали позиции для своих огневых средств и групп мятежников. Все расщелины скал, норы и трещины имели тайники, которые должны были быть использованы для отхода боевиков Масуда. Но это не помогло. В ходе операции моджахеды были окружены, советские части оперативно блокировали ущелья и населенные пункты, перекрыв к боевикам доступ караванов с боеприпасами и продовольствием. Испугавшись, что его группировка будет полностью разгромлена, Масуд снова попросил заключить мирный договор.

Журналистка. Героических поступков на афганской войне было множество.

Ведущая. Я хочу пригласить на сцену наших чтецов. Пусть они расскажут нам о доблести русских воинов в этой войне.

Выходят чтецы.

Чтец 1. Десантник, гвардии ефрейтор Александр Корявин уже после завершения боя внезапно увидел, что в командира лейтенанта Ивонина целится душманский снайпер. Не раздумывая, Александр Корявин грудью закрыл своего командира от пули. Посмертно Александру Корявину присвоено звание Героя Советского Союза. Разве в тот момент он думал, что совершает подвиг? Нет! Просто он защитил своим телом и душой жизнь командира, подтвердив высокую отвагу и самоотверженность наших воинов.

Чтец 2. А вот еще один случай. Подразделение под командованием лейтенанта Николая Кузнецова помогало афганской роте очищать кишлак от банды. Бой разгорелся жестокий. Во время обходного маневра лейтенант Кузнецов с группой военнослужащих попал в засаду. Необходимо было действовать быстро и решительно. Молодой офицер с несколькими солдатами стал прикрывать отход группы. Но бой был неравный. Обеспечив своему подразделению отход на новую позицию, лейтенант Кузнецов, отстреливаясь до конца, взорвал себя последней гранатой. За этот подвиг лейтенанту Кузнецову посмертно присвоено звание Героя Советского Союза.

Чтец 3. Во время проведения Кунарской операции в 1984 году рота капитана А. Перятинца попала в засаду. Бой длился целый день. Моджахеды сильным отсекающим огнем препятствовали подходу основных сил батальона для оказания помощи подразделению. Ситуация была критической. Тогда Перятинец организовал из добровольцев группу прикрытия, чтобы дать возможность вывести из-под обстрела раненых и спасти людей, и сам возглавил ее. Подразделение сумело выйти из засады, но вся группа прикрытия погибла в том бою.

Чтец 1. Кавалер ордена Красной Звезды сапер младший сержант Г. Алимусаев в одном из боев под прицельным огнем противника обезвредил 30 мин, получил ранение, и, будучи сам раненым, вынес в безопасное место тяжело раненого товарища.

Чтец 2. Рядовой А. Панфилов для спасения боевых друзей отвел в безопасное место машину с горящими боеприпасами. Машина взлетела на воздух далеко в стороне от солдат.

Чтец 3. Погибали не только солдаты. В процентном соотношении офицеров погибло больше, чем солдат. На перевале Саланг разрывная пуля выбила предплечье легендарному комбату десантно-штурмового батальона капитану Л. Хабарову.

Чтец 1. Погиб в сбитом горящем вертолете генерал-лейтенант П. Шкидченко.

Чтец 2. Генерал-майор Б. Борисов чудом остался жив после падения в подбитом врагами вертолете во время уже описываемой битвы в Панджшере.

Чтецы уходят. Снова выходят Солдаты.

Молодой солдат. Мы простые воины. Но когда мы давали клятву верности Родине перед тем, как отправиться на боевые действия,

мы произносили такие слова: «Если я нарушу эту мою клятву, то пусть меня постигнет суровая кара советского закона и всеобщая ненависть и презрение трудящихся».

Старый солдат. Наша сцена - весь мир.

Молодой солдат. Потому что мы - воины интернационалисты. Если потребуется постоять за Родину, пусть она даст нам знак, и в любой точке земного шара мы накажем ее врагов.

Старый солдат. Наш принцип - бескорыстие.

Молодой солдат. Ведь счастье не в награде за доблесть, а в самой доблести.

Старый солдат. А путь наш - милосердие.

Молодой солдат. Потому что, всем известна истина - хочешь мира, готовься к войне.

Старый солдат. Да, вижу я, что ты хорошо усвоил солдатские истины, «боча». Будет из тебя славный защитник Отечества.

Солдаты уходят.

Ведущая. О гуманизме наших солдат, об их мужестве и самопожертвовании можно говорить бесконечно. Одну из главных целей того времени они выполнили - свергли правительство, настроенное против Советского Союза, и возвели главой государства дружественно настроенного человека. Наши солдаты заслуживают самого высокого уважения, потому что каждый из них выполнял свой патриотический долг перед Родиной. Так давайте поклонимся низко, до самой земли, героям, нашим современникам - воинам Афганской войны.

Глава V
О ТЕХ, КТО ПРОСЛАВИЛ РОССИЮ

В этой главе собраны материалы о людях, составляющих национальное достояние России - ученом М.В. Ломоносове, путешественнике Афанасии Никитине, нашем современнике, изобретателе лучшего в мире оружия Михаиле Калашникове. Учащиеся, в неформальной форме встретятся с деятелями отечественной науки, имена которых знакомы им по школьным урокам.

Уже много педагогических копий сломано на том, чтобы отвлечь внимание учащихся от тех негативных примеров, которыми изобилуют наши СМИ - мошенники всех рангов, монстры, убийцы и т, д., на фоне которых так называемые борцы за правду порой выглядят жалко и неубедительно. Но есть достаточно простые выходы из создавшей ситуации. Школе надо чаще обращаться к подвигам наших соотечественников, воспетых в огромном количестве художественных произведений. Если учащимся разных возрастов чаще устраивать подобные «встречи с прекрасным», окрашенные нужным патриотическим настроем, тогда они смогут если не перечеркнуть, то хотя бы противостоять негативным воздействиям, оказываемым большинством СМИ.

НА ВСЕЙ ЗЕМЛЕ ИЩУ РОССИИ ИМЕНА

МЛ. Давыдова

Участники: Ведущий, Ведущая, М.В. Ломоносов, Афанасий Никитин, первая дама, вторая дама, дикари.

Предварительная подготовка: Ведущие одеты в современные костюмы. Для остальных участников понадобятся костюмы в соответствии с их историческим временем. Ломоносов одет в камзол и парик с косичкой, на ногах - башмаки с бантами. Никитин одет в простую холщевую рубаху, поверху которой - широкий кафтан-малахай. Дамы одеты в нарядные платья моды середины XIX века.

Дикари - в набедренных повязках, с большим количеством пестрых бус на шее.

Для оформления мероприятия хорошо использовать карту земных полушарий и глобус, а также портреты путешественников - Беринга, Миклухо-Маклая, Пржевальского и др. Понадобится аудиозапись Увертюры И. Дунаевского к фильму «Дети капитана Гранта» и звуки там-тама для выхода дикарей. Появление Никитина можно оттенять широким русским распевом и восточным мотивом из сюиты Н.А. Римского-Корсакова «Шехеразада».

В ходе мероприятия на карте указывается месторасположение всех упоминаемых географических названий.

Звучит Увертюра к фильму «Дети капитана Гранта» И. Дунаевского. Появляются Ведущий и Ведущая. Музыка постепенно приглушается, затем стихает.

Ведущий. Какая романтическая музыка открывает нашу сегодняшнюю встречу. Она словно рисует морской простор и людей, которые, не жалея своей жизни, изучали мир и открывали новые страны. *(Обращается к залу.)* Ребята, какие вы знаете географические названия, которые получили свои наименования по именам путешественников, их открывших? *(Идут ответы школьников - Берингов пролив, море Лаптевых, Хабаровск, станция Ерофей Павлович и др.)* Путешествия по земному шару и открытия новых стран, морей и народов расширяли познания человека об окружающем его мире.

Ведущая. Да, путешественник - замечательная профессия. Благодаря таким людям мы получили представление о том, где на нашей планете расположены моря и разные земли, где какие люди проживают и чем они занимаются.

Ведущий. Альпы и Карпаты нам покажут карты,
Остров, город, где ты не бывал.
Разные маршруты вычислишь в минуты,
Если географию узнал.

У людей, которые посвятили себя новым географическим открытиям, совершенно иное представление о дружбе: ведь путешественников в неизведанных странах нередко подстерегали опасности и преграды. Поэтому первооткрывателям надо иметь совершенно особое представление о мужестве и целеустремленности, настойчивости и выносливости, терпении и готовности прийти на помощь тому, кто терпит бедствие.

Ведущая. Сегодня мы поговорим о знаменитых русских путешественниках, которые исследовали не только сухопутные и морские просторы нашей родины, но и побывали в других странах, проложили пути на другие материки. Попробуем представить, что мы вместе с ними совершаем великие переходы и делаем важные географические открытия.

Ведущий. Вспомним слова, которые высечены на памятнике одному из первооткрывателей Антарктиды - «Бороться и искать, найти и не сдаваться!» Пусть эти словам будут нашим сегодняшним девизом. А готовы ли ребята к тому, чтобы на время стать географами? Пусть они ответят на несколько вопросов.

- Как называется уменьшенная модель Земли? *(Глобус.)*
- Сколько на Земле океанов? Перечислите их. *(Четыре - Северный Ледовитый, Тихий, Атлантический, Индийский.)*
- Как называются воображаемые линии, пересекающие земной шар? *(Параллели и меридианы.)*
- Как называется самая большая параллель, опоясывающая Землю? *(Экватор.)*
- Как называются точки, в которых сходятся меридианы? *(Северный полюс и Южный полюс.)*

Ведущая. Итак, я предлагаю начать с того, что подойти к нашему старому верному другу - глобусу и внимательно посмотреть на него. Кажется, что в наше время полностью исследован весь земной шар. Но так было далеко не всегда.

Ведущий. Люди открывали землю постепенно и сообща. Возникали и угасали разные цивилизации. И во все эпохи разные племена обменивались между собой своими знаниями об окружающем их мире. В каждом из этих племен - в Египте и Индии, Китае и Центральной Америке - складывались свои представления о географическом пространстве.

Ведущая. С какого же времени мы начнем свой рассказ о географических открытиях?

Ведущий. Для начала обратим внимание на два момента. Первое - то, что география, как наука, зародилась в Древней Греции, то есть в Европе, а Россия - представитель европейской культуры. А, во-вторых, как мы уже договорились, в нашем рассказе речь пойдет прежде всего о том, как наши соотечественники открывали свою родную планету. Как с риском для жизни они преодолевали морские просторы и дремучие леса, заснеженные полярные пустыни и опаленные солнцем тропики. И признание открытий этих путешественников приходило не сразу, а порой десятки и сотни лет спустя.

Ведущая. При первом знакомстве с новой местностью путешественникам нередко приходилось сталкиваться с серьезными трудностями, а то и рисковать собственными жизнями, чтобы уточнить начальные сведения и нанести на карты очертания берегов, извивы рек и расположения гор. Зато открытия русских ученых порой были удивительными! Например, еще в 1757 году была опубликована книга нашего соотечественника Михаила Васильевича Ломоносова, в которой он предсказал, что на Южном полюсе существует еще неизвестный тогда материк. Это был настоящий научный прогноз. И немного позднее материк, высчитанный Ломоносовым, действительно был открыт. Это - Антарктида.

Ведущий. Пусть наш старенький глобус поможет перенестись в середину XVIII века, когда Михаил Васильевич Ломоносов работал над своим замечательным открытием. А пока, ребята, вспомним о том, что Ломоносов совершил массу открытий в других науках, некоторые из них он сам и основал. Какими же науками занимался Ломоносов? *(Ответы ребят - физикой, химией, географией, литературой и др. Ведущий крутит глобус. Снова звучит музыка, гаснет свет. Когда он загорается, возле ведущих стоит мужчина в напудренном парике с косичкой и со свитком бумаги в руках.)* Добрый день, Михаил Васильевич. Мы знаем вас как ученого, который оставил великие открытия почти во всех науках XVIII века. А чем вы озадачены в настоящее время?

Ведущая. Может быть, географией?

Ломоносов. Совершенно верно. Я внимательно изучил все описания открытых земель и океанов. Меня заинтересовал тот факт, что в южной части Америки часто бывают невиданные у нас явления - плавучие льды. Громадные ледяные глыбы возникают неизвестно откуда. Но поэтому ведь можно предположить, что неподалеку находится еще один великий материк, который пока не посещали люди. Вероятно, этот материк покрыт льдами и снегом. Там-то и рождаются эти огромные ледяные глыбы, которые потом встречаются морякам почти во всех широтах. Я считаю это предположение очень важным и думаю сделать о нем сообщение в научных кругах. Вот мой доклад *(читает):* «В близости Магелланова пролива, против мыса Доброй Надежды около 53 градусов полуденной широты великие льды ходят. Почему сомневаться не должно, что в большем отдалении острова и матерая земля многими и несходящими снегами покрыты». *(Уходит.)*

Ведущий. Такой вывод ученый сделал при изучении плавучих льдов - айсбергов. Прогноз Ломоносова о существовании Антарктиды был верным, ибо он разгадал происхождение ледяных гор, которые поведали ему о своей родине - антарктическом континенте. Ученый гениально сумел использовать эту своеобразную подсказку природы. Но его открытию не придали большого значения, лишь спустя почти два столетия именно русские мореплаватели блестяще подтвердили догадку Ломоносова. По справедливости истории, побережье Антарктики первыми обнаружили именно русские мореплаватели. В 1821 году экспедиция на кораблях «Восток» и «Мирный» под командованием Ф.Ф. Беллингаузена и М.Н. Лазарева совершила плавание вокруг Антарктиды. Это было крупнейшее географическое открытие в XIX веке.

Ведущая. Карты земли много раз перерисовывались, все точней и точнее отражая реальность. И поэтому когда человек впервые поднялся в космос и облетел вокруг земли, с высоты 300-400 км он увидел то, что ему было уже хорошо знакомо. Вот мы уже рассказали об открытии русскими учеными Антарктиды. А как изучались и осваивались русскими другие материки?

Ведущий. Давайте перенесемся из времени, когда жил и работал великий Михаил Васильевич Ломоносов, еще на триста лет назад. Тогда, в середине 15 века, жил еще один легендарный исследователь России, выходец из города Твери Афанасий Никитин. Именно он считается первопроходцем русских путешественников в глубину Азиатского материка. Итак, Азия. *(Крутит глобус. Звучит тема Шехеразады из сюиты Н.А. Римского-Корсакова «Шехеразада». Затем музыка затихает и смолкает.)*

Ведущая. Для русских далекие южные страны, а в особенности - Индия, всегда представлялись загадочными. О них рассказывали волшебные сказки, оттуда привозили товары, которые считались изысканными - невиданные ткани, вкусные приправы для еды, диковинное оружие. Русские неплохо знали страны Кавказа, Персию, но далее на юго-восток русские путешественники не заходили.

Ведущий. В 1466 году тверской купец Афанасий Никитин снарядил два судна товаром, взятым в долг, и отправился вниз по Волге, мечтая добраться до Индии. Но в устье Волги на этот караван судов напали астраханские татары, и Афанасий Никитин лишился своих товаров. Возвращаться домой не было резона: неудачливому путешественнику грозила долговая тюрьма. Тогда Никитин решил дойти до своей цели пешком. Для начала он пошел в Дербент, оттуда в Баку, а затем по морю добрался до Южного Каспия. Продвигался он неспешно, без определенной цели, главным образом, - из любознательности.

Ведущая. Представьте себе, он все-таки сумел добраться морем-океаном в неведомую Индию, имея с собой живой товар - единственного жеребца. После путешествия Никитина нам в наследство остались его бесценные записи - рукопись книги под названием «Хождение за три моря».

Звучит русская народная песня. Ведущие отходят в стороны. Гаснет свет, когда он зажигается, то в центре сцены стоит одетый в простую холщовую рубаху Никитин. Он читает текст, который заносит в записную книжку.

Никитин *(говорит, «окая»).* И есть тут Индия, страна, где люди ходят все нагие: головы не покрыты, груди голы, волосы в одну косу сплетены. Все черные. Я куда хожу, так за мной всегда людей много, и все они дивуются белому человеку.

Ведущий. Его описания иноземных государств просты, деловиты, подробно повествуют о быте и нравах народов. Он пересказывает местные предания и сказки, пристально и доброжелательно приглядывается к незнакомым краям и людям.

Ведущая. Одна из постоянных тем записей Афанасия Никитина - справедливость.

Никитин *(продолжает записывать в книжку).* Земля в Индии весьма многолюдна и богата, сельские люди очень бедны, а бояре всесильны и утопают в роскоши. Носят их на серебряных носилках, и перед ними водят до 20 коней в золотой сбруе, на конях за ними идут по 300 человек да пеших до 500 человек, да трубников десять, да литаврщиков десять, да свирельников десять.

Ведущий. Характерная особенность Афанасия Никитина - реальное ощущение страны, которую он видел. Обычно посетители экзотических стран не жалеют для их описания восторгов и фантазии, а Никитин воспринимал дальние страны вполне обыденно. Только родина вызывает у него восхищение, представляясь ему самой чудесной страной на свете.

Никитин. Надо отдать должное разным землям. И в грузинской земле большое изобилие, и турецкая земля очень обильна. Но как тут не вспомнить самое дорогое и любимое! Русская земля да будет богом хранима. На этом свете нет страны, подобной ей, хотя бояре русской земли несправедливы. Да станет русская земля благоустроенной, и да будет в ней справедливость! *(Уходит.)*

Ведущий. Вот ведь как у Никитина: родной край знакомый, привычный во всем, хотя власть там несправедливая, благоустройство недостаточное, ожидают его там кредиторы, а все-таки, пройдя за

три моря в тридесятое царство, не найдешь земли краше и милее, чем Родина.

Ведущая. Афанасия Никитина любили и даже предлагали ему в веру басурманскую перейти. Однако он принял решение вновь вернуться в Россию. Бед и опасностей перетерпел немало, но достиг родины. Никитину была свойственна одна распространенная русская черта: спокойное, рассудительное и благожелательное отношение к другим народам - пусть даже они непривычно черны телом или обычаи имеют другие. Для него они прежде всего - люди, по сути своей такие же, как и он.

Ведущий. Афанасий Никитин считается предшественником тех русских землепроходцев, которым впоследствии довелось осуществить дерзновенный подвиг - освоение Сибири. Приглядываясь к его характеру и складу ума, начинаешь лучше понимать, почему так стремительно и основательно продвигались русские по великим таежным просторам земли сибирской.

Ведущая. Книга Никитина «Хождение за три моря» имеет приписку: «Не дойдя до Смоленска, умер». А его записи привезли купцы к дьяку великого князя в 1475 году. Значит, его путешествие продолжалось девять лет.

Ведущий. Книга Никитина неоднократно переписывалась, способствуя распространению на Руси знаний о далеких южных странах.

Ведущая. Но я помню слова Михаила Васильевича Ломоносова, который сказал, что богатство России прирастать Сибирью станет. Поэтому для русских очень важным было исследование этой суровой, но богатой части страны. Итак, Сибирь, благословенный русский край, земля потомков Ермака. *(Крутит глобус.)*

Ведущий. Верно. Развитию географических поездок, как и многому другому в отечественной науке, немало способствовал Петр Первый. Так, в 1724 году Петр I распорядился узнать *(читает по листку бумаги):* «Соединяется ли азиатский материк с Америкой? Для этого повелеваю снарядить специальную экспедицию». Такая экспедиция была снаряжена, а возглавил ее опытный мореход, выходец из Дании Витут Беринг. *(Показывает портрет Беринга.)* В помощники ему дали на менее трудолюбивого и настойчивого командира - лейтенанта Алексея Ильича Чирикова. Путь на санях, телегах и лодках через всю Восточную Сибирь занял два года. Наиболее трудными были последние полтысячи километров: была зима, люди жили вполголодь, шли без дорог, сами впрягались в тяжелые сани с грузом. После стоянки в Охотске мореходы переправились

через Охотское море, построили бот «Святой Гавриил», на котором из устья реки Камчатки пошли вдоль берегов на северо-восток. Плыли два дня, но не встретили земли. Зато было открыто и описано несколько новых островов, о существовании которых не было ранее известно.

Ведущая. На следующий год, а затем и еще через 8 лет Беринг и Чириков вновь совершили подобные экспедиции. В состав их команды уже входили специальные отряды научных работников из Санкт-Петербургской Академии наук. Беринг и Чириков имели по отдельному кораблю. Беринг достиг американской земли, увидев заснеженные горные вершины. Но его дальнейшее плавание ознаменовалось несчастьями - решено было остаться зимовать, но холод, голод и цинга подорвали здоровье мореплавателей, они умирали один за другим, здесь же был похоронен и сам Беринг. Этого мореплавателя ожидала громкая посмертная слава: в его честь названы пролив, море, острова.

Ведущий. Его спутник Алексей Чириков по дороге в Россию открыл еще несколько островов, так что отчет, который Алексей Ильич Чириков предоставил начальству, был очень солидным. Чириков дал первое в истории описание северо-западного берега Америки.

Ведущая. Чириков на основе всех русских открытий первым составил карту северной части Тихого океана. И на этой карте Северная Америка показана не как неведомая земля, или остров, а как материк.

Ведущий. Русские мореплаватели всегда были на редкость самоотверженны и отважны. Кроме того, они были трудолюбивы и бескорыстны. Например, известен тот факт, что английский капитан Джеймс Кук в своих экспедициях пользовался картами и описаниями русских мореплавателей Левашова и Креницына. Они попали к нему потому, что секретные материалы их экспедиций удалось раздобыть английским шпионам через лейб-медика Екатерины Второй.

Ведущая. Вот это да! Мореходные карты составляли наши моряки, а шпионы перепродавали их другим.

Ведущий. Да, жизнь часто полна интриг и несправедливости. Но теперь настала пора поговорить еще об одном знаменитом русском путешественнике. Это Николай Николаевич Миклухо-Маклай. *(Показывает портрет Миклухо-Маклая.)* Его путешествие произвело сенсацию.

Ведущая. Только сначала скажем несколько слов о самом Миклухо-Маклае. Он изучал биологию и медицину в Германии, затем вернулся в Россию и принял решение отправиться в Новую Гвинею.

Ведущий. Ну и местечко выбрал себе этот путешественник. Что, ему так нравится экзотика? Давайте спросим об этом у его современниц, завсегдатаев модных петербургских салонов.

Выходят две дамы.

Первая. Вы слышали новость, милочка, господин Миклухо-Маклай собирается уплыть на далекие острова.

Вторая. На наши острова, петербургские?

Первая. Да что вы, милочка. Он собирается уплыть в какую-то Новую Гвинею. Представляете, к дикарям!

Звучат барабаны. Дамы замирают в испуге. На заднем плане под звуки там-тамов проходят люди, одетые дикарями.

Вторая. К дикарям? О, что за фантазии! Говорят, там совсем нет никакой цивилизации.

Первая. Более того, все эти дикари - чуть ли не людоеды.

Вторая. Интересно, как долго он сможет там прожить? А ведь когда вернется, его будут приветствовать как героя.

Дамы уходят.

Ведущий. Ну-ка, глобус, где находится эта Южная Гвинея? *(Крутит глобус.)*

Ведущая. Острова Новой Гвинеи были известны европейцам давно, но до середины XIX века оставались в стороне от экономических интересов европейских индустриальных держав. Возможно, потому, что на них не было найдено никаких месторождений драгоценных металлов. А может быть, причиной тому - слухи о тамошних дикарях-людоедах.

Ведущий. В сентябре 1871 года Миклухо-Маклай высадился На южный берег Новой Гвинеи и больше года жил среди дикарей, завоевав их уважение и доверие. Вот как он сам об этом сообщает *(читает):* «Меня приятно поразили хорошие и вежливые отношения, которые существовали между туземцами, их дружелюбное отношение с женами и детьми. За все мое пребывание мне не случалось видеть ни одной грубой ссоры или драки между туземцами; я также не слышал ни об одной краже или убийстве между жителями одной и той же деревни. В этой общине не было начальников, не было ни богатых, ни бедных, почему не было ни зависти, ни воровства, ни насилия. Легкость добывания средств к существова-

нию не заставляла их много трудиться, почему выражения злобы, ожесточения и досады не имели места».

Ведущая. Оказалось, что представители совершенно разных культур могут жить вместе в дружбе и согласии. Миклухо-Маклай поставил уникальный эксперимент, с немалым риском для жизни доказав на опыте не только единство человеческих рас, но и глубокое родство людей, относящихся к разным культурам. Для того, чтобы достойно и долго существовать на планете, людям необходимо прежде всего научиться жить в согласии между собой, а всем вместе - с окружающей природой.

Ведущий. Писатель Лев Николаевич Толстой писал Миклухо-Маклаю: «Мне хочется сказать вам следующее: если ваши коллекции очень важны, важнее всего, что собрано до сих пор во всем мире, то и в этом случае все ваши коллекции и все наблюдения научные ничто в сравнении с тем наблюдением о свойствах человека, которые вы сделали. Поселившись среди диких, войдя в общение с ними и воздействуя на них одним разумом, ваш опыт общения с ними составит эпоху в той науке, которой я служу - в науке о том, как жить людям друг с другом».

Ведущая. Как много замечательных путешественников в России! Но рассказ о каком из них завершит нашу сегодняшнюю встречу с ребятами?

Ведущий. А вот послушай, что было напечатано в конце XIX века в одном из английских журналов. *(Читает по книге.)* «Своим исследованием Центральная Азия обязана главным образом русским, шедшим через Тянь-Шань, Памир и Монголию». Оказывается, путешествия, которые проделали русские экспедиции в конце XIX века, в корне изменили всю карту Центральной Азии. И главным инициатором этих исследований и руководителем экспедиций был путешественник Николай Михайлович Пржевальский. *(Показывает портрет Пржевальского.)*

Ведущая. Да, не зря Пржевальского называют классиком географической науки. Николай Михайлович начал свою экспедиционную деятельность когда ему было 28 лет, 21 год он посвятил изучению новых, никем еще не исследованных районов Азии. Он возглавлял пять длительных экспедиций и в общей сложности свыше 10 лет провел в пути. Остальные годы он занимался подготовкой новых экспедиций, а главное - обработкой добытых результатов.

Ведущий. В своих книгах Пржевальский описывал природу Азии, жизнь ее обитателей. В результате его поездок совершенно изменилась вся карта Центральной Азии. Он открыл ряд новых

громадных горных хребтов, нанес на карту истоки главных рек Азии, дал подробное описание пустыни Гоби. А его ботанические и зоологические коллекции стали гордостью Академии наук. Ведь только его гербарий насчитывал более 15 тысяч растений.

Ведущая. А как ты думаешь, Николай Михайлович с детства хотел стать путешественником?

Ведущий. Может быть и так, ведь Пржевальский был исключительно одаренным человеком. Он обладал крепким здоровьем, физической силой, решительным и твердым характером, острой наблюдательностью и прекрасной памятью. То есть, всеми необходимыми путешественнику качествами.

Ведущая. Пржевальский родился 31 марта 1839 года недалеко от Смоленска. А вот как сам Николай Михайлович вспоминал о годах своего детства. *(Читает.)* «Вообще розог немало мне досталось в ранней юности, потому что я был порядочный сорванец. Деревенские соседи обыкновенно советовали моей матери отправить меня, со временем, на Кавказ, на службу». Но несмотря на резвость, в 16 лет Пржевальский с отличием окончил гимназию, а затем сам подал прошение о зачислении его на военную службу. Спустя пять лет он поступает в Академию Генерального штаба армии и там приступает к изучению литературы по географии Азии. Свою первую географическую работу Пржевальский выполнил так хорошо, что был сразу принят в Русское географическое общество.

Ведущий. А затем последовали знаменитые экспедиции Пржевальского - в Уссурийский край, в Северный Китай, в Центральную Азию. Каждая из поездок приносила бесценные результаты. Книги Пржевальского переводились на разные языки, он приобрел мировую известность и получил много российских и международных наград.

Ведущая. Да, давай только упомянем, какой ценой были достигнуты успехи Пржевальского. За все добытые научные трофеи приходилось расплачиваться ценой лишений и невзгод, ведь экспедиции проходили в тяжелых природных районах. Но вот с какими словами обращался Пржевальский к своим попутчикам. *(Читает.)* «Товарищи! Дело, которое мы начинаем - великое дело. Мы идем исследовать неведомые страны, сделать их достоянием науки. Вся Россия, мало того - весь образованный мир с доверием и надеждой смотрит на нас. Не пощадим же ни сил, ни здоровья, ни самой жизни, чтобы сослужить нашу службу как для науки, так и для славы Дорогого Отечества».

Ведущий. Да, Пржевальскому приходилось сталкиваться с песчаными бурями и жестким разреженным воздухом, снежными обвалами и нападениями разбойников. Однако, видимо, вся жизнь Пржевальского искала такого выхода его бурной, кипучей энергии. Павел Михайлович оставил после себя не только книги и коллекции, но и своих верных помощников, которые стали основой русской школы географов-ученых. Недаром имя Пржевальского занимает почетное место среди замечательных путешественников всех времен и народов.

Ведущий. До тех пор, пока не угас дерзкий дух исканий, сохраняется смысл существования на земле самих людей.

Ведущая. Может быть, благодаря нашему рассказу, кто-то из ребят в будущем тоже захочет стать мореплавателем или землепроходцем. Итак, *(оба ведущих говорят хором)* бороться и искать, найти и не сдаваться!

ПРИМЕР ЖИЗНЕННОЙ СТОЙКОСТИ

М.А. Давыдова

Участники: Ведущая, Менделеев, врач, помощник врача.

Предварительная подготовка: Понадобится портрет Д.И. Менделеева. Для сценического оформления мероприятия желательно использовать периодическую таблицу Д.И. Менделеева. Кроме того, понадобится несколько репродукций картин или больших фотографий для обозначения места, где, согласно сюжету, происходят события. Их можно также разместить на заднике или установить на специальном стенде. Участники инсценировок одеты в костюмы XIX века. Врач и его помощник - в белых халатах, с трубками-стетоскопами в руках. Для оживления действия понадобятся соответствующие музыкальные заставки.

Появляется Ведущая.

Ведущая. В истории науки немало имен прославленных ученых, чьи открытия признаны чрезвычайно важными для прогресса знаний о природе и использования ее тайн на благо человечества. Среди этих имен одно из первых мест по праву занимает имя великого русского ученого Дмитрия Ивановича Менделеева. *(Показывает портрет Менделеева.)* Этот портрет хорошо знаком каждому из нас, обычно он украшает кабинет химии в каждой школе. В нашем сознании имя Менделеева накрепко связано с открытием, которое называется периодическая система элементов. Вот здесь находится

знаменитая таблица, которая носит имя Менделеева. Но, кроме того, у Дмитрия Ивановича немало и других достижений. Так, Менделеев был автором учебников, которые неоднократно издавались и стали образцовыми. Он был инициатором внедрения в практику новых научно-технических открытий. Его работы по созданию бездымного пороха оказались важны для обороны страны, работы по аэро- и гидродинамике способствовали освоению Северного Ледовитого океана, развитию мореходства и аэронавтики. Он с равным успехом занимался не только химией, но и математикой, астрономией, философией, экономикой, техникой и искусством. А еще Дмитрий Иванович оставил нам в наследство свои мечты - о науке и промышленности, образовании и сельском хозяйстве. Давайте сегодня познакомимся поближе с этим выдающимся человеком, перелистаем страницы его жизни. Только для этого мне понадобится помощник.

Выходит исполнитель роли Д.И. Менделеева.

Менделеев. А можно таким помощником стану я? Пусть внешне я не совсем похож на нашего великого соотечественника. Но я постараюсь доказать, что этот выдающийся человек прожил необычную по насыщенности жизнь, оставив нам в наследство свои прекрасные открытия.

Ведущая. Начнем с того, что Менделеев был энциклопедически одаренным. Многие современники отзывались о нем как о человеке государственного ума. Они считали, что он мог бы занять посты министра промышленности и торговли, министра просвещения, министра сельского хозяйства. Однако он не стал ни одним, ни другим, ни третьим. Более того, великий ученый так и не был избран в Российскую Академию наук, а в конце жизни был вынужден уйти из университета, где преподавал много лет.

Менделеев. Но все эти годы ученый не был одинок. У него были дружные единомышленники. Однако давайте все по порядку. Итак, перенесемся в середину XIX века в далекую российскую глубинку, в сибирский городок Тобольск.

Звучит лирическая мелодия. На заднике высвечивается сибирский пейзаж, или ведущая выставляет на стенд соответствующую репродукцию. Музыка приглушается.

Ведущая. Именно здесь, в Тобольске, 27 января 1834 года в семье директора гимназии Ивана Павловича Менделеева родился последний, семнадцатый ребенок - Дмитрий. Ему и суждено было стать гордостью российской науки, среди многочисленных открытий которой спустя несколько десятилетий окажется та самая таблица химических элементов, получившая его имя.

Менделеев. В семье Менделеева любили читать. Из библиотеки, доставшейся по наследству его матери, даже в трудные для семьи годы не было продано ни одной книги. Митя, младший сын, был любимцем матери. Его отличала впечатлительность, рано проявившаяся хорошая память и способность к счету. Он выходил победителем в играх, где требовалась смекалка, а больше всего любил играть в школу, где по праву выбирал роль учителя.

Ведущая. А как он сам учился в гимназии?

Менделеев. Как ни странно, в гимназии я сначала учился довольно посредственно. Сохранились архивы гимназии, где в ведомостях начальных и средних классов у меня больше всего посредственных оценок. Но от года к году успехи юного гимназиста росли, а в средних классах я серьезно заинтересовался физико-математическими науками.

Ведущая. Наверное, ребятам будет интересно узнать ваши впечатления о гимназии, в которой вы учились.

Менделеев. Гимназия оставила в моей памяти много светлых впечатлений. Ее наставником, а затем директором был Петр Павлович Ершов.

Ведущая. Думается, ребятам известно это имя.

Менделеев. Конечно, ведь Ершов - автор всем хорошо знакомой сказки «Конек-горбунок».

Ведущая. А что случилось потом?

Менделеев. Умер отец, и после его кончины матушка приняла решение переехать в Москву, чтобы там определить меня в высшее учебное заведение. Путь из Тобольска в Москву был долгим, но полным впечатлений: богатства и красоты Урала, Волга и, наконец, сказочная Москва.

Звучит колокольный перезвон. Ведущая выставляет на стенд картину с московским пейзажем.

Ведущая. *Я* знаю, что вы остановились у своего дяди, в доме которого собирались все московские литературные и театральные знаменитости.

Менделеев. Да, здесь мне посчастливилось увидеть писателя Николая Васильевича Гоголя. Мне очень запомнился его облик и даже то, как он сидел - в стороне от всех, как-то насупившись. Дядя хотел помочь выхлопотать для меня местечко в канцелярии, но мать настояла на том, что мне необходимо было учиться, и мы переехали в Петербург.

Ведущая *(устанавливает на стенде картину с видом Петербурга).* Да, выбрать место для учебы в Петербурге было легче - ведь там тогда имелось сразу несколько высших учебных заведений. И куда вы надумали поступать учиться, Дмитрий Иванович?

Менделеев. Сначала я подал документы в Медико-хирургическую академию, но не выдержал первого же испытания - присутствия в анатомическом театре. Пришлось от карьеры медика отказаться. Мать подсказала мне другой путь - по ее совету я поступил в Главный педагогический институт. Это была удача. Условия обучения в Главном педагогическом институте были самые благоприятные. Здесь преподавали лучшие профессора своего времени, те же, что и в университете. Благо, эти два учебных заведения находились в одном здании. И вот я студент. Для меня, 16-летнего юноши началась новая жизнь, полная впечатлений, трудностей и испытаний.

Ведущая. Испытаний? С какими же испытаниями столкнулись вы, Дмитрий Иванович?

Менделеев. Едва я приступил к учебе, как заболела, а затем умерла моя мать. Через год скончался дядя, а еще через год - младшая сестра Лиза.

Ведущая. Климат в Петербурге, наверное, оказался вредным и для вас.

Менделеев. Да, здоровье мое не было крепким: я сам серьезно заболел. И вот какую сцену мне пришлось наблюдать в изоляторе, куда я был помещен. Врачи подумали, что я уснул, и поэтому разговаривали между собой очень откровенно. *(Отходит в сторону.)*

Ведущая отходит в другую сторону. Входят врач и его помощник. Они в белых халатах, врач вытирает руки полотенцем. Помощник держит в руках листки с воображаемыми записями.

Врач. Итак, коллега, заканчиваем обход. Кто у нас теперь на очереди?

Помощник *(смотрит в листки с записями, указывает на воображаемую кровать).* Студент Менделеев.

Врач. Что с ним?

Помощник. Туберкулез. Был вместе со своими друзьями-студентами в театре, слушал оперу, и вдруг у него пошла горлом кровь.

Врач. Посмотрим, посмотрим. *(Делает вид, что внимательно смотрит на больного.)* Горловое кровоизлияние это очень нехороший признак. Да, хорошо, что он спит, иначе бы пришлось его сильно расстроить. Положение очень серьезное.

Помощник. Вы думаете, заболевание уже в запущенной стадии?

Врач. Поверьте моему опыту, коллега. Этот *(указывает на воображаемого больного, говорит многозначительно)* уже не поднимется.

Врачи уходят. Менделеев и ведущая вновь выходят к центру сцены.

Ведущая. Какой страшный диагноз. И что же, он подтвердился, или врач ошибся?

Менделеев. Трудно сказать, что помогло мне выжить. Наверное, это была моя увлеченность занятиями. Ведь лежа в изоляторе, я много читал, стремясь не отстать от курса. Результат был ошеломляющим. Мало того, что я выжил, курс обучения я закончил с золотой медалью.

Ведущая. Позвольте мне сделать небольшое уточнение. На выпускных экзаменах по педагогике и химии Дмитрий Иванович получил оценку «пять». А по ботанике и зоологии - «пять с плюсом». Институт предложил Менделееву подготовиться и сдать экзамены на звание магистра.

Менделеев. Да, но это значило - задержаться в Петербурге еще на один год. Состояние здоровья не позволило мне воспользоваться этой рекомендацией, я уехал работать в Крым, в Симферопольскую гимназию. Я надеялся на то, что теплый южный климат поможет восстановить мои силы и здоровье. А через год я вернулся в Петербург, успешно защитил магистерскую диссертацию и получил право читать лекции в университете. Но мой заработок был непостоянным, и, чтобы прокормиться, я вынужден был много работать дополнительно - вести частные уроки в разных концах города, сочинять статьи для журналов. А тут еще к денежным проблемам присоединилась личная.

Ведущая. Летом 1857 года Менделеев получил предложение погостить в Финляндии, на даче у своих земляков, бывших жителей Тобольска. Тут Дмитрия Ивановича посетила первая любовь. Он познакомился с милой девушкой по имени Сонечка. И вот Дмитрий Иванович идет к ее родителям просить руки Сонечки.

Выходят Сонечка и ее мать.

Менделеев. Я прошу руки вашей дочери.

Мать. Мы польщены вашим вниманием, Дмитрий Иванович. Но Сонечка еще так молода и наивна. Вы знаете, мы воспитывали ее в строгости.

Менделеев. Да, Сонечка рассказывала мне, что до сих пор ей даже не давали читать никаких серьезных книг.

Сонечка. Да, я читаю только сказки с хорошими концами и очень довольна этим.

Мать. Конечно, Сонечка принимала от вас подарки.

Менделеев. Но я полагал, что вы дали согласие на наш брак, Ведь недавно я подарил Сонечке обручальное кольцо, и она с благодарностью приняла его.

Мать *(Сонечке).* Дитя мое, не слишком ли ты поторопилась?

Сонечка. Да, я подумала и решила, что не хочу замуж. Я не желаю покидать своих папеньку и маменьку. А ваши подарки и кольцо я вам верну обратно.

Сонечка и ее мать уходят. Менделеев разочарованно вздыхает и разводит руками.

Ведущая. Первые недели после размолвки Менделеев остро переживал случившееся и даже заболел, но потом любимая работа вернула его жизнь в привычную колею. Спустя два года магистра химии Петербургского университета, молодого талантливого ученого Менделеева направляют за границу для дальнейшего совершенствования. Он посещает многие университетские города Европы, знакомится с видными учеными, осматривает их лаборатории. Для выполнения намеченных исследований Менделеев поселился в немецком городе Гейдельберге. В своей лаборатории он работал подолгу, иногда даже до полного изнеможения. Несмотря на молодость, Дмитрий Иванович уже тогда привлекал к себе внимание коллег. А каково было ваше возвращение на родину в 1861 году, Дмитрий Иванович?

Менделеев. Возвращение на родину было волнующим, но трудности не оставляли меня. Долгое время я вынужден был по-прежнему зарабатывать на жизнь только написанием статей в журналы.

Ведущая. Первым блестящим результатом трудов Дмитрия Ивановича после возвращения из-за границы стало появление учебника «Органическая химия». Эта книга была написана в рекордно короткий срок - за несколько недель. По мнению специалистов, книга не имела себе равной в европейской науке. «Органическая химия» участвовала в конкурсе и получила престижную Демидовскую премию. Благодаря этой премии Менделеев смог рассчитаться с долгами. Затем Дмитрий Иванович получил должность профессора химии в Технологическом институте и здесь защитил свою Докторскую диссертацию. Но об этом важном событии, Дмитрий Иванович, может быть, вы расскажете сами?

Менделеев. С удовольствием, это был один из самых важных моментов в моей жизни. Защита состоялась 4 февраля 1865 года

и вызвала бурную дискуссию. Мне пришлось выдержать настоящее нападение оппонентов. Но зато после присуждения мне докторской степени публика и студенты устроили мне бурную овацию.

Ведущая. Как видите, обстановка, при которой начиналась служба Менделеева в столичном университете, была сложной. Судите сами. Вначале у него отсутствовало постоянное место работы, затем блестяще написанная книга вызвала зависть некоторых профессоров. Но Менделеев старался не обращать внимания на подобные проблемы и всегда много и упорно работал. Именно когда он работал в Технологическом институте, в 1969 году он совершил главное открытие своей жизни - периодический закон. Это открытие по праву называют не просто событием в науке, а научным подвигом. В настоящее время фасад Технологического института в Санкт-Петербурге украшен мозаикой, которая изображает портрет Менделеева и его гениальную таблицу, в которой все открытые тогда химические элементы получили свое место. И водород, и кислород, и азот, и все известные тогда металлы, неметаллы и газы. Более того, вы предсказали, что в будущем непременно будет открыто еще немало элементов, которые займут свои места в вашей таблице.

Менделеев. Как вы сказали в самом начале нашей встречи, в каждом кабинете химии сегодня можно увидеть мой портрет. Жаль только, что на этих портретах я изображен уже старым. А ведь когда был открыт периодический закон, мне было всего 35 лет.

Ведущая. Да, вы находились в расцвете своих творческих сил. Ведь открытие Менделеевым периодического закона позволило предсказать свойства многих еще неоткрытых элементов. Благодаря составленной Дмитрием Ивановичем таблице, позднее, уже в XX веке, другие ученые разработали теорию строения атома. А были ли у вас, помимо основной работы, еще какие-нибудь увлечения, Дмитрий Иванович?

Звучит лирическая фортепианная музыка. Затем она замолкает.

Менделеев. Да, друзья знали, что, несмотря на напряженный график моей работы, по средам после обеда меня всегда можно застать дома.

Ведущая. Да, это были так называемые «менделеевские среды». Что же в них было особенного?

Менделеев. Сначала посетителями «менделеевских сред» были в основном преподаватели университета, мои друзья - химики. Постепенно круг участников расширялся. Часто ко мне в гости стали приходить знаменитые художники-передвижники - Репин и Куинджи, Ярошенко и Крамской, Шишкин и Маковский. Обстановка

на этих встречах была самая непринужденная - чай, горы бутербродов. Мне казалось, что я понимал живопись передвижников. Недаром мне самому удалось собрать большую художественную коллекцию.

Ведущая. Но вот настал 1874 год, когда ваши коллеги-химики внесли предложение об избрании вас, Дмитрий Иванович, в состав Академии наук. Вы тогда уже имели всемирную славу, множество изданных книг, талантливых учеников. И что же произошло потом?

Менделеев. Произошла невероятная вещь: одиннадцатью голосами против восьми это предложение было отклонено!

Ведущая. Как? Вы, выдающийся ученый, потерпели в этом неудачу?

Менделеев. Да. Моя кандидатура, как говорят, была забаллотирована. Но я относился к этому неизбранию спокойно. Я видел, что Академию не интересовало то, что я мог дать науке и России. А становиться академиком только для карьеры мне было чуждо. Более интересным было то, что в 1876 году вместе с другом, хорошо владевшим английским языком, я совершил поездку в США, на Всемирную выставку. Там я знакомился с нефтяными промыслами. Но наряду с успехами этой страны я был поражен главным, что меня потрясло - свободной продажей оружия. Америка ничего лучше не придумала, как из добываемого железа производить револьверы и ружья. На обратном пути домой мы были печальны, потому что потеряли идеал Америки - увидели совсем не то, что ждали.

Ведущая. Преподавательские успехи Дмитрия Ивановича были очевидны. Об этом говорят следующие цифры: в 1879 году у Менделеева было 384 слушателя. А ведь аудитория, в которой он читал свои лекции, была рассчитана всего на 100 человек. Вот как об этом времени вспоминал один из его студентов, будущий академик Вернадский *(читает):* «На его лекциях мы как бы освобождались от тисков и входили в новый чудесный мир. Дмитрий Иванович подымал нас, возбуждая глубочайшие стремления человеческой личности к знанию и его активному приложению». А что было еще интересного в вашей жизни, Дмитрий Иванович?

Менделеев. Я разработал проект аэростата, позволяющего безопасно подниматься на большие высоты, произвел полет на воздушном шаре и получил за это медаль Французской академии аэронавтики. Я разработал состав бездымного пороха для нашей армии. А вот еще один интересный факт из моей биографии. В 1893 году я был избран в состав Академии художеств. Спустя пять лет вместе

с группой товарищей я предпринял большую поездку на Урал, мы обследовали более 100 рудников и выпустили книгу «Уральская железная промышленность».

Ведущая. Но вместе с тем вас продолжали преследовать неудачи. Был отклонен ваш проект педагогического училища, было отказано в строительстве ледокола по вашим проектам.

Менделеев. Этот список можно продолжать до бесконечности. Мои великие мечты, которые остались неосуществленными.

Ведущая. Дмитрий Иванович, но в день вашего юбилея, когда в 1904 году отмечалось ваше 70-летие, десятки академий и университетов мира сочли за честь избрать вас своим действительным или почетным членом. Юбилей показал, что ваше имя и дела дороги многим вашим соотечественникам.

Менделеев. И это вдохновляло меня на новые труды.

Ведущая. Дмитрий Иванович, ваша жизнь - пример того, как нужно противостоять жизненным неудачам. А какое доброе напутствие вы можете дать тем, кто скоро тоже готовится вступить **в** самостоятельную жизнь, может быть, полную надежд, но и препятствий?

Менделеев. Главный секрет жизни такой: один человек - ноль, вместе - только люди. Удовольствие пролетит, оно только для себя. А труд оставит след долгой радости, он - для других. Будет неудача - не беда. Сохраняйте спокойствие и внутреннее самообладание, которое делает людей с волей, ясных и нужных другим. Наука и промышленность - вот мои мечты. И я смею надеяться, что добрые семена, посаженные мною, дадут добрый посев для жатвы народной.

ОН САМ БЫЛ НАШИМ УНИВЕРСИТЕТОМ...

М.А.Давыдова

Участники: Ведущая и Ведущий, Михаил Ломоносов в юности, его отец, мачеха, дьячок, ученый Михаил Васильевич Ломоносов, граф Иван Иванович Шувалов, императрица Елизавета Петровна, москвич, москвичка, вокальный ансамбль.

Предварительная подготовка: Желательно оформить аудиторию портретом Ломоносова, пейзажами русского севера и видами Москвы.

Изготавливаются крестьянские костюмы для молодого Михаила Ломоносова, его отца, мачехи и дьячка, а также придворные костюмы для ученого Ломоносова, Шувалова и царицы. Разучиваются песни для мероприятия. Песни может исполнять вокальный ансамбль.

Вокальный ансамбль исполняет студенческий гимн «Гаудеамус».

1. Для веселья нам даны молодые годы,
   Для веселья нам даны молодые годы.
   Но уходит человек, жизнь его - короткий век
   По вине природы,
   По вине природы.
2. Лишь наука на земле служит людям вечно.
   Лишь наука на земле служит людям вечно.
   Слава тем, кто нас ведет
   Неустанно все вперед
   В жизни быстротечной,
   В жизни быстротечной.

Вокальный ансамбль уходит. Появляются ведущие.

Ведущий *(поеживается).* До чего крепки морозы на Руси в январе!

Ведущая. Да, как говорится, на Руси в январе стекла от стужи трещат. В это время года самое верное дело - от холода прятаться. Обидно, что где-то в мире в это время лето жаркое душу и тело согревает, а у нас - крещенские морозы во дворе стоят. И вьюге, и метелице в это время самое раздолье. Но что делать, в другие земли нашу зиму не отправить. Ведь солнце только летом тепло дает, а зимой морозу помогает. С самого утра люди ждут его, а оно еле-еле поднимется над землей, чуть только ее осветит да опять и спрячется. Над горизонтом оно встает низко, лучи свои посылает косо, так, что они скользят по земле, вот ей тепла и не достается.

Ведущий. И из-за этой стужи зима кажется долгой-долгой. И вся природа будто бы спит, тепла весеннего дожидается. Деревья стоят осыпанные снежным инеем, как сахарные, и кажется, что все вокруг будто бы погружено в снежную сказку.

Ведущая. Но есть у зимы и свои хорошие качества - это праздники. Ведь самый веселый праздник - это встреча Нового года. Тогда и веселые колядки, и народные гулянья, и карнавалы, и песни, и веселье. Не зря говорят: как Новый год встретишь, таким и весь год будет.

Ведущая. Послушай, а что это за песня, которой нас встретили сегодня?

Ведущий. Да, песня замечательная. Ей уже несколько веков, а ее поют и сегодня. Песня эта особенная - она считается гимном всех, кто учится в институтах и набирается ума, чтобы потом вступить во взрослую жизнь грамотным и разумным.

Ведущая. А содержание этой песни переводят обычно так: будем веселы, пока мы молоды. Вот почему эта песня такая веселая.

Ведущая. Да, обычно эту песню исполняют в особенный день - 25 января. Потому что день 25 января считается днем необычным - студенческим праздником.

Ведущий. Праздником студентов? Ну и день для праздника они себе выбрали! Самый холод январский стоит - крещенские морозы. А что им стоило выбрать себе денек потеплей да поласковей, весной, скажем, или летом?

Ведущая. Да это вовсе не от них зависело. Так уж в истории получилось, что именно 25 января императрицей Елизаветой Петровной был подписан Указ об открытии главного в России университета - Московского. Того самого, что существует доныне и носит имя великого русского ученого Михаила Васильевича Ломоносова. *(Подходит к портрету Ломоносова.)* Недаром Пушкин так сказал об этом: «Ломоносов открыл наш первый университет, он сам был нашим первым университетом».

Ведущий. Да, долгое время многим историкам русской культуры появление такой исполинской фигуры, как Ломоносов, и его приход с далекого Севера Казались почти чудом. В 1855 году историк Михаил Погодин писал: «Кто бы мог вообразить, что продолжать дело Петрово предоставлено судьбой простому крестьянину, который родился в курной избе, там, далеко, в стране снегов и метелей, на берегах Белого моря, и который до 17-летнего возраста занимался постоянно одной рыбною ловлею».

Ведущая. Михаил Васильевич Ломоносов родился в 1711 году на большом острове Великом, расположенном на реке Северная Двина, прямо напротив Холмогор. *(Подходит к картине с северным пейзажем.)* Мальчик рос здоровым и смышленым. Он во многом был предоставлен самому себе и вел жизнь, привычную для всех его сверстников: бегал наперегонки, играл в городки, зимой катался на салазках, летом купался и учился управляться с лодкой и веслами. С каждым годом все щедрее, ярче и великолепнее раскрывалась перед ним северная природа. Каждая прогулка в лес или по морю обогащала мальчика новыми наблюдениями.

Ведущий. Но рано узнал Ломоносов, что такое остаться жить без матери. Когда в 16 лет он возвратился из своего первого морского плавания, то застал родную мать в жестокой горячке, от которой она скончалась. Отец женился вторично, и юноше Ломоносову пришлось узнать, что такое нелюбовь мачехи. Отраду и утешение он находил лишь в чтении книг. Его учителем стал местный дьячок, который считался в то время одним из лучших наставников. Но вот пришло время, когда ученик превзошел своего учителя. Тогда дьячок явился в дом Ломоносовых.

Ведущие отходят в сторону. Появляются Мачеха и Отец Ломоносова. Отец опирается на палку.

Мачеха *(недовольно).* Василий Дорофеевич, прими ты меры к сыну своему Михайле.

Отец. А что такого?

Мачеха. Да ты сам видишь, проку от него в доме совсем немного. Ничего не делает, только сидит да читает свои книги. Станешь его укорять, а он уткнется в книжку, губы сожмет да молчит. Своенравный отрок да упрямый.

Отец. Ты права, только я уж не знаю, как с ним далее поступить. Вижу, вижу, что в семье неладно, да выхода не нахожу. Сама знаешь, я даже женить его хотел. Сговорил у одного неплохого человека взять у него замуж дочь, да Михайло жениться не захотел, прикинулся больным.

Мачеха. А еще до меня дошли слухи, будто он всех расспрашивает, где в Москве учиться рыбацкому сыну можно.

Отец. Ох, неужто про Москву думать затеял?
Робко входит дьячок.

Дьячок. Василий Дорофеевич, мне потолковать с тобой нужно.

Мачеха. Говори, дьяк, чего тебе надо?

Дьячок *(падает на колени).* Василий Дорофеевич, прости меня. Был я у твоего сына учителем, да видит Бог, нечему мне более учить его. Превзошел Михайло меня по всем знаниям. Отпусти его с рыбным караваном в Москву, там, если повезет, пристроится юноша к ученому делу.

Отец *(ошарашенно).* Да о чем ты говоришь-то, дьяк, думай! Я мыслил, будет Михайло мне в деле помощник, а ты твердишь - отпустить его.

Мачеха, Пойдем, Василий Дорофеевич, об Михаиле мне одно ведомо: женить парня надо, да и дело с концом. Семья, она от себя Далеко не отпустит. Он тогда о Москве и думать забудет. *(Уводит Отца.)*

Дьячок всхлипывает, утирает глаза, поднимается с колен. Вбегает Ломоносов.

Ломоносов. Ну, что, удалось тебе уговорить тятеньку?

Дьячок. Нет, он и слышать о науке не захотел.

Ломоносов. Я знал это. Да еще мачеха меня есть поедом, в своем зажиточном доме я терплю от нее холод и голод. Я и сам пробовал отпроситься, падал в ноги, просил благословения, но так ничего не добился.

Дьячок и Ломоносов уходят.

Ведущая. И что же произошло дальше?

Ведущий. Пришлось Михаилу Ломоносову принять помощь от посторонних людей. Сосед дал ему денег в долг, сам он припас две своих любимых книги - грамматику и арифметику, надел две рубахи да тулуп и ночью, когда все в доме спали, отправился вслед за рыбным караваном, который догнал уже на третий день в 70 верстах от Холмогор.

Ведущая. Представьте себе холодный северный край и направляющийся в Москву караван. Покачивают заиндевевшими головами лошади, а рядом с обозом, проваливаясь в глубокий снег, идет по краю дороги большой и бесстрашный юноша с обветренным лицом.

Ведущий. И вот в начале января рыбный обоз подошел к Москве. *(Переходит к картине с видом Москвы.)* Ночевать пришлось прямо в санях под открытым небом. Но Ломоносову повезло. Утром пришел какой-то господский приказчик покупать рыбу, признал юношу в лицо и взял к себе в дом, где отвел ему угол для жилья. Ломоносов отправился сначала поступать в навигацкую школу, что находилась в Сухаревой башне. Узнав, какие науки там проходили, он решил, что этого ему будет мало, и устремился в Славяно-греколатинскую академию, о которой немало был наслышан еще у себя на родине.

Ведущая. Тогда существовал строгий приказ не зачислять на учебу крестьянских детей. И Ломоносов выдал себя за сына холмогорского дворянина. Ректор лично проэкзаменовал юношу и уверился в его больших знаниях.

Выходит Ломоносов.

Ломоносов. Об этом важном событии осталась запись в моей автобиографии *(читает):* «Жалованья в шести нижних школах получал по три копейки на день. А в седьмой - четыре копейки на день. Учебных пособий было мало. Вся обстановка в Академии

наводила уныние и скорее отвращала, чем приохочивала к наукам. От учеников требовали дословного заучивания всего преподаваемого. Так я жил. С одной стороны, отец, не имея других детей, не стал содержать меня. С другой, - несказанная бедность. Да еще школьники, малые ребята, кричат и перстами указывают: смотри де, какой болван в 20 лет пришел латыни учиться». *(Уходит.)*

Ведущая. Как тяжело даже выслушивать все это. Думаю, что Михаил Васильевич, пройдя через подобные испытания, совершил настоящий подвиг.

Ведущий. Это действительно так. Ломоносов даже придумал свои способы изучения разных наук. Скажем, курс латыни вместо трех лет он прошел всего за один год. Несмотря на свои недостатки, Академия сыграла значительную роль в подготовке Ломоносова: она снабдила его знанием латыни - языка, на котором тогда писались все научные книги. В Академии закалилась первоначальная воля юного северянина к научной работе. А теперь давайте перенесемся на несколько лет вперед, в то время, о котором мы с вами начали говорить - времени открытия Московского университета. К тому времени имя Ломоносова было уже широко известно не только в России, но и за ее пределами. И выдающийся российский ученый Михаил Васильевич Ломоносов приложил к открытию университета много усилий.

Ведущая. Его помощником был опытный царедворец, покровитель наук и искусств граф Иван Иванович Шувалов. Давайте перенесемся на встречу этих двух просвещеннейших людей XVIII столетия.

Ведущие отходят в стороны. Появляются Ломоносов и Шувалов. В руках они держат свитки бумаг.

Ломоносов. Ах, Иван Иванович, долго ли нам еще ждать подписания указа об открытии университета? Когда же государыня императрица Елизавета Петровна соизволит утвердить наше прошение?

Шувалов. Михаил Васильевич, не знаю, что вам и ответить. Не моя в том вина. Я виноват лишь в одном: рискую слишком императрице нашей наскучить своей назойливостью. Уж который раз изо дня в день поутру к ней во дворец специально с этим указом приезжаю, с утренним докладом прошу меня принять.

Ломоносов. Ну, и каков результат?

Шувалов. Не мне вам объяснять, чем царица наша занята. Ежедневно ее внимания в первую очередь удостаиваются те, кто с весельем да развлечениями ей проекты предоставляют. Балы да

праздники светские ей больше приятности доставляют. А я пока не могу добиться ее внимания. И просьба-то моя совсем простая: указ об открытии университета подписать дело недолгое. Да вот все ей некогда. Твердит она мне изо дня в день одно и то же.

Ломоносов. И что же твердит государыня наша?

Шувалов. Ах, мой друг, говорит, как это скучно!

Ломоносов. Вот так ответ. Неужели не понимает она, что значит для России подписание сего указа! Ведь у российского просвещения откроются такие горизонты, о каких и подумать мы сегодня не смеем. Неужели мы не сможем своих ученых в России воспитывать? А ведь желающих учиться у нас так много! Так вот беда - приходится наших толковых молодых людей отправлять в Европу. А разве Москва наша хуже, или учителей не найдем толковых?

Шувалов. И сам от этого страдаю не меньше вашего, Михаил Васильевич. Молодцы у нас наиумнейшие, за границей таких, пожалуй, и не сразу найдешь. Дело за малым - университет для них открыть.

Ломоносов. Согласен.

Шувалов. Да, сегодня наберусь смелости и еще раз к государыне отправлюсь с просьбой. Не может быть, чтобы не поняла она значения, какое будет иметь открытие московского университета.

Ломоносов отходит в сторону. Навстречу Шувалову выходит царица.

Елизавета. Шувалов делает низкий поклон.

Царица. Ах, Иван Иванович, опять вы с самого утра пожаловали?

Шувалов. Не гневайтесь, ваше величество, но я снова к вам со своей просьбой.

Елизавета. Неужели вы опять по тому же самому неотложному делу?

Шувалов. Да уж простите всемилостивейше, но опять я осмеливаюсь напомнить Вам: вы обещали подписать указ.

Елизавета. Указ? Какой такой указ?

Шувалов. Да я уж имел честь Вам докладывать: указ об открытии в Москве учебного заведения - университета.

Царица *(протяжно).* Ах, это становится просто назойливым. Ну, покажите, что это за указ.

Шувалов *(протягивает царице сверток бумаги).* Будем собственных ученых воспитывать, Ваше Величество. Довольно уж

молодежи за границу ездить, пусть у себя учатся. У нас учителя, пожалуй, посильнее заграничных будут.

Царица. А хорошо ли вы все продумали?

Шувалов. Не извольте беспокоиться. Событие это таково, что потомки славу вам в веках возносить будут за милость вашу и заботу о просветительстве российском. *(Подает царице гусиное перо.)*

Царица. Вы так думаете? Ну ладно уж, где там ваш указ? *(Ставит подпись.)*

Шувалов. Ах, ваше величество, какое событие сегодня свершилось! *(Снова низко кланяется.)*

Елизавета. Наша монаршая милость заключается в сопутствии важным началам российским.

Шувалов. Непременно желаю сообщить об этом вашем поступке другу своему Михаилу Васильевичу Ломоносову. Всеподданнейше прошу вас, ваше величество, отстранить меня сегодня от дворцовых дел. Хочу с другом радостью поделиться. Какое событие свершилось!

Елизавета. Не спешите граф. Не только для вас этот день должен быть радостным. А с Михаилом Васильевичем еще успеете сообщением поделиться. Гляньте-ка в окно: весь парк словно солнечным светом с утра залит. Какая дивная погода стоит: мороз яркими лучами играет, снежные дорожки так сами под полозья саней и ложатся. Велите тройку заложить, едемте, граф, гулять! Нельзя все время думать лишь о благе государственном! Учтите, что надо уметь и царствовать, и жить! *(Уходит.)*

К Шувалову подбегает Ломоносов.

Ломоносов. Ну, как, Иван Иванович? Волнуюсь я! Что сегодня, опять безрезультатно?

Шувалов. Нет, Михаил Васильевич, поздравляю вас! Вот милость монаршая: указ о создании университета подписан! *(Шувалов и Ломоносов бросаются друг другу в объятья.)*

Ломоносов. Ай да ваше сиятельство. Спасибо вам, от всей России спасибо.

Шувалов. Теперь надо думать о том, где профессоров взять, как программы создавать.

Ломоносов. Будет, все это с годами наладится. Кстати, граф, а какой сегодня день?

Шувалов. 25 января - день, что зовется на Руси Татьяной Крещенской.

Ломоносов. Вот уж поистине - день замечательный. Татьянин день - день создания первого в Москве университета. А где будет выбрано место для размещения университета?

Шувалов. Первоначально, думаю, университет будет расположен на Красной площади. В здании, где раньше размещался Земский приказ, ведавший городскими делами. Здание хорошее, удобное. Правда, со времен Петра I его приспособили под главную аптеку Москвы. Только, думаю, для аптеки мы местечко неподалеку найдем - на улице Никольской. А трехэтажное аптечное здание превратим в учебное. Старые палаты учебными аудиториями сделаем.

Ломоносов. Да, дел теперь невпроворот. А на какой день назначим открытие университета? Вы - царедворец опытный, вам и срок назначать.

Шувалов. Думаю так. Назначим день открытия университета на 25 апреля 1755 года.

Ломоносов. А почему день такой вами выбран?

Шувалов. Э-э, день непростой. Он совпадает как раз с годовщиной коронации государыни Елизаветы Петровны на престол. Вот еще раз нелишне будет напомнить ей о благодарности ученых России - настоящих и будущих.

Уходят. Ведущие выходят вперед.

Ведущий. Так вот почему такой праздник отмечается!

Ведущая. Да, Татьяна - праздник хоть и морозный да славный. Говорят, крещенские морозы на Руси самые сильные - на пик зимы приходятся, и праздник Татьяны Крещенской не исключение.

Только молодежь этот день любит. И неспроста. Ведь это студенческий праздник.

Ведущий. А сейчас давайте заглянем на праздник открытия университета. Вот как об этом дне вспоминали москвичи-современники.

Выбегают москвич и москвичка.

Москвич. А что за музыка кругом - дудки гудят, литавры громко бьют! Праздник на всей улице.

Москвичка. А гляди, день какой необычно солнечный и теплый. Весь народ на торговые ряды в гулянье вышел, а привлеченный необычным действом, повалил от торговых рядов к Красной площади.

Москвич. И все только одно кругом кричат - университет, университет. Слово какое-то нерусское.

Москвичка. Здание такое теперь в Москве будет - называется университет.

Москвич. Слова-то такого - университет - никто ранее не слыхивал, но послушать и посмотреть интересно.

Москвичка. А вечером, говорят, главное гулянье будет - с фейерверками. Вот так торжества!

Москвич и москвичка уходят.

Ведущий. А что интересного по случаю открытия главного учебного заведения столицы происходило в самом университете?

Ведущая. В главном университетском зале была произнесена торжественная речь. Причем для доказательства огромных возможностей науки эта речь была произнесена на четырех языках - русском, латинском, французском и немецком. За речью последовало угощение, затем великолепная иллюминация.

Ведущий. На театральной церемонии была показана праздничная инсценировка, где изображалась гора муз - Парнас. На этой горе богиня мудрости Минерва устанавливала обелиск во славу императрицы Елизаветы Петровны. У подножия обелиска младенцы упражнялись в науках, причем один из них учился писать фамилию Шувалов. С одной стороны от обелиска сыпал дарами рог изобилия, а с другой шумел водный источник. Рог и источник символизировали будущие плоды учения.

Ведущая. Не все сразу наладилось в московском Университете, но постепенно, с годами, препятствия устранялись. Как сказал один современник, «университет озарил своим светом всю страну».

Ведущий. А потом на престол России вступила Екатерина Великая.

Ведущая. Верно. И она, и тогдашнее ее окружение, просвещенная знать содействовали развитию университета. При Екатерине было выстроено архитектором Михаилом Казаковым прекрасное здание, устроены лаборатории для изучения медицины. Университет перевели в специально выстроенное здание на улице Моховой, где он находится и по сей день. И именно тогда русские профессора стали читать лекции для студентов на русском языке. Один из тогдашних профессоров утверждал, что нет такой мысли, которую по-русски изъяснить было бы невозможно. Тогда же начала формироваться огромная библиотека. Благодаря пожертвованиям покровителей, появляются там редчайшие коллекции, пособия и препараты. Научная жизнь забила ключом.

Ведущий. Но ведь Университет сильно пострадал от нападения Французов в 1812 году?

Ведущая. Да, пожар Москвы 1812 года уничтожил все сокровища Университета. Сгорела картинная галерея и библиотека в 40 тысяч томов, в том числе - оригинал «Слова о полку Игореве», много других неповторимых ценностей. Когда москвичи вернулись в свою многострадальную столицу, она представляла сплошное пепелище. Долго стояли старые профессора с непокрытыми головами перед университетом, слезы текли по их морщинистым щекам. Но через семь лет Университет был отстроен заново и засверкал именами знаменитых русских ученых.

Появляется вокальный ансамбль. Они снова поют начало гимна «Гаудеамус».

Ведущий. У студентов во все времена полно своих песен было. Вот еще одна из них. Как раз в ней поется о студенческом празднике - Татьянином дне, дне основания Московского университета.

Вокальный ансамбль поет песню «Татьянин день». Можно использовать несложную вальсовую мелодию.

1. Коль пришел к тебе Татьянин день,
   Это значит - нужно позабыть про лень.
   Брось дела все на часок,
   Отправляйся в кабачок,
   И зимою словно расцветет сирень.
2. Если ты студентом был когда-нибудь,
   То веселый этот день не позабудь.
   Дни экзаменов прошли
   И веселье привели,
   И от радости не чуешь ты земли.
3. В день Татьяны все весельем мы полны,
   Нам рукой подать с Земли и до Луны.
   Пусть слегка пощиплет нос,
   Не пугает нас мороз,
   Ведь в науку все мы крепко влюблены.

Ведущий. Вот так песенка про Татьянин день.

Ведущая. А благодаря этому дню мы сегодня поговорили про наше русское студенчество и про создание первого в Москве университета.

Ведущий. Но главный наш разговор был про того, кто заботился о создании Московского университета.

Ведущая. О ком сам Пушкин сказал: «Он создал наш первый университет. Он сам был нашим первым университетом» - о великом ученом Михаиле Васильевиче Ломоносове.

ПОКОРИТЕЛИ КОСМОСА
(День космонавтики)

М.А. Давыдова

Участники: Ведущая, Ведущий, Иван Грозный, Дьяк, Гагарин, Циолковский, продавцы газет - три газетчика.

Предварительная подготовка: Понадобятся мелодии указанных музыкальных заставок, портреты Ю.А. Гагарина и К.Э. Циолковского. Для Ивана Грозного и Дьяка нужны будут костюмы в соответствии с исторической эпохой. Иван Грозный держит в руках посох, у Дьяка в руках - свиток бумаги. Исполнитель роли Гагарина одет произвольно, но не пестро. Циолковский одет в простую рубаху навыпуск, подпоясанную ремешком, на носу - очки, в руках он держит книги и листки бумаги. Газетчики одеты в одинаковую форму, на головах - кепки.

Звучит музыкальная заставка - увертюра А. Петрова к фильму «Укрощение огня». Затем музыка сменяется на более плавную, фантастическую, электронную. Появляются Ведущая и Ведущий.

Ведущая. Сегодня наш рассказ о том, как люди покоряли космическое пространство. Этот путь был нелегок, но интересен.

Ведущий. Вот сегодня мы перелистаем несколько страниц истории и расскажем ребятам о некоторых этапах восхождения к космосу.

Ведущая. А что же такое - космос.

Ведущий. Это слово пришло к нам от древних греков. У них слово «космос» означало - «порядок». Космос - то же самое, что и Вселенная. Это - пространство, которое мы видим вокруг нашей земли со всеми находящимися в нем небесными телами, разными частицами и излучением.

Ведущая. Понятно, стройная система планет, которая вращается вокруг солнца, хвостатые кометы, метеориты, которые иногда чертят небо над нами - это и есть космос. А как давно люди стали стремиться покорить космос?

Ведущий. Те же древние греки придумали красивую легенду о юноше, который поднялся к самому солнцу на крыльях, сделанных из воска и птичьих перьев.

Ведущая. О, эта легенда имеет и русскую основу. Вот давайте перенесемся в древнюю Русь, в период правления царя Ивана Грозного.

Звучит тяжелая, грозная музыка. На сцену величественной походкой выходит Иван Грозный с посохом в руке. За ним семенит Дьяк.

Иван Грозный *(говорит сурово, «окая»).* Докладывай, из-за чего сегодня в Москве самый большой шум идет.

Дьяк (заискивающе.) Самая большая новость, государь, из-за холопа одного пошла.

Иван Грозный. Из-за холопа? Какого еще там холопа?

Дьяк. Да вот, видишь, Иван Васильевич, холоп один, по имени Никитка, чего учудил. Он, видишь ли, крылья сделал, наподобие птичьих.

Иван Грозный *(резко поворачивается).* Крылья, говоришь? Какие такие крылья?

Дьяк. Да говорю же, смастерил сей холоп крылья, навроде тех, с коими птицы по небу летают. Только огромные, шире сажени *(разводит руками).* Привязал он эти крылья к своим рукам да с кремлевской высокой колокольни и спрыгнул.

Иван Грозный *(посмеивается).* Вот это новость! И что же, смельчак сей - взлетел?

Дьяк. Да нет, крыльями-то замахал, да не воспарил, а на землю сей же час и грохнулся.

Иван Грозный. Насмешил, должно быть, всех вокруг?

Дьяк. Да уж, все сперва ахнули. А уж зато потом вдоволь потешились, как сей летун возле колокольни-то и свалился.

Иван Грозный. Разве дозволено человеку парить в небесах, словно птицам?

Иван Грозный и Дьяк уходят.

Ведущая. Этот диалог дошел до нас из глубины столетий. Но настоящее освоение неба, космоса началось в XX веке.

Ведущий. Это произошло тогда, когда в 1961 году в космос поднялся первый человек планеты Земля Юрий Алексеевич Гагарин.

Ведущая. Первые страницы всех газет мира тогда произносили только одну фамилию - Гагарин. Весь мир знает его имя. *(Подходит к портрету Ю.А. Гагарина.)*

Ведущий. А день первого в истории космического полета — 12 апреля - теперь отмечается, как день космонавтики.

Ведущая. Давайте представим, что нам доверено побывать в центре управления космическими полетами.

Ведущий. И мы получили возможность увидеть, как взлетает ввысь космическая ракета.

Ведущая. Первый человек, побывавший в космосе, Юрий Гагарин, сказал: «Нет на свете, наверное, ничего более впечатляющего, чем взлет космической ракеты».

Звучит музыка, которая открывала мероприятие. Затем она стихает. Ведущие говорят поочередно, почти не делая пауз.

Ведущая. Перед стартом гигантская ракета стоит на пусковом устройстве космодрома вертикально, она нацелена в небо.

Ведущий. Звучит команда: «Пуск!» Вырывается мощный столб огня. Когда при взлете начинают работать двигатели ракеты, то снизу у нее вырастает ослепительный огненный цветок - факел из вытекающих из двигателей раскаленных газов. Они с большой силой толкают ракету, отрывают ее от земли и уносят в космос.

Слышны позывные - сигналы спутника или начальная строчка мелодии «Песни о Родине» И.О. Дунаевского. Появляется Гагарин.

Гагарин. Сегодня на меня возложена важная задача - исполнить перед вами роль первого в мире космонавта, героя на все времена Юрия Гагарина. Конечно, я не совсем похож на него внешне, но мне кажется, что и у меня есть те же качества - стремление к подвигу, старание, желание стать героем.

Ведущая. Уважаемый Юрий Алексеевич, вы - первый, кто видел нашу Землю со стороны. Какой она Вам показалась?

Гагарин. Облетев землю на корабле-спутнике, я увидел, как прекрасна наша планета. Люди, будем хранить и приумножать эту красоту, а не разрушать ее.

Ведущая. Мы сделали мини-экскурс в историю и узнали, что люди издавна стремились покорить небо, взлетая над землей. А кого из ученых принято считать пионером космонавтики?

Гагарин. Давайте перенесемся в небольшой городок на берегу Оки. Здесь, в городке под названием Калуга, в начале XX века жил и работал скромный учитель гимназии по фамилии Циолковский. *(Указывает на портрет К.Э. Циолковского.)*

Ведущая. Итак, Калуга начала XX века.

Звучит широкая русская народная мелодия. Ведущий и Гагарин отходят сторону. На сцену выходит Циолковский. Музыка приглушается и смолкает.

Циолковский. В гимназии становится работать все тяжелее и тяжелее. Коллеги не понимают меня, считают чудаком не от мира сего. *(Охватывает головуруками и стонет, раскачиваясь из стороны в сторону.)* Мои попытки предоставить государственным чиновникам расчеты по теории ракетного двигателя ни к чему не привели.

Мои книги не издаются, а те, что были изданы, не расходятся в магазинах: их отдают лавочникам для заворачивания селедок. Неужели ничего не изменится в моей жизни! И еще эта надвигающаяся глухота. С годами я слышу все хуже и хуже, болезнь прогрессирует, но я не могу бросить моих расчетов.

Ведущий *(подходит).* Извините, Константин Эдуардович, я нарушаю условия нашего вечера. Ведь я не должен вмешиваться в те исторические события, о которых идет речь. Но я не могу видеть, как вы страдаете.

Циолковский. Кто вы?

Ведущий. Не сочтите это за неудачную шутку, но я - человек будущего. Й я хочу утешить вас: не пройдет и нескольких лет, как ваши труды будут считать гениальными. А вы, господин Циолковский, по праву будете носить звание выдающегося изобретателя.

Циолковский. Это правда? Человечество поймет и оценит мои труды?

Ведущий. Именно так: вы будете избраны почетным профессором, у вас появятся ученики и последователи. Многие из них станут потом видными деятелями нашей космонавтики.

Циолковский. А в Калуге? Оценят ли меня на моей родине?

Ведущий. Сейчас в этом городе высится Государственный музей истории космонавтики, а у его входа, словно в почетном карауле, замерли устремленные ввысь космические ракеты. В Вашу честь утверждена золотая медаль, которая вручается за важные работы в области космонавтики.

Циолковский. Вы успокоили меня. Теперь я смогу работать, зная, что мои труды не пропадут. *(Уходит.)*

Ведущая *(выходит вперед).* Константин Эдуардович Циолковский создал теорию ракетного двигателя, с помощью которого человек проник в космос. Ему же принадлежит основное математическое уравнение, при помощи которого рассчитывается траектория полета космических ракет. Гений ученого указал пути решения многих важнейших задач космонавтики задолго до того, как они были практически использованы.

Гагарин *(выходит вперед).* Будущий главный конструктор космических кораблей Сергей Королев тоже был учеником Циолковского.

Ведущая. А вы, Юрий Алексеевич Гагарин, человек, улыбку которого знает все человечество, как вы стали космонавтом?

Гагарин. Родился я в небольшом городке под Смоленском, детство мое пришлось на лихое военное время. В 17 лет окончил ремесленное училище и стал рабочим-литейщиком.

Ведущая. Этот небольшой городок под Смоленском, где Вы родились, теперь носит ваше имя и зовется город Гагарин.

Ведущий. Так вы работали литейщиком? А как же небо, космос?

Гагарин. Я занимался в летной школе аэроклуба. Авиация увлекла меня настолько, что я стал военным летчиком, а затем был принят в отряд космонавтов.

Ведущая. И вот наступил этот день - один из самых незабываемых в истории человечества. День 12 апреля 1961 года. Газеты всего мира повторяли на разных языках одну и ту же фамилию - Гагарин.

Вбегают продавцы газет. Размахивая свернутыми в трубку газетами, они выкрикивают свои реплики.

1-й газетчик. Небывалое событие! Никому не известный паренек из России первым побывал в космосе!

2-й газетчик. Дорога в космос открыта, и первыми ее проложили русские!

3-й газетчик. Весь мир покорен знаменитой гагаринской улыбкой.

1-й газетчик. Гагарин!

2-й газетчик. Гагарин!

3-й газетчик. Гагарин.

Газетчики убегают.

Ведущий. Юрий Гагарин навсегда останется в истории человечества. Его имя носит теперь Военно-воздушная академия и Центр подготовки космонавтов в Звездном городке.

Ведущая. Учреждена международная золотая медаль имени Гагарина, которая вручается летчикам-космонавтам за особые заслуги в освоении космоса.

Ведущий. Сейчас профессия космонавта не считается необычной, уже сотни людей побывали в космосе.

Ведущая. Но Юрий Гагарин был первым, кто смело проложил Дорогу в космос.

Ведущий. Как справедливо сказал поэт:

На свете не будет полета последнего,
но помнят люди твоГ: первый полет.

Гагарин. Сегодня мне досталась особая роль - героя, который стал олицетворением высоких достижений своей страны. Который побывал во многих странах и встречался с миллионами людей, покоряя их своей простой, открытой душой и знаменитой улыбкой.

Ведущая. Тысячи юных космонавтов и молодых людей стремятся так же, как и он, проложить свою дорогу в космос. Давайте пожелаем им успеха.

Гагарин. Я хочу, чтобы все те, кто мечтает о космосе, смогли когда-нибудь, так же, как в свое время и я, услышать эти слова. *(Замолкает и поднимает вверх голову, прислушивается.)*

Из-за кулис доносится торжественный голос диктора.

Голос диктора. Пуск! Шестая секунда... двенадцатая... двадцатая - полет проходит нормально! Сто тридцатая секунда - отброшена первая ступень ракеты-носителя. Триста пятая секунда - полет продолжается, но теперь над ракетой немигающие звезды бесконечного космоса. Корабль выведен на орбиту искусственного спутника земли!

Снова звучит начало увертюры А. Петрова.

Мероприятие можно закончить песней О. Фельцмана «Я верю, друзья».

НАША МОСКВА - ВСЕЙ СТРАНЕ ГОЛОВА

М.А. Давыдова

Участники: Ведущая, Ведущий, Горожанин, Горожанка, лоточники, Левша, Рукодельница, Стряпуха.

Предварительная подготовка: Желательно приготовить большую карту Москвы или ее проекцию через эпидиаскоп. Понадобятся фотографии различных видов Москвы и рисунки, изображающие старую Москву. Можно воспользоваться репродукциями картин художников А.П. Рябушкина и А.М. Васнецова. Костюмы Горожанина и Горожанки должны соответствовать моде конца XIX века. В руках горожанка может держать кружевной зонтик. Лоточники одеты в фартуки и фуражки, на шеях у них висят лотки. Аудиторию можно украсить плакатами с написанными на них поговорками о Москве. Понадобятся необходимые музыкальные аудиозаписи и атрибуты для проведения конкурсов.

Звучит песня И. Дунаевского «Моя Москва». Появляются ведущие. Музыка замолкает.

Ведущий. Прозвучала песня композитора Дунаевского «Моя Москва». Это означает, что сегодня наша встреча будет посвящена городу, который издавна принято называть сердцем нашей страны.

Ведущая. Наверное, все уже догадались, что мы говорим о Москве.

Ведущий. Но прежде чем начать наш вечер, давайте поговорим о самом названии этого старинного, но вместе с тем - вечно юного города. Например, что же означает название нашей столицы - слово «Москва»? Об этом существует много гипотез, то есть предположений. Вот, говорят, что свое название городу дала река, на берегу которой он основан. Это правда?

Ведущая. Да, многие ученые настаивают на том, что слово «Москва» — древнеславянского происхождения. Когда-то существовало славянское слово с корнем «моск», что означало «быть вязким, топким» или «мокнуть». С корнем «моск» у славян связывалось представление о влажности, сырости, то есть о реке.

Ведущий. Но известна также и теория о финно-угорском происхождении названия города. Ведь когда-то на территории московского края жили финно-угорские племена. Сторонники этой теории утверждают, что слово «Москва» происходит от финского «маскава», то есть «медведица».

Ведущий. Вот, наверное, откуда пошли версии, которые до сих пор в ходу у иностранцев. О том, что по Москве медведи гуляют. Но в настоящее время существует еще одна гипотеза славянского происхождения названия Москвы. В летописной записи 1147 года Москва именуется как «Москов». По-старославянски, корень слова «моск» означает «кремень», а «ков» (или «хов») - укрытие. Отсюда «Москва» — укрытие кремня.

Ведущая. Словом, версий об этом существует множество. Одно верно - Москва уже много веков существует и как город на реке с одноименным названием, и как город-защитник, город-кремень. И не зря символом России часто действительно является медведь. А что - грозный, но в то же время - добродушный хозяин русского леса, Михаил Иванович Топтыгин, герой многих наших сказок.

Звучит лирическая музыка. На заднем плане появляется московский пейзаж. Музыка постепенно затихает.

Ведущий. Москва - сердце России, а Кремль - сердце Москвы. Вот как писал один из восторженных москвичей о Кремле. *(Читает.)* Его живописное месторасположение придает Кремлю ни с чем не сравнимую красоту. Его дворцы, соборы и монастыри стоят на высокой горе. Каменные стены, пересеченные 19 башнями, повину-

ются неровностям почвы. Поэтому на низких местах, стены более высокие, а на возвышениях они понижаются, словно громадные ступени.

Ведущая *(продолжает чтение).* Когда вы стоите на вершине Боровицкого холма напротив Кремля, у ваших ног начинаются дорожки, ведущие к зубчатым кремлевским стенам. Из-за них выглядывают церкви, башни, дворцы. У подножия стены с одной стороны устроен парк, с другой - бежит река, а за ней широко раскинулась красивая панорама города: узорчатые колокольни возвышаются над деревьями, деревья - над кровлями домов, и все сияет белизной, зеленью, серебром и золотом.

Ведущий. Вы обращали внимание на то, что во многих городах России есть постройки, которые называются кремлем. Но у большинства из нас слово «кремль» сразу навевает воспоминания о Москве. Учтите еще вот какую деталь: только название московского Кремля пишется с большой буквы.

Ведущая. А какие еще достопримечательности есть в Москве?

Ведущий. Их множество.

Ведущая. Тогда давай проверим, хорошо ли знают некоторые из этих достопримечательностей наши ребята.

Ведущий. Я предлагаю провести маленькую викторину о Москве. Вот, к примеру, первое задание. Давайте вспомним знаменитых наездников, увековеченных в облике Москвы. *(Показывает три изображения наездников-памятник Юрию Долгорукому, памятник маршалу Г.К. Жукову и квадрига Аполлона на Большом театре.)* Смотрите, вот три изображения скульптур, в которых есть кони и их наездники. Расскажите, что это за скульптуры или памятники. Что за герои здесь изображены? *(Князь Юрий Долгорукий - основатель Москвы; маршал Жуков - герой Великой Отечественной войны; Аполлон — покровитель муз, его статуя украшает фронтон Большого театра.)*

Ведущая. А вот еще примеры - московские храмы. *(Показывает изображения Храма Василия Блаженного, Храма Христа Спасителя и Колокольни Ивана Великого.)* Вспомните названия каждой из этих построек и расскажите, где она находится. *(Храм Василия Блаженного — на Красной площади, Храм Христа Спасителя — на Волхонке возле Москвы-реки, колокольня Ивана Великого — в Кремле.)*

Ведущий. Мое задание называется «Театры Москвы». Вот они. Вспомните, как они называются. *(Показывает изображение Большого Театра, Театра кукол им. Сергея Образцова и Детского музыкального театра им. Натальи Сац.)*

Ведущая. Последнее задание. В отличие от ряда многих европейских городов, Москва строилась и расширялась кольцами. Первым ее кольцом был Кремль, кремлевская стена. А кто знает другие кольца Москвы? *(Китай-город, Бульварное кольцо, Садовое кольцо, Московская кольцевая автомобильная дорога.)*

Ведущий. Оказывается, в Москве достопримечательность есть почти на каждой улице.

Ведущая. В Москве и говор особенный.

Ведущий. Как это, почему?

Ведущая. Вот почему: с одной стороны, ученые отмечают, что в Москву приезжали со всей Руси. А с другой - каждый, кто приходил в Москву и оставался в ней, приобретал московскую самобытность. За долгие годы Москва выработала свои обычаи и наречия, свои песни, пословицы и поговорки.

Ведущий. А ведь верно, давайте вспомним, какие вы знаете поговорки о Москве.

Зрители и ведущие перечисляют поговорки:

Москва - матушка.
Москва - сердце России.
Москва - всем городам голова.
Москва - всем городам мать.
Москва - не город, а целый мир.
Москва - большая деревня.
Москва - белокаменная, златоглавая, золотые маковки.
Кто в Москве не бывал, красоты не видал.
Москва людей не боится.
В Москву ездят хлеб-соль покушать, малиновый звон послушать.
В Москве все найдешь.
В Москве все есть.
В Москве не найдешь только птичьего молока.
В Москву иттить, только деньгу добыть.
В Москву за песнями едут.
В Москве каждый день праздник.
Москва кому мать, кому мачеха.
Москва слезам не верит.
Москва не сразу строилась.
Москва ни по ком не плачет, ни по ком не тужит.
Питер - голова, Москва - сердце.
Москва деревне не указ.
В Москве людей, что на дубе желудей.

Москва своим деткам мать.

Ведущий. Многие слова, которыми мы привыкли пользоваться в обиходе, впервые появились именно в Москве. Давайте вспомним происхождение некоторых слов.

Ведущая. Но тогда нам придется сделать небольшое путешествие во времени. Думаю, что для наших зрителей это будет интересно. О происхождении какого же слова мы поговорим вначале?

Ведущий. А вот о каком. Как, по-твоему, всякому школьнику известно такое словечко - лодырь?

Ведущая. Думаю, что всякому. Это слово обозначает ленивого, нерадивого человека, который не хочет трудиться.

Ведущий. Правильно. А теперь заглянем на одну из старых московских улиц конца XIX века.

Ведущие отходят в сторону. Появляются горожанин и горожанка. Они одеты в костюмы конца XIX века.

Горожанин. Приветствую вас, достопочтенная соседка. Откуда идти изволите?

Горожанка. Добрый день, добрый день. Да вот, просто прогуливаюсь.

Горожанин. А не слышали, нынче в моде появился врач один заграничный. По имени Христиан Лодер.

Горожанка. Врач Христиан Лодер? А чем он особенный?

Горожанин. Решил он утереть нос всяким новомодным курортам и открыл у нас на Остоженке заведение минеральных вод. Каждому, кто к нему с какой хворью приходит, он прописывает одно и то же: с утра непременно целебной минеральной воды выпить, а затем ходьбой заниматься. Вот поэтому на аллеях его парка всегда можно видеть расфуфыренных господ, которые вроде бы без дела прогуливаются, а на самом деле указания врача исполняют.

Горожанка. Думается, вид этих праздных господ сильно озадачивает простых москвичей.

Горожанин. Совершенно верно. Простые москвичи над этими так называемыми больными смеяться стали. «Гляди-ко, - говорят, - как они лодерем ходят».

Горожанка. Понятно, это они их по фамилии доктора называли - «лодерем».

Горожанин. Совершенно верно. А вот из-за этого у нас в Москве новое словечко появилось. Если Человек ничем не занят, а просто праздно шатается без дела, то таких стали лодырями кликать.

Горожанка. Ничего себе, новое словечко - лодырь. А ведь привыкнут к нему москвичи.

Горожане уходят. В центр выходят ведущие.

Ведущая. А какие еще слова-долгожители появились именно в Москве?

Ведущий. Вот словечко, которое возникло в купеческой среде. Если какой купец в чем-то провинился среди своих коллег, его исключали из купеческого общества, которое называлось Гильдия. Впоследствии такой скомпрометировавший себя купец стал называться разгильдяем.

Ведущая. А я знаю, в какое время возникло в Москве слово «открытка». В конце XIX века. В 1898 году из Западной Европы в Россию перекочевал новый вид почтовых отправлений - карточка из плотной бумаги, на одной стороне которой писался адрес, на другой - сообщение. То есть получалось открытое письмо. Москвичам такой вид связи полюбился, и карточку стали называть популярным ныне словом «открытка».

Ведущий. А еще Москва всегда славилась гостеприимством и угощением. Даже ее улицы пахли бубликами и пирогами, особенно в праздничные дни.

Ведущая. Верно, но ведь и об этом есть поговорки.

Ведущий. Какие?

Ведущая. А вот какие. Славится Москва невестами, колоколами да калачами. Или вот еще одна. В Москве калачи, как огонь горячи.

Звучит русский перепляс. Затем музыка приглушается.

Ведущий. А давай перечислим, чем обычно торговали на улицах Москвы. Ведь у каждой улицы был свой заведенный порядок, так сказать - свое меню.

Ведущая. Пожалуйста. Вот попадаем мы, например, на Тверскую улицу.

Выбегают Лоточники.

1-й лоточник. А вот кому теплые пироги с капустой, рубленым Мясом, мятой картошкой. Налетай, народ, покупай тверскую кулебяку с горячим сбитнем.

Ведущая. Теперь перейдем в Столешников переулок.

2-й лоточник. А вот кому свежих ситничков да баранок хрустящих. Бери баранок по связке, хрусти, словно по снегу салазки.

Ведущий. Пройдем-ка мы чуть подальше от центра, на Сухаревский рынок. На что здесь был особый спрос?

3-й лоточник. На Сухаревке не любит народ медовые коврижки, а любит горячие пышки из гречки - «гречневики» с постным маслом. Как откусишь гречки - застучит сердечко.

Лоточники убегают.

Ведущий. В каждое время года - свой товар. В лютый московский холод толпились любители вкусно поесть в горячих чайных. В жару любили москвичи попить кваса с хреном - ядрено, здорово и настроение поднимает.

Ведущая. А какие гулянья проходили по Москве в веселые праздники. Собирались тогда на ярмарки самые разудалые мастера. Каждый свое мастерство показывал.

На сцену выбегают мастера - Левша, Рукодельница, Стряпуха.

Ведущий. Здравствуйте, гости дорогие, с чем к нам в Москву пожаловали?

Левша. Я - знаменитый тульский мастеровой. Известен тем, что подковал аглицкую блоху.

Ведущая. А мы тебя узнали. Ребята, как имя этого известного мастерового?

Зрители хором вместе с ведущим отвечают: «Левша».

Рукодельница. А какие московские красавицы без нарядов. Красивые платья да платки всем нужны. Меня зовут - Рукодельница.

Стряпуха. О моем мастерстве вы уже говорили. Какой веселый праздник без пышного стола? Я - Стряпуха.

Ведущая. Добрый день, гости дорогие. Рады вас видеть. Каждый из вас - мастер искусный, в своем мастерстве умелый.

Ведущий. Но мне кажется, сейчас мы убедимся, что и **в** наше время не перевелись у нас мастера-работники, искусные виртуозы своих дел.

Ведущая. Пусть каждый из наших гостей даст нам свое задание, а наши зрители его выполнят.

Мастера приглашают на сцену участников конкурса. Каждый из мастеров дает свои задания, а школьники их выполняют « на скорость» или на заданное время, например, минуту. Ведущие играют роли судей.

Задания:

Левша: 1) кто скорее забьет гвоздь; 2) кто скорее сначала разберет, а затем соберет матрешку.

Рукодельница: 1) кто скорее перемотает моток пряжи в клубок; 2) кто скорее пришьет пуговицу.

Стряпуха: 1) напиши на листке бумаги составные части для теста; 2) напиши на листке бумаги названия блюд из картошки.

Затем ведущие подводят итоги. Мастера награждают победителей, а затем уходят.

Ведущий. Ну и день у нас сегодня выдался - погуляли мы по Москве, вспомнили ее славное прошлое.

Ведущая. Надеюсь, когда мы расстанемся с вами, вы запомните многое из того, с чем познакомились сегодня.

Ведущий. Словом, настало время произнести нашу последнюю пословицу.

Ведущие *(хором).* Бей в доску, поминай Москву.

ВОЕННЫЕ ЗАБАВЫ ЮНОГО ПЕТРА

М.А. Давыдова

Участники: Ведущий, Петр I, Никита Зотов, участники потешного похода - 6–8 школьников.

Предварительная подготовка: понадобятся костюмы исторических персонажей мероприятия. Петр может на протяжении всего мероприятия держать в руках палку, в нужных случаях грозно размахивая ею. Нужна также модель парусного корабля для изображения ботика - «дедушки русского флота».

Звучит военный марш. Появляется ведущий.

Ведущий. Среди доблестных великих полководцев, принесших военную славу России, нельзя не отметить Петра Великого - русского императора Петра Алексеевича, царя Петра, или, как мы чаще всего привыкли его величать - Петра Первого. Трудно переоценить заслуги этого человека в истории России. В военном деле и в просвещении, в создании Академии наук и в создании флота России - везде благодарные потомки помнят, что начало начал этих славных дел положил Петр Первый. Но сегодня мы поговорим о том, как проявились у Петра Первого военные заботы об Отечестве. Давайте для этого перенесемся в годы детства и отрочества будущего российского императора. Но мы будем не только вспоминать события этих лет, но и воссоздавать их. *(Кричит за кулисы.)* Петр Алексеевич, прошу вас!

Вбегает исполнитель роли Петра.

Петр. Кто здесь звал меня?

Ведущий. Петр Алексеевич, просим покорно, не гневайтесь. Мы хотим рассказать ребятам о некоторых событиях вашего детства.

Ведь все мы знаем, что вы стали великим полководцем. А вот как это случилось, что любовь к сражениям за славу России у вас еще с детства возникла? Можно нам об этом узнать поподробнее?

Петр. Лет пяти начали меня учить грамоте. И в учителя мне попался человек честный и преданный, по имени Никита Зотов. *(Зовет.)* Эй, Никита! *(Отходит в сторону, берет в руки бумаги и читает.)*

Появляется Никита Зотов.

Зотов. В бурные и непростые времена подрастал будущий государь наш, Петр Алексеевич. Старший брат его, тогдашний царь, умер, а престолом завладеть захотела царевна Софья. Завела она интригу со стрельцами, обещая им золотые горы. А на младшего сводного брата своего она внимания не обращала. Чтобы отвлечь его от правления царством, она, по совету верноподданных, решила окружить его сверстниками. Тут-то вся военная гениальность Петра и получила настоящее развитие. Ему еще только 12 лет было, а он уж настоящее сражение затеять решил.

Петр *(подходит).* А что, Никита, собери-ка мне мою армию.

Зотов. Петр Алексеевич, да ведь на армию дворянских детей не хватит.

Петр. Крестьянских собери. В военном строю все равны будут. Вот что я надумал. На берегу Яузы соорудим мы потешную крепость. А потом затеем потеху. Одни войска ее оборонять, другие - осаждать будут. *(Уходит.)*

Зотов. По приказу государя такая крепость была возведена. Назвали ее - Прешбург. Возводили ее по проекту самого государя.

Ведущая. Уважаемый Никита Зотов, а что, разве в 12-летнем возрасте Петр Алексеевич уже знал, как строят военные крепости?

Зотов. Да. Вы не поверите, но это правда. Петр Алексеевич страстно привязался к чтению. Познакомившись с азами геометрии, ум Петра, уже кое-что смысливший во время обучения своих потешных полков, обратился к фортификации, то есть к военным постройкам.

Ведущий. А что такое - потешные полки?

Зотов. В село Преображенское возле Москвы, где проживал юный царь, доходили известия о дерзких поступках его сестры и стрельцов, поэтому он решил создать себе верное войско. Из той детворы, которая вместе с ним маршировала во время его детских забав, он и создал себе два войска, два потешных отряда. Ох и шуму

от них было для москвичей. Игры-то у царя были, словно взаправдашние - с пальбой, кутерьмой и прочими военными атрибутами. Ведь для обучения потешных войск Петр потребовал помощи настоящих иностранных офицеров, находящихся на российской военной службе. Юный царь принял новых учителей в свое близкое окружение. Особенно прислушивался он к выходцу из Женевы Францу Лефорту. Вы небось, слышали, в Москве место такое есть - Лефортово, недавно этот район свое 300-летие праздновал. Так название свое он как раз по имени этого самого Франца Лефорта получил, там и дворец его был. Но самой громкой славой пользовался последний потешный поход царя, который переполошил Москву своим грандиозным размахом.

Ведущий. А что же это за поход такой потешный?

Зотов. А вот, судите сами. Возле Москвы-реки, за деревней Кожухово, недалеко от Симонова монастыря, выбрали обширную равнину. Руками своих потешных дружин царь соорудил земляное укрепление со рвом - очередную потешную крепость, вооружил ее настоящими пушками. Участники похода были разделены на две армии - свою и неприятельскую, - и в каждой армии насчитывалось до 7 тысяч человек.

Ведущий. Вот это размах! Вот это игры маленького царя! Войска до 7 тысяч человек! А что было потом.

Зотов. Армия, которой командовал сам царь, в парадных костюмах и воинских доспехах торжественно прошла через всю Москву - через Тверскую улицу, Кремль, через Каменный мост, Замоскворечье и Серпуховские ворота. Расположившись лагерем в построенном городке, царь дал знать, что он готов к обороне.

Слышен барабанный бой. На сцену входит «потешное войско» во главе с Петром.

Петр. Назначаю своим соперником, русским генералиссимусом, князя Ромодановского. Ему велено вместе со всей армией пройтись через всю Москву с музыкой, барабанным боем и спущенными знаменами и занять деревню Кожухово.

Под барабанный бой отряд уходит.

Ведущий. И что же было дальше?

Зотов. Бой и осада крепости шли по всем правилам военной науки - со строительством редутов, сооружением подкопов. И через 10 дней крепость была взята.

Ведущая. Вот, наверное, радовался Петр Алексеевич, что его игра удалась.

Вбегает Петр.

Зотов. Радовался? Как бы не так!

Петр *(кричит).* Скорая победа - это совсем не то, что мне надо было. Мои удальцы слишком легко сдали крепость. Приказываю вновь занять оборону и защищать крепость до последней возможности. *(Убегает.)*

Ведущий. Вот это характер. И что же произошло потом? Послушались участники игры царя?

Зотов. Еще бы его не послушаться! Осаду крепости возобновили и завершили еще через 10 дней, трудным, но все же победным штурмом.

Ведущий. А что царевна Софья? Ведала она, в какие игры играет ее брат? Не встревожилась ли она от этого?

Зотов. Выстрелами из своих пушек Петр поверг в тяжелое раздумье свою сестру, самозванную правительницу. Она поняла, что потешные войска - не игрушка в руках затейника-брата, а сильное оружие, которым он способен лишить ее захваченной власти, что впоследствии и произошло. А из своих потешных полков Петр Алексеевич создал настоящие полки - Преображенский и Семеновский, которые стали его главной военной опорой. Петр даже место для их расквартирования выбрал - Преображенскую слободу, там и улицы до сих пор называются петровскими названиями - Потешная и Девятой роты.

Ведущая. Ну, теперь понятно, почему Петр Первый стал таким великим полководцем, ведь он был просто рожден для этого. А как возникла идея создания в России военного флота?

Зотов. Мечта о создании русского флота зародилась в душе Петра с юного возраста, когда он проживал в имении своего отца в Измайлово. Однажды на старом льняном заводе, в амбаре, юный царь нашел маленькую, словно игрушечную, сломанную лодку - английский бот, который впоследствии стал называться «дедушкой русского флота».

На втором плане выносят модель парусного кораблика. Вбегает Петр.

Петр. Что сия диковина означать может?

Зотов. Этот корабль, Петр Алексеевич, завезен тому лет 40 назад боярином Никитой Романовым. Он охотник был до западноевропейских причуд, вот и привез на потеху.

Петр. Забавная вещица. Что за судно и для чего употребляется?

Зотов. Ходит на парусах по ветру и против ветра.

Петр. Приказываю починить его и оснастить для поездок по реке. *(Убегает.)*

Зотов. Бот починили, и тогда юным Петром Алексеевичем овладела страсть к плаванию по Москве-реке и Яузе. Даже вот до чего дело дошло, до обмана. Отпросился царь у матери на богомолье съездить, а сам уехал на три дня в город Переяславль и там на озере заставил корабли строить. Все лето и осень провел за этим делом. В селе Преображенском верфь кораблестроительную построили, со всей России привезли лучших мастеров, день и ночь трудились. Эти корабли и составили первый российский флот, который был создан всего лишь за один год.

Петр *(выбегает).* Повелеваю строить в Москве мануфактуры - вырабатывать парусное полотно, веревки и канаты. А еще приказываю, в память первой постройки кораблей отлить медаль, на которой выбить славные и знаменательные слова: «Бывает небываемое». Полагаю, что впоследствии корабли те станут славой и честью доблести российской. А ботик, на коем я первую корабельную науку превзойти решился, поставить в Переяславле на почетное место и присвоить доброе имя «дедушка российского флота».

Ведущий. Еще впереди были все военные победы Петра. А сам он решил познакомиться с достижениями европейских стран в промышленности, судостроении, военном деле и просвещении. А для этого Петр Первый под именем Петра Михайлова отправляется за границу.

Зотов. Да, учился царь всегда много и охотно.

Петр *(отрывисто).* В Голландии работал простым плотником, перенимая искусство корабельного строительства у голландских моряков. В Англии посетил Оскфордский и Кембриджский университеты, дабы систему образования российскую обосновать и утвердить.

Ведущий. Мы знаем о том, что почти в каждой стране Петр Первый оставлял молодых русских людей для прохождения курса наук и ремесел, а в Россию приглашал многих специалистов - от военных до музыкантов. Потому, наверное, и дорог нам Петр Первый — заботой своей об отечестве, стремлением оставить после себя Россию просвещенную.

Зотов. На склоне лет своих Петр Алексеевич любил своим соратникам повторять следующие слова:

Петр. Кому из вас, братцы мои, хоть во сне снилось лет 30 тому назад, что мы с вами здесь, у Балтийского моря, будем плотничать

в одеждах немцев и в завоеванной у них нашими мужеством и трудами стране?

Ведущая. Но это будет потом, спустя 30 лет, когда позади будут взятие Азова и Северная война, основание Петербурга и Полтавская битва. А сейчас, Петр Алексеевич, ваше дело - потешные войска и ботик, дедушка флота российского.

Петр. Да, потешные войска и маленький, почти игрушечный, корабль. Игрушки отрочества будущего российского императора, которые станут прологом к его великим победам, его успехам и незакатной военной славе.

Можно закончить вечер аудиозаписью русской народной песни «Солдатушки».

ЧЬЕ ДЕТСТВО ПРИШЛОСЬ НА ВОЕННЫЕ ГОДЫ...

М.А. Давыдова

Участники: Ведущая, Чтец, участники инсценировки по книге «Сын полка» - Ваня и казачок. Участники пьесы «Гибель Императора войны» (драматург И. Агапова): девочка-школьница Ира, ее брат Саша, Леший, Водяной, трусливый волшебник Мудрец и олицетворение злых сил войны Император войны.

***Предварительная** подготовка:* Понадобятся книги, о которых будет идти речь на мероприятии, или иллюстрации из них. Пастушок Ваня одет в простую рубаху навыпуск. Для казачка понадобится шинель, шапка-кубанка и сабля. Готовятся костюмы участников постановки - венок из листьев для Лешего и синий балахон с рыбками для Водяного. Мудрец (по сюжету - трусливый волшебник, который живет в дупле дерева) одет в просторную ниспадающую хламиду. На Императоре войны, поскольку он олицетворяет злые силы войны, надеты картонные доспехи.

Появляется Ведущая.

Ведущая. Когда говорят о героическом прошлом России, то в первую очередь вспоминают о победе нашей страны в самой кровопролитной войне во всей человеческой истории - в Великой Отечественной войне 1941-1945 годов. Мы не начинали этой войны, нам ее навязали, война принесла нашей стране много горя, бед и несчастий. Она разорила сотни городов и сел, лишила тысячи ребят отцов и матерей. Но наш народ победил в этой войне потому,

что был до конца предан своей Родине, потому что проявил настоящее мужество, выдержку и отвагу. Вместе со взрослыми свой вклад в победу над врагом внесли и дети, у которых война, можно сказать, отняла все: родных и близких, дом и само детство. В числе героев, которые награждены высшими наградами нашей Родины, есть дети - школьники. Это юные партизаны, подпольщики или те, которые прошагали свой путь до Дня Победы вместе с разными войсками - казаками, конниками, разведчиками. В жизни таких ребят принято называть коротким именем - сын полка. И эти ребята с честью получали военные награды за выполнение важных военных поручений и гордились ими. Многие из вас, наверное, знают красивую и талантливую актрису Элину Быстрицкую, но не каждый знает, что и ее детство пришлось на годы Великой Отечественной войны, и что она имеет настоящее боевое звание «Сын полка». К сожалению, звания «Дочь полка» не существует, поэтому Элине Быстрицкой вместе с военными медалями, например, «За победу над Германией», было вручено это - «Сын полка». О героическом времени Великой Отечественной войны написано много книг, в том числе - и книг о детях во время войны. Давайте сегодня перелистаем страницы таких книг. Одни из них вам хорошо известны, о других, возможно, вы услышите впервые. Первое произведение - поэма писателя Константина Симонова «Сын артиллериста». *(Показывает обложку книги.)* Правда, в ней говорится о мальчике, который вырос и, как его отец, стал военным. Но давайте послушаем начало этой поэмы, где говорится о том, как воспитывался этот мальчик, как близкие ему люди с детства помогали тому, чтобы он вырос смелым и отважным, готовым к защите своей Родины.

Появляется Чтец. Идет чтение начала поэмы К. Симонова «Сын полка» до слов «Такая уж поговорка у майора была».

Ведущая. Вторая книга, о которой сегодня у нас пойдет речь, так и называется - «Сын полка». Ее автор - известный писатель Валентин Катаев. Когда вы будете читать книгу «Сын полка», то узнаете о судьбе простого крестьянского мальчика, пастушка по имени Ваня, которому пришлось пройти множество страшных испытаний, и которому военные помогли стать настоящим разведчиком. Книга заканчивается тем, что Ваня поступает в суворовское училище, чтобы потом стать военным, офицером. Но давайте перелистаем отдельные страницы этой книги. Вот отрывок из нее.

Идет инсценировка отрывка из книги В. Катаева «Сын полка».
Появляется Чтец.

Чтец. Двое суток бродил мальчик по каким-то неизвестным ему, новым военным дорогам и частям, по сожженным деревням, рас-

спрашивая встречных военных, как ему найти палатку разведчиков. Но так как он не знал, что это за разведчики, какой они части, то никто ничего сказать не мог. Ваня совсем было отчаялся и уже подумывал, не податься ли на самом деле в какой-нибудь тыловой город, не попроситься ли там в детский дом. Он, наверное, в конце концов, так бы и сделал, если бы не встретился с одним мальчиком.

Появляются Ваня и казачок. Казачок начинает чистить саблю. Ваня встает возле него с независимым видом, заложив руки за спину.

Казачок *(сумрачно).* Что стоишь?

Ваня. Хочу и стою.

Казачок. Иди, откуда пришел.

Ваня. Сам иди. Не твой лес.

Казачок. А вот мой!

Ваня. Как?

Казачок. Так. Здесь наше подразделение стоит. Видишь, вон там наши кони.

Ваня. А ты кто такой?

Казачок. Знаки различия понимаешь?

Ваня. Понимаю.

Казачок. Ну так вот. *(Показывает погон.)* Ефрейтор гвардейской кавалерии. Понятно?

Ваня. Да! Ефрейтор! Видали мы таких ефрейторов!

Казачок *(обидчиво).* А вот представь себе, ефрейтор! *(Показывает медаль.)* Видал?

Ваня *(завистливо).* Великое дело!

Казачок. Великое, невеликое, а медаль - за боевые заслуги. И ступай себе, откуда пришел, пока цел.

Ваня. Не больно модничай. А то сам получишь.

Казачок. От кого?

Ваня. От меня.

Казачок. От тебя? Молод, брат.

Ваня. Не моложе твоего.

Казачок. А тебе сколько лет?

Ваня. Тебя не касается. А тебе?

Казачок *(привирая).* Четырнадцать.

Ваня. Ге! Какой же ты солдат? Больно молод. Таких не берут.

Казачок. А вот так и взяли. На довольствие зачислили.

Ваня. Побожись.

Казачок. Честное гвардейское.

Ваня. И оружие дали?

Казачок. А как же! Все, что положено. Видал мою шашечку? Знатный, братец, клинок. Златоустовский. Его, если хочешь знать, можно колесом согнуть, и он не сломается. Да это что! У меня еще бурка есть, но я ее только в бою надеваю. А сейчас она за мной в обозе ездит.

Ваня *(жалобно).* А меня не взяли. Сперва взяли, а потом сказали - не положено. Я у них даже один раз в палатке спал, у разведчиков, у артиллерийских.

Казачок. Стало быть, ты им не показался, раз они тебя не захотели принять за сына.

Ваня. Как это - за сына? За какого?

Казачок. Известно за какого. За сына полка.

Ваня. А ты - сын?

Казачок. Я - сын. Я, братец, в наших казачков уже второй год за сына считаюсь. Они меня еще под Смоленском приняли. Меня сам майор Вознесенский на свою фамилию записал, поскольку я являюсь круглый сирота. Так что я сейчас служу при майоре Вознесенском связным. Он меня, братец мой, один раз даже вместе с собой в рейд взял. Там наши казачки большой шум в тылу у фашистов сделали. Как ворвутся в одну деревню, где стоял их штаб, а они как выскочат на улицу в одних подштанниках! Мы их там больше чем полторы сотни набили.

Ваня. И ты рубал?

Казачок *(смущенно).* Не, по правде, я тогда не рубал. У меня тогда еще шашки не было. Я на тачанке сидел, вместе со станковым пулеметом... Ну и, стало быть, иди, откуда пришел. Прощай, брат. *(Уходит.)*

Ваня. Прощай. Стало быть, я им не показался. *(Отчаянно машет рукой и тоже уходит.)*

Чтец. Но всем своим сердцем Ваня почувствовал, что это неправда. Нет, нет. Сердце его не могло обмануться. Сердце говорило ему, что он крепко полюбился разведчикам. А всему виной командир батареи капитан Енакиев, который его даже в глаза никогда не видел. Вот тогда у Вани явилась мысль идти добиться до какого-нибудь самого главного начальника и пожаловаться на капитана Енакиева. *(Уходит.)*

Ведущая. Сюжет книги «Сын полка» известен всем, кто прочитал книгу Валентина Катаева. Пастушок Ваня был-таки принят сыном полка, а в конце книги он попадает в суворовское училище. А мы завершим нашу сегодняшнюю встречу постановкой сказочного спектакля по пьесе драматурга Ирины Агаповой «Гибель Императора войны». В нем рассказывается о том, как современные дети победили страшную силу войны.

Появляются герои спектакля: Леший и Водяной.

Леший и Водяной начинают яростно драться. Выходят Ира и Саша, они видят дерущихся Лешего и Водяного.

Ира. Безобразие! Саша, ты только посмотри, это же настоящие Леший и Водяной. А как они яростно дерутся!

Саша. Ира, надо им помешать, а то они друг дружку могут шибко отделать.

Ира. Эй, сказочные существа! Остановитесь!

Водяной. Нет! У нас война!

Ира *(пытается их разнять).* Война - это же очень плохо! Прекратите сейчас же! Надо же так нехорошо себя вести!

Саша. Я буду принимать жесткие меры! *(Растаскивает в стороны Лешего и Водяного.)* Живите мирно, отдайте мне свое оружие, я его выброшу.

Леший. Император войны велел нам драться. Если мы прекратим битву, то он рассердится на нас.

Водяной. Тогда он сам придет на землю из своего логова.

Из дупла дерева раздается кашель - это кашляет Мудрец. Он робко выглядывает из дупла.

Мудрец. Кто затеял разговор про Императора войны?

Ира. А кто такой - Император какой-то?

Водяной *(встревожено).* Ой! Ай! Он жуткий! Ужасный! Жестокий!

Леший. Спросите об этом у Мудреца. Вон он, выглянул из дупла дерева, где он прячется. *(Кланяется Мудрецу.)*

Мудрец. Кто это тут поминает злого Императора войны? Император войны весь сплошь состоит из человеческой глупости и злобы. Он много темных дел натворил.

Ира. Но раньше мирные существа Водяной и Леший друг с другом не дрались.

Мудрец. Водяной и Леший - это малая доля его злых дел. А вот вы слышали такие названия - Хиросима, Нагасаки, Кабул, Грозный, Белград?

Ира. Да. Мы в школе проходили.

Мудрец. А про тысяча девятьсот сорок первый год проходили в школе? Это Император войны по миру прошел да своим страшным копьем ударил, железными сапогами землю измял. Я в 1941 году его видел. Я тогда мальчиком был, таким, Саша, как ты сейчас. От страха я и спрятался в дупло дерева, с тех пор и не выхожу отсюда.

Ира. Какой ужас!

Мудрец. Вот он какой - жестокий и неумолимый Император войны. Сейчас началась война между Лешим и Водяным. А кто знает, что между людьми не начнется? Никто!

Саша. Надо остановить этого Императора войны!

Ира. Мудрец, вы прочли много книг, сидя в своем дупле. Так подскажите нам, помогите словом добрым да советом, как победить злого Императора войны?

Мудрец. Справитесь ли? Попасть в его логово просто, одолеть силу темную - тяжело. А как попадете в его логово - обратной дороги не будет.

Ира. Мы справимся.

Мудрец. Богатыри не справились, а вы - детки еще совсем.

Саша. Ну и что? Взрослые не могли Императора войны победить, потому что давно дела не имели со сказками.

Ира. А мы сказки регулярно читаем и знаем, что добро везде должно зло побеждать.

Мудрец. Отважные вы, ребята. Не то, что я - трусливый, боязливый... Ладно, будь по-вашему. Возьмите волшебный круглый меч. Только им можно Императора войны одолеть. *(Подает им металлический блестящий диск.)*

Саша. Я понесу меч, Ира. Он достаточно тяжелый. И какой необычный!

Мудрец. Идите по этой тропинке. Если она кончится *(вынимает клубок),* бросьте на землю вот этот клубок. Приведет вас мой клубок в воздушный замок. Услышите вы грохот взрывов, но не пугайтесь. Будет вас Император войны заставлять оглянуться - не вертитесь, за клубком следуйте, иначе погибнете.

Ира. А дальше?

Мудрец. Дальше клубок остановится. И вы стойте. Здесь, значит, и быть месту вашей битвы с Императором войны. Только знайте, ребята, что будете вы сражаться с самым страшным против-

ником мира - войной, порожденной хитростью, злостью, жадность да тупостью человечества.

Ира. Спасибо за совет, Мудрец!

Водяной и Леший. Счастливого пути!

Ира и Саша уходят. Мудрец прячется в свое дупло.

Водяной. Наши лапки сами чешутся, чтобы поколотить друг дружку.

Леший. Надо постараться не драться. *(Берутся за руки и уходят.)*

Сцена погружается в полумрак, освещенный красным светом. Появляются Ира и Саша. Они следуют за клубочком Мудреца. Раздается грохот взрыва.

Ира. Ой, Саша, что это?

Саша. Не бойся, Ира. Это Император войны хочет напугать нас.

Ира. Страшно! Здесь так темно, будто мы попали в страну вечной ночи.

Саша. Мы попали в царство войны. А это не лучше.

Ира. Главное, как учил нас лесной Мудрец, не оглядываться, а то, пожалуй, и обратной дороги не найдем.

Появляется Император войны.

Император войны *(грозно).* Еще смельчаки пожаловали? Да их двое! Хотите сразиться! Трепещите предо мной! Я могу разрушить весь мир! Могу заставить людей убивать друг друга.

Ира. А мы пришли, чтобы сразиться тебя, Император войны!

Император войны. А вместо этого перебьете друг дружку! Ха-ха-ха!

Ира и Саша берутся за руки.

Ира. Не бывать этому! Между нами всегда будет мир.

Саша. Мы любим друг друга. Ведь мы брат и сестра. *(Замахивается круглым мечом.)* Вот эту железку сейчас я запущу тебе в голову, злой Император войны.

Император войны *(ехидно).* Конечно, запустишь, я уверен. Меня поражали мечами сотни раз! Как только ты пронзишь меня мечом, я погибну. Но в тот же момент ты, мальчик, мой победитель, поймешь великолепие земных войн. Ты превратишься в нового Император войны, еще страшнее, чудовищнее, чем я! Ха-ха-ха!

Ира. Нет!

Император войны. Да! И первое, что он совершит - убьет тебя, девочка.

Саша. Нет!

Император войны. Да. Так пронзи меня своим мечом, давай! *(Хохочет.)*

Ира *(берет меч из рук Саши.)* А если я поражу тебя?

Император войны. Ты превратишься в прекрасную воительницу, жестокую, какой не видывал мир. И ты убьешь своего брата.

Ира. Похоже, братец, что он говорит правду.

Саша. Вот, оказывается, почему он бессмертен, этот повелитель войны!

Ира. Стоит только окропить свой меч его кровью, как начинаешь понимать красоту сражения, и хочется новых преступлений. Но я поняла всю ситуацию. Если меч прямо из моих рук попадет в сердце этого чудовища, я обращусь в бессердечную воительницу. А что, если...

Саша. Что ты придумала, Ира?

Ира. Видишь, там, в стене каменный выступ? Есть такое военное слово - рикошет.

Саша. О! Я догадываюсь, о чем ты говоришь! Рикошет - это когда снаряд поражает цель, не впрямую посланный человеком, а отскочив от какого-то другого предмета.

Ира. Да! Значит, нужно бросить меч так, чтобы он рикошетом отскочил от выступа и поразил Императора войны. Ну, так я действую!

Император войны. Я буду жить вечно, потому что нет средства против меня. Многие славные богатыри и герои пытались сразить меня. И в результате я погибал и моментально возрождался в новом теле, еще сильнее, еще моложе, еще прекраснее!

Ира. Помечтал? *(Язвительно.)* Теперь будет по-нашему! *(Бросает круглый меч в выступ скалы.)*

Меч врезается в стену, отлетает от нее и поражает Император войны. Император войны со стоном отступает за кулисы - он погибает.

Ира. Получай, военную хитрость, Император войны!

Саша. С моей сестрой злые шуточки плохо заканчиваются! Молодчина, Ира!

На сцене заметно светлеет. Начинают петь птицы.

Ира. Ура! Наша взяла!

Саша. Как точно стена отрикошетила круглый меч! Он врезался прямо в сердце Императору войны.

Ира. Я хорошенько прицелилась.

Саша. Да, твои спортивные тренировки даром не прошли - крепкая и сильная рука это большое дело. И никогда больше Император войны своими железными сапогами не пройдет по земле.

Робко выходят Леший и Водяной. Они дарят Ире и Саше цветы.

Водяной. Ура! Хвала отважным Ире и Саше!

Леший. Мы забросили свои мечи и копья далеко-далеко в пропасть на самом краю земли, чтобы никто не смог их больше достать.

Ира. Но главное, что всем надо избавиться в своих душах от таких качеств, как злоба, глупость и предательство. Иначе, как только накопится их в мире превеликое множество, из вечного мрака ночи может родиться новый Император войны.

Саша. Поэтому, милые человечки, Леший и Водяной, уважайте, любите и заботьтесь друг о друге.

Из дупла высовывается Мудрец.

Мудрец. Друзья мои, я был труслив и все время прятался от Императора войны в дупле! Но теперь, когда на земле царит мир и справедливость, я покидаю свое дупло, и буду жить как все нормальные люди. *(Вылезает из дупла.)* Непоколебимая воля и острый ум помогли ребятам одолеть темную силу.

Ира. Мудрец, недаром мы так много читаем хороших книг, а в первую очередь - добрых сказок.

Саша. А в сказках добро всегда побеждает зло. И непременно воцаряется мир.

Водяной и **Леший** *(кружатся в танце и поют песню).*

Слава Саше! Слава Ире!
Слава детям дорогим!
Счастье воцарилось в мире,
И поем мы миру гимн.
Не бывать войне суровой,
Император побежден.
И для вас мы снова, снова
Эту песенку поем!
Слава Саше! Слава Ире!
Слава детям дорогим!
Счастье воцарилось в мире,
И поем мы миру гимн.

Исполнители сценки кланяются зрителям и уходят.

Ведущая. Все больше и больше времени отделяет нас от периода Великой Отечественной войны. Победа России в Великой Отечественной войне явилась важнейшим событием всего XX тысячелетия.

Чтец. Военные историки пишут о ней так: «Эта война была не только ожесточенной, вооруженной борьбой многомиллионных армий, но и решительным противоборством государств и народов в экономической, идейно-политической, дипломатической и других сферах. В длительной, кровавой и упорной борьбе советский народ и его вооруженные силы совершили подвиг, значение которого все яснее проявляется именно сейчас, по прошествии многих десятилетий. Наша страна сумела отстоять не только собственную свободу и независимость, но и спасла всю Европу от фашистского порабощения. Ставкой в этой войне была не только независимость страны, но и само ее существование».

Ведущая. За эту общую победу и умирали люди всех национальностей на полях сражений. Победный штурм Берлина начался с первого дня боя на границе 22 июня, с Брестской крепости, которая стоит на крайнем западе Белоруссии. Нельзя вычеркнуть из исторической памяти поколений тот факт, что защищали ее сыновья более 300 народов бывшего СССР, сражавшиеся с врагом до последнего солдата,

Вот почему мы склоняем голову перед всеми павшими и живыми солдатами, нашими соотечественниками, перед всеми, кому мы обязаны жизнью и продолжением современной истории. Чем дальше время уносит тревоги и страдания Великой Отечественной войны тем ценнее становятся люди, участвовавшие в ней и выдержавшие страшнейшее напряжение сил и воли. Они сегодня являются «золотыми звеньями» той цепи, что связывает нас с героическим прошлым нашей Родины. И, будем надеяться, что это дает им жизненную целеустремленность, творческий подъем, добродушие и жизнелюбие.

Глава VI
КОГДА МУЗЫ НЕ МОЛЧАЛИ

Существует такое расхожее выражение - когда говорят пушки, музы молчат. Действительно, искусство и война - кажется, что нет более несовместимых понятий. Однако воспитание чувства гордости за свою страну можно и нужно начинать с того, чтобы школьники знакомились с художественными произведениями, отражающими славу и мощь родной страны, воспевающими ее подлинных героев и подающими положительные примеры. В этом плане показательным можно назвать эффект знаменитой книги «Тимур и его команда» писателя Аркадия Гайдара. Образы детей, совершающих хорошие поступки, были созданы писателем так живо, что стали примером поведения для нескольких поколений школьников нашей страны: в течение почти 50 лет в ней возникло и существовало настоящее «тимуровское движение». Жаль только, что в настоящее время отсутствует талант такого уровня, который мог бы вдохновить современных детей на подобные действия.

В этот раздел книги вошли сценарии об истории военной музыки, о творчестве известного русского поэта и композиторов-песенников, а также пьесы об актуальных проблемах молодежи, которые реально поставить в условиях школьного театра.

Данная глава приводит разработки внеклассных мероприятий, созданных в опоре на хорошо известные, проверенные временем произведения разных видов искусств. Авторы использовали тематику и содержание книг, кинофильмов, картин и музыкальных произведений, отразивших подвиги и героизм людей нашей страны.

Общеизвестна роль отечественного искусства в годы, ставшие суровым испытанием для нашей Родины. Это искусство, образно говоря, «надев защитную гимнастерку», воспело и подвиги солдат, и героическое движение народа во имя победы. А величественная картина наших побед создана кистью художника, талантами музыкантов, певцов и кинодеятелей. Прекрасно, если современные школьники узнают про их славу и достижения.

ЭЙ, МУЗЫКАНТЫ, ГДЕ ВАШИ НОТЫ?

М.А. Давыдова

Участники: Ведущий, Ведущая, дирижер, Иван Грозный, дьяк, Петр Великий, Александр Меншиков.

Предварительная подготовка: готовятся аудиозаписи военной музыки, костюмы для участников.

Звучит военный марш. Появляются ведущие. Музыка несколько приглушается, затем стихает.

Ведущий. Какое радостное чувство всегда вселяет в нас военная музыка!

Ведущая. Действительно, слушая военную музыку, кажется, что внутри тебя рождается гордость за свою страну, за ее талантливых и героических людей. Ведь нигде в мире, кроме как в России, не могут похвастаться профессиональными военными коллективами - ансамблями песни и пляски, духовыми оркестрами военных округов, военными хорами.

Ведущий. И нигде в мире больше нет таких гениальных исполнителей. Руководитель Краснознаменного ансамбля песни и пляски нашей страны полковник Борис Александров вспоминал о гастролях своего прославленного коллектива в первые годы после Великой Отечественной войны. Во всех странах, где проходили их выступления, газеты с восторгом писали не только о великолепной технике и виртуозности ансамбля, но и том, как, должно быть, гордится Россия подобным коллективом.

Ведущая. Да, например, когда Краснознаменный ансамбль выступал в Англии, то репортер одной из газет, пораженный невиданным зрелищем, написал так: «Неудивительно, что Красная Армия вышвырнула Гитлера из своей страны».

Ведущий. А вот другой заголовок: «Вчера вечером Красная Армия без единого выстрела заняла Лондон». Ничего не скажешь: красноречивые заголовки, вот так высоко в мире ценится наше военное художественное искусство.

Ведущая. Давай послушаем запись одной из военных песен этого прославленного военного ансамбля.

Звучит аудиозапись любой га военных песен Ансамбля Российской Армии.

Затем появляется Дирижер. Он машет палочкой и что-то напевает.

Ведущая *(ведущему).* Мне кажется, что это - музыкант.

Ведущий. Да, похоже.

Ведущая. Попросим его вместе с нами рассказать ребятам о музыкальных военных традициях нашей страны.

Ведущий. Господин музыкант, можно вас на одну минуточку?

Дирижер. Вы меня?

Ведущая. Да, маэстро, будьте добры, уделите нам немного внимания.

Дирижер. Я готов, в чем дело?

Ведущий. Не скажете ли вы, когда появилась военная музыка в нашей стране?

Дирижер. О, эта история ведется с XVI века, со времен Ивана Грозного.

Ведущая. Да что вы говорите?

Ведущий. Сам Иван Грозный считается создателем военной музыки в России?

Дирижер. Именно так: он начал проводить в жизнь военную реформу и подписал документ о создании придворных военных музыкантов. Давайте перенесемся в Москву того времени. Представьте себе государевы палаты в Кремле, Ивана Грозного и его придворного - дьяка.

Идет показ сцены «Иван Грозный». Появляется Иван Грозный и дьяк. Дьяк несет в руках свиток бумаги и гусиное перо. У Грозного в руке посох.

Грозный *(диктует дьяку указ; при этом он отчетливо говорит решительным громким голосом, несколько «окая»).* И пиши еще: государь и великий князь всея Руси Иоанн Васильевич требует создать немедля дозорные музыкантские команды - ватаги.

Дьяк *(записывает).* Музыкантские команды - ватаги.

Грозный. Приказываю отныне, чтобы каждый воевода имел в своем войске таких людей, которые музыку бы исполняли как во время походов, так и в отсутствие оных.

Дьяк. А коим числом человек ватагу такую создавать?

Грозный. Сами увидим. Там, я думаю, у воевод, спор пойдет. Чем богаче и знатнее род воеводы, тем его ватага и крупнее будет. Несколько десятков, думаю, не лишнее. А также приказываю при вступлении князя Репнина на государеву службу устроить смотр его полка. Подивимся, сколь отменно его музыкантская ватага свои должности понимает.

Дьяк. А кроме музыки чем люди в ватагах заниматься будут? Неужели только на трубах да барабанах играть?

Грозный. Найдем им занятие. Дозоры нести станут. Как где нападение - пусть музыкой да громкими звуками знак подают. Пиши: на далеких границах земли нашей, у чужих земель соорудить бревенчатые сторожки с деревянными полатями. И чтоб границы государства Московского бдели они бессменно и круглосуточно.

Дьяк. Сурова тогда служба музыкантов окажется. А как им замену производить станем?

Грозный. По челобитной на высочайшее имя. Быть по сему! *(Ударяет посохом и уходит. Дьяк семенит за ним.)*

Ведущая. Значит, деятельность первых военных музыкантов не ограничивалась только музыкальными занятиями?

Дирижер. Этим людям поручалась и дозорная военная служба: они несли охрану границ, исполняли курьерские поручения. А главное - объединялись в музыкальные команды, или, как тогда их называли, - ватаги, прообразы первых военных оркестров. Состав музыкальных ватаг зависел от богатства и знатности воеводы, при котором приходилось служить.

Ведущая. А что делали музыканты во время войны?

Дирижер. Они находились, главным образом, при царе, поскольку он обычно выполнял роль главного полководца, а музыканты подавали сигналы управления боем на своих инструментах — трубах, набатах. Только инструменты тогда сильно отличались от нынешних - и видом своим, и особенно мощными звуками. Бывали случаи, когда ушные перепонки врагов не выдерживали звуков направленных на них прямых труб и лопались, выводя противников из строя.

Ведущий. А я знаю, что по законам военного времени сражение считалось выигранным, если в плен захватывали полковое знамя и музыкантов.

Дирижер. Правильно, взять в плен музыкантов считалось даже большей почестью, чем полководцев. Знаете, почему? Без них терялось управление боем, войска становились дезорганизованными. Значит, сражение было проиграно.

Ведущая. Помните, в известном фильме «Иван Васильевич меняет профессию» часть действия происходит во времена Ивана Грозного. Давайте посмотрим отрывок из этого фильма и послушаем, какой военный марш был написан для него композитором Александром Зацепиным.

Идет просмотр отрывка из видеофильма или «живое» исполнение песни «Кап-кап-кап» А. Зацепина из фильма «Иван Васильевич меняет профессию».

Ведущая. А что произошло в более поздние времена?

Дирижер. К середине XVIII столетия пехота во всех странах мира стала самым распространенным видом войск, появились первые уставы, которые требовали от воинов согласованных действий и движения «в ногу». Выполнять эти требования помогал ритм военной музыки. Большое государственное значение придавал военной музыке Петр Великий.

Ведущий. Я догадываюсь, что сейчас нам предстоит перенестись в Россию начала XVIII века, период правления Петра Великого.

Дирижер. Совершенно верно.

Появляются Петр Великий и Александр Меншиков.

Петр. Пиши, Алексашка. Принимаю я решение издать специальный устав, по которому в штат каждой воинской части вводится духовой оркестр.

Меншиков. С учителями на Руси плохо, государь, с военными, сам знаешь - туго, а с музыкантами - и того плоше. Что делать будем?

Петр. С учителями музыки, говоришь, на Руси плохо. А ведь, я знаю, многие из-за границы приглашают иностранных специалистов, чтобы обучать молодых людей игре на различных музыкальных инструментах. А что если нам, Алексашка, выписать из-за границы полные составы оркестров и закреплять их за отдельными полками.

Меншиков. Накладно будет, Петр Алексеич.

Петр. Ничего, порастрясут бояре мошну, выложат мне, сколь затребую. Мне на армию денег не жаль. Россия армией своей сильна должна быть. Пиши: повелеваю своим императорским указом, что ежедневно с 11 до 12 часов дня военные оркестры обязаны заниматься музыкой прямо на открытом воздухе. Трубачи и литавристы пусть работают на башне Адмиралтейства, фаготисты и валторнисты - на церковной башне Петропавловской крепости.

Меншиков. Шуму, шуму-то сколько в Петербурге-городке будет.

Петр. Так время-то не раннее. Я в это время на верфях работаю. Пусть военная музыка неотъемлемой частью петербуржцев станет.

Меншиков. А еще для каких-нибудь целей военные оркестры использоваться будут?

Петр. Запиши: оркестры лейб-гвардии полков должны играть на балах, ассамблеях, обедах и на больших празднествах при открытом воздухе. А также под фанфарную торжественную музыку заведем обычай отмечать победы русского оружия.

Меншиков. Все записал, как сказано было. Нынче же указ огласить прикажу.

Уходят.

Ведущий. Думаю, что с этих пор и начался расцвет военных оркестров. Давайте послушаем одну из самых знаменитых военных песен - «Гром победы раздавайся».

Идет прослушивание аудиозаписи песни.

Дирижер. Уверяю вас, что в истории русской военной музыки это был один из лучших периодов. Но, как и в любой истории, в ней случались свои взлеты и падения. При Петре I был усложнен сам состав военного оркестра: в него вводятся скрипки и виолончели. А в период царствования Екатерины Второй даже между полковыми командирами шла конкуренция, чей оркестр лучше и больше. А вот при Павле I, яростном поклоннике прусской дисциплины и муштры, военные оркестры были немилосердно сокращены до 5-7 человек.

Ведущая. Что же, этот император даже не понимал, что 5-7 человек — это вообще не оркестр?

Дирижер. Видимо, не понимал. Восстанавливать обедневшие коллективы пришлось не один десяток лет. Ведь хорошим музыкантом не станешь в одночасье. Но колесо военно-окрестровой истории неумолимо двигалось вперед. В 1770 году была изобретена новая хроматическая клапанная труба, которая произвела переворот в музыкальном мире всей Европы. Звук, извлекаемый на такой трубе, обогатил звучность оркестра, его музыкальную палитру. Это позволило значительно усложнить репертуар.

Ведущая. Да, именно тогда гимны, марши и виваты были вытеснены более сложными кантатами и ораториями, производившими замечательный эффект.

Ведущий. Я думаю, что именно тогда стало увеличиваться значение военных оркестров в обществе.

Дирижер. Совершенно верно. За боевые заслуги особо отличившиеся полки получали в награду серебряные трубы и литавры.

Ведущая. А что такое литавры?

Дирижер. Так называются металлические тарелки, обязательный атрибут военных оркестров. Так вот, серебряные трубы и тарелки становились реликвиями части: они хранились в особом месте, и играли на них только в самых торжественных случаях.

Ведущий. Российская военная музыка была популярна не только в России, не так ли?

Дирижер. Вы совершенно правы. Наша военная музыка оказывала огромное влияние на всю европейскую военно-оркестровую культуру. Как жаль, что этого не происходит в наши дни. А, к примеру, после Отечественной войны 1812 года несколько русских строевых песен прочно вошло в репертуар оркестров некоторых европейских армий.

Ведущая. Ничего удивительного. Ведь и после нашей победы в Великой Отечественной войне в 1945 году выяснилось, что многие песни, сочиненные русскими композиторами, пелись в партизанских отрядах других стран. Например, знаменитая песня «Катюша» композитора Матвея Блантера стала гимном итальянских партизан.

Ведущий. А кто из русских композиторов сочинял музыку для военных оркестров?

Дирижер. Всех композиторов просто трудно перечислить. Для военных оркестров создавали оригинальные произведения Глинка и Алябьев, Римский-Корсаков и Чайковский. Композиторы иногда даже сочиняли музыку по заказу конкретных армейских полков. Например, Петр Ильич Чайковский написал знаменитый «Скобелев-марш» в ознаменование славной победы русских моряков под предводительством адмирала Нахимова. Чайковский отказался от гонорара за марш, а на обложке издания «Скобелев-марша» было написано: «Весь сбор назначается в пользу фонда на приобретение крейсеров». Давайте послушаем начало «Скобелев-марша» П.И. Чайковского.

Идет прослушивание произведения. Если не найдется записи этого марша, его можно заменить «Военным маршем» этого же композитора.

Ведущая. Я знаю, что Петр Ильич написал еще торжественную увертюру «1812 год», в которой музыка рассказывает о военных событиях этого года. Она начинается с мелодии французского гимна «Марсельезы», потом возникает русская тема из гимна «Боже, царя храни», которая торжественно завершает всю увертюру. И мы понимаем, что композитор музыкальными звуками рассказал нам о победе русских в той далекой войне 1812 года.

Дирижер. А композитор Николай Андреевич Римский-Корсаков более 10 лет прослужил инспектором военных оркестров на флоте. Ведь сам Николай Андреевич был по профессии военным моряком. Работать под руководством такого мастера было настоящим счастьем, и успехи его подопечных росли, что называется, на глазах. Так, в 1867 году на международном конкурсе в Париже оркестр русских кавалергардов стал победителем. С тех пор каши военные оркестры много раз становились лауреатами всех конкурсов, в которых принимали участие. И на многие конкурсы наши военные оркестры приглашают просто для заключительных выступлений: уровень их исполнения, как правило, так высок, что им просто не с кем соревноваться.

Ведущая. Вот это да!

Ведущий. А наши слушатели, наверное, больше всего знают военные оркестры по парадам на Красной площади. Все торжественные события, особенно парады в честь Дня Победы 9 мая проходят под звуки этого оркестра. Я очень люблю знаменитый марш композитора В.И. Агапкина «Прощанье славянки». Давайте послушаем его в исполнении духового оркестра.

Идет прослушивание марша «Прощанье славянки».

Дирижер. Глубоко ошибаются те, кто считает, что военные музыканты лишь помогают равнять шаг в строю или принимают участие в массовых народных гуляньях.

Ведущая. Да нет, мы понимаем, что музыка во все времена дисциплинировала, поднимала боевой дух войск и умножала наступательную силу полков.

Ведущий. Военные оркестры не только воодушевляли солдат, но и разделяли с ними трудности походов. Давайте посмотрим отрывок из видеозаписи фильма, в котором в самый ответственный момент звучит музыка, призывающая к бою.

Идет показ отрывка видеозаписи любого из фильмов, где есть подобный эпизод: «Два бойца» (момент сражения с исполнением песни о Ленинграде), «Актриса» (финальная песня героини), «Сказание о земле Сибирской» (начальная сцена с исполнением музыки на рояле героем фильма.)

Ведущая. Армейские музыкальные коллективы звучали на полях сражений против панов и немецких баронов, против Наполеона и турецких орд. Победно раздавались русские боевые марши под Полтавой и у Измаила, на Бородинском поле, на полях Гражданской войны и в поверженном Берлине.

Дирижер. Я предлагаю закончить наш рассказ о военной музыке отрывком, который обязательно звучит во время торжественных парадов на Красной площади. Это знаменитое «Славься!» композитора Михаила Ивановича Глинки.

Звучит «Славься!» М.И, Глинки.

ТЕПЛО ЛЮБИМЫХ ПЕСЕН
(Песни Василия Павловича Соловьева-Седого)

М.А. Давыдова

Участники: Ведущий, Военный, Моряк, вокальный и хореографический ансамбли.

Предварительная подготовка: вокальный ансамбль разучивает песни В.П. Соловьева-Седого, готовится хореографическое сопровождение песен, а также подборка аудио- и видеозаписей. Понадобится портрет композитора и таблички с написанными на них названиями песен и имен их авторов - композитора и поэта. Военный одет произвольно - в любую военную форму. Моряк - в костюме матроса.

Появляется Ведущий.

Ведущий. Знаете, какой жанр серьезные композиторы считают одним из самых трудных? Оказывается, не оперу или симфонию, а песню. Суметь сочинить мелодию, которая смогла бы запомниться настолько, что слушатель сам потом захотел ее исполнить, а затем многократно слушать, очень нелегко. Не всякий, даже очень талантливый музыкант, способен написать музыкальную тему красивую, мелодичную, оригинальную да при этом еще достаточно короткую, простую и запоминающуюся. Композитором, обладавшим удивительным песенным талантом, был Василий Павлович Соловьев-Седой, чей 100-летний юбилей отмечают 25 апреля 2007 года. *(Показывает портрет композитора.)*

Почти все свое творчество Василий Павлович посвятил песенному жанру. Он написал огромное количество песен - более 400. Большинство из них были сразу же подхвачены народом и стали, как это сейчас модно говорить, настоящими хитами. Но кроме этого Соловьев-Седой сочинял оперетты и музыкальные комедии, музыку ко многим художественным фильмам и театральным спектаклям.

Появляется Военный.

Военный. Простите, но, я слышал, здесь идет речь о творчестве композитора Соловьева-Седого. А ведь этот автор создал много произведений, которые любимы военными всех возрастов. Можно мне тоже принять участие в вашем вечере?

Ведущий. Конечно, можно, присаживайтесь, пожалуйста. Мы всегда рады, что в наших рассказах о деятелях русского искусства принимают участие те, кто любит и знает их творчество. А творчество Соловьева-Седого очень оптимистично, в своих произведениях он воспел героику XX века, запечатлел чувства простых людей, их горячую любовь к Отечеству.

Военный. Простите мое вмешательство, но нельзя ли поскорее перейти к музыке этого композитора. Я считаю, что его песни расскажут нам о себе сами.

Ведущий. Совершенно верно. Давайте послушаем небольшую подборку из песен Василия Павловича Соловьева-Седого. Вот на стенде стоят таблички с названиями песен, которые сейчас прозвучат. Я думаю, вы и сами эти песни узнаете, какие-то из них вы уже слышали по радио, другие изучали в школе. Можно даже подпевать, если вы помните слова песен.

Звучит подборка из начальных куплетов песен «Вечер на рейде» (стихи А. Чуркина), «Соловьи» (стихи А. Фатьянова), «Баллада о солдате» (стихи М. Матусовского) и «Если бы парни всей земли» (стихи Е. Долматовского.) Чтобы ребятам легче было ориентироваться в том, какая песня звучит, лучше не объявлять их названия, а выставлять табличку с написанными на ней данными о песне.

Ведущий. Композитор Василий Павлович Соловьев родился 25 апреля 1907 года в Петербурге, в семье рабочего. Музыка с детства увлекала одаренного мальчика настолько сильно, что его стали обучать игре на фортепиано. При этом мальчик проявил такую незаурядную способность к импровизации, что сразу стало ясно - подрастает будущий композитор. Однако композицию он серьезно начал изучать лишь в 22 года, когда поступил сначала в Центральный музыкальный техникум (нынешнее музыкальное училище имени М.П. Мусоргского), а затем в Ленинградскую консерваторию.

Военный. Мы прослушали подборку из песен этого композитора. А сочинял ли он еще какую-нибудь музыку, помимо песен?

Ведущий. Конечно. В студенческие годы Соловьев пробует свои силы в разных музыкальных жанрах. Так, в 1934 году по Ленинградскому радио прозвучала его симфоническая картина «Партизанщина». В те же года вышел из печати первый сборник под названием «Лирические песни», где композитор подписался выбранным псевдонимом - В. Седой. В студенческие годы Василий Павлович

сочинил фортепианную сюиту, музыку к драматическим спектаклям. А в качестве дипломной работы по окончании консерватории он представил часть Концерта для фортепиано с оркестром.

Военный. А как композитор понял, что его главное призвание - именно песни?

Ведущий. В 1936 году Ленинградское отделение Союза композиторов организовало проведение конкурса песни, в котором принял участие молодой Соловьев-Седой. В 25 лет его ожидал большой, но вполне заслуженный успех: сразу две песни композитора были признаны лучшими. Песня «Парад» (стихи А. Гитовича) подучила первую премию, а «Песня о Ленинграде» (стихи Е. Рывиной) - вторую премию. Таким образом была выбрана дальнейшая творческая направленность композитора - песня. Тогда же определился характер его песен - патриотический и, вместе с тем, - задушевно-лирический.

Военный. Можно, я тоже расскажу то, что знаю о музыке этого композитора? Одна из песен Соловьева-Седого сразу стала международной. Это героическая баллада «Гибель Чапаева» на слова поэтессы Зои Александровой. Помните начало стихотворения, которое было положено на музыку:

В уральских горах непогода и мрак,
Лисицей в степях пробирается враг.
Чапаев не слышит, чапаевцы спят.
Дозор боевой неприятелем снят.
Урал, Урал-река
Бурлива и широка.

Балладу о Чапаеве пели бойцы интернациональных бригад, которые воевали в республиканской Испании. А известный певец-антифашист Эрнст Буш включил ее в свой репертуар.

Ведущий. В 1941 году началась Великая Отечественная война. Есть такая пословица: когда говорят пушки, музы молчат. Но талант многих деятелей культуры и искусства особенно сильно проявился именно в суровые годы военных испытаний. Это можно сказать и о творчестве Василия Павловича Соловьева-Седого. В полную меру его песенный талант раскрылся в годы Великой Отечественной войны.

Военный. Да, песни композитора оказались востребованными тогдашними слушателями - и бойцами, которые защищали честь нашей Родины на переднем крае, и теми, кто работал в тылу.

Ведущий. Знакомство с фронтовым бытом, непосредственное общение с воинами Советской Армии помогли композитору точнее

уловить их чувства и настроения, а затем передать этот настрой в своих мелодиях. Как сказал сам Василий Павлович, он понял, что задушевность и даже грусть могут быть не менее мобилизующими и не менее нужными бойцам.

Военный. За годы войны композитор создал прекрасные, отмеченные яркой мелодичностью песни, главной особенностью которых была именно лирика, теплый мир человеческих чувств. Тогда и по радио, и на фронтовых привалах постоянно звучали его песни «Вечер на рейде», «Соловьи». Эти песни согревали сердца воинов своей искренностью, глубокой человечностью, помогали им выстоять в жестокой битве с врагом.

Ведущий. Василию Павловичу пришлось столкнуться с ужасами ленинградской блокады, но и здесь он остался верен своему творчеству. Из шедевров, созданных Соловьевым-Седым во время ленинградской осады, в историю вошла песня «Вечер на рейде».

Появляется Моряк.

Моряк. Добрый день. Прошу вас, можно мне рассказать о музыке композитора Василия Павловича Соловьева-Седого? Ведь и не только сухопутные воины, но и мы, моряки, любим его песни. Особенно те, в которых поется о море. Знаете, самая знаменитая *(напевает):* «Прощай, любимый город, уходим завтра в море». Как ее слушаю, прямо сердце щемит.

Ведущая. Вы вспомнили о действительно знаменитой песне «Вечер на рейде». А знаете ли вы историю ее создания?

Моряк. Знаю. Однажды во время ленинградской блокады Василий Павлович работал в порту на выгрузке дров, когда увидел на рейде минный заградитель «Марти». Корабль готовился к выходу в море, и на его борту кто-то негромко играл на баяне. Соловьев-Седой достал записную книжку и наскоро набросал три слова: «прощай, любимый город». И сразу же вокруг этих слов у него стала возникать мелодия. Поэт Александр Чуркин довершил работу над текстом. Но, представьте себе, эта песня, при первом прослушивании была... единодушно отвергнута коллегами-музыкантами.

Военный. Отвергнута? Как странно! А почему?

Ведущий. Как можно, возмущались они, в грозные дни нависшей над страной опасности создавать что-то лирическое, почти застольное.

Моряк. Но неожиданно для всех, даже для самих авторов, песню стали петь все. Об этом вспоминают в своих мемуарах воена-

чальники, руководители партизанских отрядов, подпольщики. И вот уже более 50 лет «Вечер на рейде» живет среди нас.

Исполняется песня «Вечер на рейде».

Военный. Но не менее популярными были и шуточные песни Соловьева-Седого. Среди них наиболее известной была песня «На солнечной поляночке» (стихи А. Фатьянова.)

Ведущий. Давайте послушаем эту песню. Обратите внимание на то, какая в ней удивительная мелодия. В запеве - легкая, на первый взгляд - незатейливая. А в припеве - более серьезная, даже немного напоминающая марш, но марш лирический, сердечный. Певцы с хорошими голосами очень любят исполнять эту песню. В ней есть возможность показать свое мастерство, владение техникой вокала. А еще вслушайтесь в текст песни. Автор ее стихов - один из постоянных соавторов композитора, поэт Алексей Фатьянов. Содержание этой песни не такое простое, каким кажется сначала. Перед уходом на фронт молодой воин предлагает девушке свое сердце, но девушка в шутку отвечает: «Когда вернешься с орденом, тогда поговорим». А вот чем заканчивается эта история, вы узнаете, внимательно прослушав песню до конца.

Идет прослушивание песни «На солнечной поляночке».

Военный. К воинам Советской Армии Соловьев-Седой относился с особой душевной теплотой. Он объяснял это так: «Я считаю себя солдатом. И не только потому, что в суровые годы Великой Отечественной войны многократно бывал на фронте, выступал в блиндажах и землянках, на военных грузовиках и железнодорожных платформах. Считаю себя солдатом потому, что каждая третья написанная мною песня - о солдате».

Ведущий. Традиции лучших песен военных лет были продолжены композитором и в послевоенные годы. Широкое признание получили его песни «Солдат всегда солдат» и «Баллада о солдате» (обе песни - на стихи М. Матусовского), «Если бы парни всей земли» (стихи Е. Долматовского.) Вместе со своим другом поэтом Алексеем Фатьяновым Соловьев-Седой создал целый музыкальный цикл под названием «Сказ о солдате», в который вошла и знаменитая песня «Где же вы теперь, друзья-однополчане». Давайте послушаем ее в исполнении солистов дважды краснознаменного Ансамбля песни и пляски Российской армии им. А.В. Александрова.

Характер этой песни повествовательный, словно немолодой солдат вспоминает о своей фронтовой юности и надеется на встречу со старыми друзьями, а общая интонация - негромкая, спокойная.

Общее светлое впечатление от песни поддерживает инструментальное вступление к ней.

Идет прослушивание песни «Где же вы теперь, друзья-однополчане».

Военный. Немало превосходных песен Соловьев-Седой написал для кинофильмов. Эти песни сошли с экрана и сразу были подхвачены народом. Всем хорошо известна поговорка: первым делом - самолеты, ну а девушки - потом. А ведь это слова из песни Соловьева-Седого, которую он сочинил для фильма «Небесный тихоход», где рассказывается о жизни военных летчиков.

Идет демонстрация видеозаписи отрывка из фильма «Небесный тихоход» или ее «живое» исполнение ансамблем с хореографическими «иллюстрациями».

Ведущий. Но, пожалуй, наибольший успех выпал на долю песни Соловьева-Седого «Подмосковные вечера» на стихи Михаила Матусовского. Как вы думаете, почему? Радиостанция «Маяк» даже выбрала мелодию этой песни в качестве своих позывных. В 1957 году эта песня получила первую премию и большую золотую медаль на Международном конкурсе IV Всемирного фестиваля молодежи и студентов в Москве. Известность «Подмосковных вечеров» оказалась ошеломляющей еще и потому, что она была исполнена американским пианистом Харви ван Клиберном в зале Московской консерватории. Да-да, не удивляйтесь. В 1958 году в Москве состоялся первый в мире конкурс музыкантов имени Петра Ильича Чайковского, где ван Клиберн стал лауреатом первой премии среди пианистов. На заключительном концерте в Московской консерватории публика долго не отпускала его со сцены, умоляя исполнить еще что-нибудь. Молодой американец коснулся клавиш рояля, и из-под его пальцев в зал полилась мелодия «Подмосковных вечеров». Сейчас мы послушаем эту удивительную песню. Обратите внимание на то, как ее музыкальное вступление словно бы погружает слушателя в красоту теплого летнего вечера. А в ее мелодии композитор умело пользуется чередованием мажорного и минорного ладов. Поэтому, наверное, и слушатель получает от этой песни такое светлое и теплое ощущение.

Идет прослушивание песни «Подмосковные вечера».

Ведущий. Песенностью, ярким мелодизмом проникнуты и музыкальные спектакли Соловьева-Седого. Его оперетты «Самое заветное», «Восемнадцать лет», «У родного причала» были с успехом поставлены в театрах многих городов нашей страны и за рубежом. Кроме того, Соловьев-Седой автор двух балетов - «Тарас Бульба» по известной повести Н.В. Гоголя и «В порт вошла "Россия"». Твор-

ческую работу Василий Павлович всегда сочетая с общественной, возглавляя Ленинградское отделение Союза композиторов. Но в наших сердцах навсегда останутся песни Соловьева-Седого.

Военный. Характеризуя жанр песни, Василий Павлович Соловьев-Седой писал так: «Песня - это музыкальный рассказ, новелла. Ее замысел, во много зависящий от текста, должен быть предельно кратким, лаконичным, выразительным и емким. Песня должна нести в себе такие черты, такие интонации, чтобы другим не только хотелось ее петь, а чтобы они чувствовали душевную необходимость в этом».

Ведущий. Правильные и совершенно точно выверенные слова. Их в полной мере можно отнести и к песням самого Василия Павловича Соловьева-Седого.

ЗОЛОТЫЕ КЛЮЧИ КОНСТАНТИНА ЛИСТОВА

М.А. Давыдова

Участники: Ведущая, Ведущий, чтец, исполнители песен и танца.

Предварительная подготовка: разучиваются песни и их инсценировки, желательно, чтобы исполнители были в костюмах нужной исторической эпохи.

Готовятся аудиозаписи песен Константина Листова. Для всеобщего исполнения песен надо заранее приготовить плакаты с текстами песен «Тачанка» и «Севастопольский вальс» (тексты приводятся в конце сценария.)

Ведущий. Не так давно на телеэкране был показан детский фильм с военным названием - «Если завтра в поход», где прозвучала старая песня «Севастопольский вальс». Давайте послушаем ее начало. *(Исполняется начало песни «Севастопольский вальс».)*

Ведущая. Замечательная мелодия. И сегодня мы поговорим об авторе музыки этой песни — композиторе Константине Листове, которому 2 октября 2005 года исполнилось бы 105 лет.

Ведущий. Согласен. Только, думается, разговор о его творчестве надо начать не с этой песни, а с той, что была сочинена многими годами раньше, она-то и сделала молодого композитора знаменитым. *(Ведущие подходят к картине художника М. Грекова «Тачанка».)* Вот, смотри, на картине изображен момент гражданской войны - стремительно мчащаяся повозка, на которой установлен

пулемет. Как ты думаешь, что за музыка должна звучать в этот момент?

Ведущая. Ты хочешь проверить знаю ли я, что это за картина? Ее нарисовал художник-баталист Греков. И называется она - «Тачанка».

Ведущий. Верно. Потому что такая повозка, иначе говоря - тачка, с боевым орудием - пулеметом - получила название тачанка.

Ведущая. Повозка мчится с бешеной скоростью, лошади скачут изо всех сил. Значит, и музыка тут должна быть быстрая, молниеносная, отважная. Да что тут говорить, ведь существует такая музыка, это песня с таким же названием - «Тачанка», которую также написал композитор Константин Листов.

Ведущий. Вот эта песня и сделала юного композитора знаменитым. Давайте послушаем ее.

Исполняется песня «Тачанка». Можно сделать под ее пение хореографическую иллюстрацию.

Ведущая. Замечательная песня. В ней сочетаются и живость, и романтика, и удивительный дар мелодики, присущий этому композитору. А что еще написал Константин Листов?

Ведущий. Об этом мы еще успеем поговорить. Но, я думаю, что всем будет интересно узнать, что известный советский композитор, мастер песенного жанра Константин Листов написал свыше 800 песен. Многие из них в свое время пользовались исключительной популярностью, две из них вы уже услышали - «Песня о тачанке» и «Севастопольский вальс». Константин Листов родился в 1900 году в Одессе.

Ведущая. О, место рождения всегда много значит для тех, кто избрал своим призванием творчество. Тем более, если человек родился в Одессе, то, как там принято говорить, это навсегда.

Ведущий. Ты права. Одесса- это не только особый склад мышления и специфика юмора, это еще и море. Море покорило Листова еще в детстве и на всю жизнь. Он даже не страшился непогоды, которая разыгрывалась на море. В молодости он вел дневник, и там есть такая запись: «Чайки вьются над нашим судном, бирюза и гребешки волн перерождают мою душу. И вдруг начинается любимый Шторм. Пароход наклоняется совсем на бок, всех пассажиров тошнит, а я - у рояля. Красота!»

Ведущая. Ничего себе - эта запись сразу говорит о том, что талант Константина Листова должен содержать отличительное своеобразие, которое и давало возможность узнавать его музыку. Но

я знаю еще одну деталь из его детства - ведь он родился в цирковой семье. Представь себе, что такое - цирк. Это ежедневный героизм, который на арене превращался в игру, покорение немыслимых вершин. И первая песня, которая сделала Листова знаменитым, «Тачанка», с музыкальной точки зрения, - совершено цирковой номер, нотная эквилибристика.

Ведущий. Я хочу отметить, что слова к ней написал поэт Михаил Рудерман, который так и остался в истории нашего искусства как поэт одной песни - замечательной «Тачанки» Константина Листова. Я напомню некоторые строчки ее текста. Вот, смотри, начало - «Ты лети с дороги птица, / Зверь с дороги уходи, / Видишь, облако клубится, / Кони мчатся впереди». Эти слова даже трудно читать - они так и просятся, чтобы их напели. Это именно песня композитора Листова вдохновила художника Грекова на создание картины «Тачанка». Давайте попробуем вместе с ребятами исполнить ее припев. Запоминайте, ребята: «Эх, тачанка-ростовчанка, /Наша гордость и краса, / Конармейская тачанка, /Все четыре колеса».

Ведущая. А что значит слово «ростовчанка»?

Ведущий. Это означает место, где проходили сражения в годы Гражданской войны - город Ростов. В других куплетах тачанку называют также и киевлянкой, и полтавчанкой, от названий городов Киев и Полтава. А теперь давайте вместе с нами исполним песню.

Исполняется песня «Тачанка» вместе с ребятами.

Ведущая. Мне кажется, что композитор Константин Листов сумел найти для отражения героики этой песни какой-то свой музыкальный ключ, особенный, так точно передающий характер стихов, что перед глазами слушателя рисуется живая военная картина.

Ведущий. Листов для многих стихов сумел подобрать свои золотые ключи. Давайте перелистаем несколько страниц нашей истории.

Ведущая. Говоря об истории России невозможно пройти мимо героического подвига нашей страны в Великой Отечественной войне. Тогда композиторы сочиняли не только военные марши и строевые произведения. В тяжелые времена потерь и утрат в ходу были и песни лирические, в которых говорилось о доме, о любви, где чувствовалась надежда на скорую встречу. В числе таких песен была и знаменитая «В землянке» Константина Листова.

Приглушается свет, начинает звучать мелодия песни «Землянка».

Ведущая. Говорят, что из песни слов не выкинешь. История еще одного произведения Листова доказывает обратное. Когда стихи

песни опубликовали в газете, вскоре ее запел весь фронт. Ее мотив запоминался быстрее слов, и на эту мелодию сами солдаты сочинили более трехсот вариантов текста.

Ведущий. А вот как потом рассказывал о возникновении слов этой песни поэт Алексей Сурков.

Чтец. За мою довольно долгую жизнь в литературе мне привалило большое счастье написать несколько стихотворений, которые были переложены на музыку и стали всенародными песнями. К числу таких песен относится «В землянке», которая начинается словами «Бьется в тесной печурке огонь». Эта песня была адресована сердцу человека, отстаивавшего или отстаивающего честь и независимость своей социалистической Родины с оружием в руках. Я расскажу историю песни, которая родилась в конце ноября 1941 года после одного очень трудного для меня фронтового дня под Истрой. Песня «Бьется в тесной печурке огонь» была первой лирической песней, рожденной из пламени Великой Отечественной войны, принятой и сердцем солдата, и сердцем тех, кто его ждал с войны.

А дело было так. 27 ноября мы, корреспонденты газеты Западного фронта, прибыли в 9-ю гвардейскую стрелковую дивизию, чтобы поздравить ее бойцов и командиров с только что присвоенным им гвардейским званием, написать о боевых подвигах героев. Мы проскочили на грузовике на командный пункт этой дивизии, который был отрезан от батальонов.

Быстро темнело. Оставшиеся в деревне бойцы и командиры сбились в небольшом блиндаже, у командира полка подполковника М.А. Суханова. Немцы были уже в деревне, они стреляли по нам непрерывно.

- Ну а мы что, так и будем сидеть в блиндаже? - сказал начальник штаба полка капитан И.К. Величкин. Переговорив о чем-то с командиром полка, он обратился ко всем, кто был в блиндаже: - А ну-ка, у кого есть «карманная артиллерия», давай!

Собрав десятка полтора ручных гранат, капитан, затянув потуже ремень на своей телогрейке, вышел из блиндажа.

- Прикрывайте! - коротко бросил он.

Мы тотчас же открыли огонь по гитлеровцам. Величкин пополз и стал бросать гранаты. Взрыв, еще взрыв, и в доме стало тихо. Тогда отважный капитан пополз к другому дому, затем - к третьему. Вражеский огонь поредел. Наш командный пункт поменял свое расположение, мы стали отходить к речке. Когда вошли в новое селение, остановились, то самое страшное обнаружилось здесь. Начальник инженерной службы вдруг говорит Суханову:

- Товарищ подполковник, а мы же с вами по нашему минному полю прошли!

И тут я увидел, что Суханов - человек, обычно не терявший присутствия духа ни на секунду, - побледнел как снег. Он знал: если бы кто-нибудь наступил на мину во время этого отхода, ни один из нас не уцелел бы.

Нечеловеческое напряжение переносили люди на войне! И только от того, что они были такими, их ничем нельзя было запугать.

Под впечатлением пережитого за этот день под Истрой я написал письмо жене, в нем было шестнадцать «домашних» стихотворных строк, которые я не собирался публиковать, а тем более передавать кому-либо для написания музыки.

Стихи мои «Бьется в тесной печурке огонь» так бы и остались частью письма домой, если бы в феврале 1942 года не приехал в Москву в нашу фронтовую редакцию композитор Константин Листов и не стал просить текста для песни. И тут я, на счастье, вспомнил о стихах, написанных домой, разыскал их в блокноте и отдал Листову. Через неделю композитор вновь появился у нас в редакции, попросил гитару и спел свою новую песню, назвав ее «В землянке». Все, затаив дыхание, слушали песню. Мелодия ее запомнилась с первого исполнения. Ее пели по всем фронтам - от Севастополя до Ленинграда и Полярного.

Исполняется песня «В землянке». Можно инсценировать ее, изобразив сцену фронтового привала - ребята, одетые в шинели, пилотки, с санитарными сумками, располагаются вокруг импровизированного костра.

Ведущий. Песня впоследствии оказалась очень известной, ее и по сей день поют, у многих она просто слезы вызывает.

Ведущая. Но ты знаешь, не каждому она понравилась. Некоторым блюстителям фронтовой нравственности показалось, что строки: «до тебя мне дойти нелегко, а до смерти - четыре шага» - упадочнические, разоружающие. Просили и даже требовали слова про смерть вычеркнуть. Но они очень точно передавали то, что было пережито, перечувствовано там, в бою.

Ведущий. Поэтесса Ольга Берггольц рассказала про такой случай. Пришла она в Ленинграде на крейсер «Киров». В кают-компании собрались офицеры крейсера и слушали радиопередачу. Когда по радио была исполнена песня «В землянке» с измененным вариантом текста, то офицеры, в гневе выключив репродуктор, демонстративно спели песню три раза подряд в ее подлинном тексте.

Ведущая, Вот так композитор сумел найти еще один золотой музыкальный ключ к лирический фронтовой песне. Но давайте

вернемся к музыке, с которой мы начали нашу встречу - к песне «Севастопольский вальс». Ведь это не просто песня - это отрывок из музыкального спектакля, оперетты.

Ведущий. Неужели оперетта может быть написана на фронтовую тему?

Ведущая. Конечно, и музыка Константина Листова - тому подтверждение.

Композитор Константин Листов написал эту оперетту в 1961 году, очевидно, в подарок своим друзьям и знакомым, - тем, кто в большей или меньшей степени узнал горький вкус войны. Автор знаменитых песен «Тачанка» и «В землянке» выбрал рисковый жанр для отражения героико-трагических событий Великой Отечественной войны. Рядом с опереттами Штрауса и Кальмана трудно представить сюжет самой кровавой драмы в истории человечества. Однако либреттисты решили написать поэму о войне на стыке жанров трагедии и комедии.

Ведущий. Величественно и романтично выглядит сцена музыкального спектакля в первые минуты представления. Рота моряков расположилась на ступенях знаменитой Севастопольской лестницы. Командир застыл на самом верху, глядя в сумрачную даль... В бою командир получает ранение. А медсестра Любаша, верный помощник матросов, продолжает любить своего начальника и ждать. Он ведь пообещал девушке, что пригласит ее на первый послевоенный вальс...

Ведущая. Спектакль получился классическим по всем канонам - его песенные номера чередуются с диалогами и танцами. А песня «Севастопольский вальс» также стала популярной. Успех не заставил себя ждать. «Севастопольский вальс» часто звучал по радио, его исполнял певец Георг Отс - легендарный мистер Икс.

Исполняется песня «Севастопольский вальс», под музыку которого можно исполнить хореографическую сценку - вальс.

Ведущий. В доме композитора Листова есть специальный альбом со старинными пластинками, на которых записаны его песни. Но пластинки эти — старые, граммофонные, на 78 оборотов - их теперь даже не на чем слушать. Но есть и современные компакт-диски, на которых в современной цифровой записи живет и музыка композитора Константина Листова.

Ведущая. Потому что песни этого композитора созданы с помощью удивительного золотого ключа — его таланта, который сотворил произведения удивительной красоты и мелодичности. Давайте еще

раз послушаем самые знаменитые из его песен - «Тачанку» и «Севастопольский вальс».

Ведущий. А почему - только послушаем. Ведь у нас есть большие плакаты с текстами этих песен. Сейчас мы вместе с ребятами по этим плакатам напоем слова, а мелодию мы уже слышали.

Ведущая и Ведущий приносят плакаты с текстами песен. Под звучание фонограммы все зрители и участники мероприятия исполняют песни композитора К. Листова.

Тачанка

Слова - М. Рудерман, музыка - К. Листов

1. Ты лети с дороги, птица,
Зверь с дороги уходи,
Видишь, облако клубится,
Кони мчатся впереди.
И с налета, с поворота
По цепи врагов густой
Застрочил из пулемета
Пулеметчик молодой.

Припев: Эх, тачанка-ростовчанка,
Наша гордость и краса,
Конармейская тачанка,
Все четыре колеса.

2. Эх, за Волгой и за Доном
Мчался степью золотой,
Загорелый, запыленный
Пулеметчик молодой.
И неслась неудержимо
С гривой рыжего коня
Грива ветра, грива дыма,
Грива бури и огня.

Припев: Эх, тачанка-киевлянка,
Наша гордость и краса,
Комсомольская тачанка,
Все четыре колеса.

3. По земле грохочут танки,
Самолеты петли вьют.
О буденовской тачанке
В небе летчики поют.
И врагу поныне снится
Дождь свинцовый и густой,
Боевая колесница,
Пулеметчик молодой.

Припев: Эх, тачанка-полтавчанка,
Наша гордость и краса,
Пулеметная тачанка,
Все четыре колеса.

В землянке

Музыка К. Листова, слова А. Суркова

1. Бьется в тесной печурке огонь,
На поленьях смола, как слеза.
И поет мне в землянке гармонь
Про улыбку твою и глаза.
Про тебя мне шептали кусты
В белоснежных полях под Москвой.
Я хочу, чтобы слышала ты,
Как тоскует мой голос живой.

2. Ты сейчас далеко, далеко,
Между нами снега и снега.
До тебя мне дойти не легко,
А до смерти - четыре шага.
Пой, гармоника, вьюге назло,
Заплутавшее счастье зови.
Мне в холодной землянке тепло
От моей негасимой любви. .

С ДУМОЙ О РОССИИ
(ПОЭЗИЯ М. Исаковского)

М.А. Давыдова

Участники: Ведущий, Ведущая, трое чтецов, вокальный ансамбль для исполнения песен, исполнители композиции по песне «В лесу прифронтовом» — певцы и танцоры.

Предварительная подготовка: готовится исполнение стихов и песен на стихи М. Исаковского. При исполнении композиции по песне «В лесу прифронтовом» для певцов понадобятся элементы фронтовых костюмов - шинели, пилотки, санитарные сумки, фартуки и косынки. Для танцоров - белые платья и белые рубашки.

Появляются Ведущая и Ведущий.

Ведущий. Богата на таланты русская земля. На какую часть карты нашей страны не взглянешь, повсюду родились знаменитости, которые прославили нашу страну.

Ведущая. Но, думаю, я не ошибусь, если скажу, что есть в России области, откуда вышло так много замечательных людей, что для полного рассказа о каждом из них нужен отдельный вечер.

Ведущий. Совершенно верно. О каком крае - родине талантов русских людей - мы будем говорить сегодня?

Ведущая. О старинном крае Смоленщины - городе Смоленске и Смоленской области. Посудите сами, на Смоленщине родились классик русской музыки Михаил Иванович Глинка и поэт, автор книги «Василий Теркин», Александр Твардовский.

Ведущий. *Я* добавлю, что там появились на свет знаменитый ученый-путешественник Николай Пржевальский и первый космонавт мира Юрий Гагарин. А о каком из известных людей Смоленщины мы будет говорить сегодня?

Ведущая. Герой нашей сегодняшней встречи - поэт Михаил Исаковский. Его принято называть «ровесником века», потому что он родился в 1900 году. Михаил Исаковский принадлежит к тому поколению, которое пронесло на своих плечах тяготы начала XX века, Великой Отечественной войны и времени восстановления разрушенной страны.

Ведущий. Но в нашей стране, пожалуй, не было человека, который не знал бы стихов Михаила Исаковского или песен на его стихи. Давайте послушаем композицию из этих песен. Кстати, многие из них стали народными.

Звучит музыкальная композиция, составленная из песен «Прощание» (Дан приказ - ему на Запад), «Землянка» (Бьется в тесной печурке огонь), «Лучше нету того цвету», «И кто его знает», «Летят перелетные птицы».

Ведущая. А теперь два слова о родине Михаила Исаковского - Смоленщине. Лучше всего о ней рассказал в своих стихах сам поэт.

Появляется Чтец 1.

Чтец 1.

В Смоленской губернии, в хате холодной,
Зимою крестьянка меня родила.
И, как это в песне поется народной,
Ни счастья, ни доли мне дать не могла.

Одна была доля - бесплодное поле,
Бесплодное поле да тощая рожь.
Одно было счастье - по будням ненастье,
По будням ненастье, а в праздники —. дождь.

Голодный ли вовсе, не очень ли сытый,
Я все-таки рос и годов с десяти

Постиг, что одна мне наука открыта -
Как лапти плести да скотину пасти. *(Уходит.)*

Ведущий. Поэзия Михаила Исаковского вобрала в себя основы русских народных песен, которые иногда пела его мать. На всю нищую деревеньку, в которой он жил, было всего две книги, да и то - церковных. Энтузиасты народного просвещения обратили внимание на незаурядные способности крестьянского мальчика и помогли ему поступить в гимназию. Миша пошел в школу, получил первые в жизни учебники и стал чуть ли не единственным на всю деревню грамотеем. К нему стали обращаться люди с просьбой написать письмо или послать куда-нибудь слезное прошение.

Ведущая. Об этом времени сам поэт вспоминал так: «Сидишь, бывало, где-нибудь в полутемной клети и пишешь, примостясь на сундуке. А рядом женщина - грустная, молчаливая. И с такой надеждой смотрит она на бегающее по бумаге перо, как будто и впрямь моя слабая детская рука может снять с ее плеч всю тяжесть обид и горя. Начнешь читать написанное, а она - в слезы». Можно подумать, что в эти годы и узнал будущий поэт много о судьбах и заботах разных людей, и тогда он загорелся хотя бы своими стихами помочь им снять с души боль и тяжесть обид.

Ведущий. В это время постигла и самого поэта нерадостная весть: у него оказалось сильно ослабленным зрение, и врачи предсказали, что мальчик вскоре может совсем ослепнуть. К счастью, этот страшный прогноз не осуществился, но Исаковский всю жизнь страдал из-за угрозы слепоты. «Из-за болезни глаз я плохо справляюсь и со своей служебной работой, дающей мне средства к жизни, - вспоминал он несколько лет спустя, - приходилось решать, что выбрать: службу или творчество?.. *Я* выбираю второй путь - путь работы над собой, путь творчества».

Ведущая. Когда Мише было 14 лет, в московской газете было опубликовано его первое стихотворение, а спустя пять лет он становится газетчиком - редактором изданий Смоленской области. Но стихи писать он не переставал. Тогда, в начале XX века, в России было много модных поэтических течений, и Исаковский был с ними знаком. Но ни одно из них не увлекло его, он нашел свой путь. Он вспоминал: «Я убедился, что стихи можно и даже нужно писать по-разному, что каждый поэт должен учиться писать по-разному, и что имеет на это полное право».

Ведущий. Немного позднее Смоленское издательство выпустило сразу три книги стихов Исаковского, а в 1927 году его сборник вышел в Москве. Эту книгу заметил и похвалил классик отечествен-

ной литературы Максим Горький. В это время Исаковский написал одно из стихотворений, которое можно назвать программным, потому что в нем поэт задумывается о цели своего труда.

Чтец 2.

При свете лампы, в тихий час ночной
Я раскрываю на столе тетради,
В которых - как солдаты на параде -
Мои стихи стоят передо мной.

Сумеют ли они, в такой суровый век,
В такое трудное, ответственное время
Пробиться в глубь больших библиотек
И покорить читательское племя?

Ведущая. Стихи Исаковского обращались к тому новому, что появилось в русской деревне в 20-е годы. Поэт восхищался приходом к людям первых радиоточек и искренне любовался «стальным конем» - первым трактором, радовался тому, что в деревню наконец-то приходит электричество. И тогда же зазвучали первые песни на стихи Исаковского, которые распевали на всю страну, рассказывая о светлых преобразованиях древнего патриархального уклада.

Ведущий. К этому же времени относится знакомство Михаила Исаковского с композитором Владимиром Захаровым - руководителем знаменитого Государственного хора русской песни имени Пятницкого. Михаил Исаковский вспоминал: «Кто-то посоветовал мне дать стихи в Музыкальное издательство. И когда я сделал это, мне ответили: мол, стихи ваши не годятся, для того, чтобы писать песни, нужен талант, а его-то у вас и нет. Но Владимир Григорьевич Захаров, о котором я тогда ничего не знал, положил на музыку мои стихи».

Ведущая. Это совместное творчество Исаковского и композитора Захарова продолжалось около 20 лет. Совместно они создали немало хороших песен, и одна из них - «Вдоль деревни». Как раз в ней говорится о том, как в деревне вдруг возвели ряд столбов, по которым пустили электричество. Давайте послушаем эту песню. Обратите внимание, какие интересные образы находит поэт для рассказа об электричестве в деревне.

Чтец 3.

Нам такого не встречалось и во сне.
Чтобы солнце загоралось на сосне.

Чтобы радость подружилась с мужиком,
Чтоб у каждого - звезда под потолком.

Небо льется, ветер бьется все больней,
А в деревне - частоколы из огней.

Прослушивание аудиозаписи или «живое» исполнение песни «Вдоль деревни».

Ведущая. В деревне идет борьба с неграмотностью, и Исаковский откликается на это ласковым стихотворением «Первое письмо».

Ведущий. Это действительно письмо, которое девушка сама - представьте себе - сама! - впервые в жизни пишет своему любимому в город.

Ведущая. Поэт передает бесхитростные переживания девушки словами, которые у нас могут вызвать добрую улыбку. Но представьте себе человека, который действительно одолел азбуку, гордится этим и знает, что это - первый шаг в освоении огромного мира науки.

Ведущий. В письме девушки встретится одно непонятное слово - ликбезка. Оно произошло от названия школы обучения взрослых грамоте - ликвидация безграмотности, сокращенно - ликбез. Для нас, освоивших букварь в первом классе, думаю, будет чему в этом стихотворении удивиться.

Чтец 1.

Ваня, Ваня! За что на меня ты в обиде?
Почему мне ни писем, ни карточки нет?
Я совсем стосковалась и в письменном виде
Посылаю тебе нерушимый привет

Ты уехал, и мне ничего не известно.
Хоть и лето прошло, и зима...
Впрочем, нынче я стала такою ликбезной,
Что могу написать и сама.

Ты бы мог на успехи мои подивиться, -
Я теперь - не слепая и глупая тварь:
Понимаешь, на самой последней странице
Я читаю научную книгу - букварь.

Я читаю и радуюсь каждому звуку,
И самой удивительно - как удалось,
Что такую большую и мудрую штуку
Всю, как есть, изучила насквозь.

Ведущая. Однако в те годы поэту приходилось выслушивать критику от своих коллег по писательскому цеху за то, что он уклоняется от каких-то там пропагандистских задач. Оптимизм его стихов почему-то представлялся недостаточным. Давайте послушаем одно из знаменитых стихотворений тех дней — «В нашей хате», где, рассказывая о старинном крестьянском обиходе, поэт видит сквозь снежную бурю новые изменения на своей родине.

Чтец 2 читает стихотворение «В нашей хате».

Ведущий. Но, вопреки критическому снобизму критиков, в народе поэзия Михаила Исаковского сразу пришлась по душе всем поколениям. Его земляк, поэт Александр Твардовский, вспоминал о популярности Исаковского на родной Смоленщине: везде звучали и публиковались его стихи, исполнялись его песни. По мнению Твардовского, это и было главной оценкой труда поэта. Ведь читательская любовь и есть то, для чего трудятся все литераторы. А раз такой успех пришел, то можно считать литературную деятельность состоявшейся, не обращая внимания на официальные оценки критиков. Весомую роль тогда сыграла и поддержка молодого поэта Максимом Горьким. Горький высоко оценил его книгу с красноречивым названием «Провода в соломе» и оценил главную тему этого сборника, как «чудеса будних дней».

Ведущая. Кроме того, поэзию Исаковского оценили и другие композиторы - Матвей Блантер, Василий Соловьев-Седой, Борис Мокроусов. Они сочинили для стихов мелодии, поистине ставшие бессмертными. Долгим оказалось сотрудничество Исаковского в Матвеем Блантером. Вот одна из самых ласковых их песен - «Колыбельная».

Исполняется песня М. Блантера и М. Исаковского «Колыбельная» (Месяц над нашею крышею светит.)

Ведущий. Перечень песен Матвея Блантера и Михаила Исаковского занял бы не одну страницу. Но среди них есть одна просто суперзнаменитая. Это - «Катюша», которая, говоря современным языком, - поистине многолетний музыкальный «хит». В нашей стране не найдется человека, который не знал бы «Катюши». В суровые годы военных дней конца 30-х годов друзья писали Исаковскому с фронта: «Всюду тебя поют,... ты должен знать, что твое поэтическое слово живет здесь, составляет часть этой действительности. А это — много». Песня стала популярной во всем мире. В годы Великой Отечественной войны она была гимном итальянских партизан, а позднее в Японии был создан клуб любителей русской песни, который так и называется - «Катюша».

Ведущая. А когда в 1943 году на фронтах Великой Отечественной войны себя блестяще проявил гвардейский реактивный миномет, получивший это же ласковое название, производное от девичьего имени - «катюша», песня стала символом залога победы. Про это грозное боевое оружие даже загадка была:

Девушка ходит, песню заводит.
Этой девицы немец боится.

Конечно же, в том, что миномет получил такое название, виновата песня, в которой героиня «ходила, песню заводила». Давайте все вместе исполним песню «Катюша».

Исполняется песня «Катюша».

Ведущий. Фронтовики неоднократно вспоминали о значении песен Исаковского в годы Великой Отечественной войны. Так, бывший танкист Сергей Орлов, впоследствии тоже ставший поэтом, рассказывал: «Что же я могу сказать о песнях Исаковского в годы войны? Мы их - пели!»

Ведущая. Самого Михаила Исаковского война застала на Смоленщине, на отдыхе в родной деревне. По состоянию здоровья, из-за плохого зрения поэт не мог отправиться в действующую армию, как тогда сделали это многие известные поэты и писатели.

Исаковский был эвакуирован в Татарию, где сотрудничал с местной газетой, выступал на рабочих предприятиях.

Чтец 3.

Зимою очень холодно на Каме, -
Стоят морозы - нашим не под стать.
И мне, друзья, озябшими руками
Стихи свои невесело писать.

Все та же дума не дает покоя:
Как там на фронте, как дела с Москвой?
И если в сводке что-нибудь такое -
Весь день хожу с поникшей головой.

Ведущий. Родина Исаковского - Смоленщина - одна из первых приняла на себя удар гитлеровских полчищ, в этом краю все было выжжено так, что не оставалось ни одного бревна, ни одной доски, даже колодцы фашисты взрывали. О горьких страданиях страны, которая борется и живет будущей победой, рассказал Исаковский в стихотворении «Слово о России».

Чтец 1 читает отрывок из стихотворения «Слово о России».

Ведущая. Песни Исаковского, словно солдат в строю, откликались на военные события. Вот одна из таких песен. В ней рассказывается о мощном партизанском движении во время войны. Она называется «Ой, туманы мои, растуманы». В песне рассказывается о партизанских действиях на родине Исаковского - в смоленских лесах. Композитор песни - Владимир Захаров.

Исполняется песня «Ой, туманы мои, растуманы».

Ведущая. Стихи поэта звучали в газетах и по радио такой пламенной страстью любви к Родине, такой ненавистью к захватчикам, что никого не оставляли равнодушными. В 1943 году Исаковский

получил Государственную премию, которую он передал на строительство Дома культуры в родном селе на Смоленщине.

Чтец 2.

Куда б ни шел, ни ехал ты,
Но здесь остановись,
Могиле этой дорого
Всем сердцем поклонись.

Кто б ни был ты - рыбак, шахтер,
Ученый иль пастух, -
Навек запомни: здесь лежит
Твой самый лучший друг.

И для тебя, и для меня
Он сделал все, что мог:
Себя в бою не пожалел,
А Родину сберег.

Ведущий. После прихода победы талант Исаковского засверкал новыми гранями: в его поэзии преобладающими стали темы лирики - любви, весны, светлых надежд. На всю страну зазвучали новые песни на его стихи. Одна из самых знаменитых - «Одинокая гармонь» на музыку Бориса Мокроусова.

Исполняется песня «Одинокая гармонь».

Ведущая. А в конце 40-х годов на экраны страны вышла веселая кинокомедия «Кубанские казаки», где что ни песня - шедевр. Музыку к этому фильму написал выдающий композитор Исаак Дунаевский.

Если есть возможность - идет показ музыкальных отрывков из фильма «Кубанские казаки» или исполнение начала песен «Урожайная», «Каким ты был», «Ой, цветет калина».

Ведущая. Стихи Михаила Исаковского позволяют всколыхнуться нашим лучшим качествам - верности, честности, стремлению сделать счастливыми своих близких. Поэтому, наверное, мы еще долго будет перечитывать строчки, которые так искренни, потому что несут зерна человеческой души, вечные на все времена.

Ведущий. А я хочу, чтобы нашу встречу мы завершили еще одной великой песней на стихи Исаковского, которая называется «В лесу прифронтовом». Представьте себе негромкий привал бойцов перед боем, кто-то наигрывает на походной гармошке, и под нехитрый вальс люди вспоминают свою жизнь, свою молодость, понимая, что через несколько минут они поднимутся в смертельный бой, чтобы сохранить все это.

Ведущая. Мне кажется, что в этой песне проходит и лирическая тема - тема любви, молодости, несбывшегося счастья, и патриотическая - размышления о родине, своем героическом часе, который есть у каждого, чтобы совершить подвиг.

Исполняется композиция по песне М. Исаковского на музыку М. Блантера «В лесу прифронтовом». На мелодию вступления к песне выходят певцы, исполняющие роли фронтовиков, они присаживаются вокруг воображаемого костра.

Покуплетная схема композиции:

1. С берез, неслышен, невесом,
   Слетает желтый лист.
   (Начало поется негромко.)
   Старинный вальс «Осенний сон»
   Играет гармонист.
   (Взгляды исполнителей направлены вниз, выражение лиц задумчивое.)
   Вздыхают, жалуясь, басы,
   И, словно, в забытьи,
   Сидят и слушают бойцы,
   Товарищи мои.

2. Под этот вальс весенним днем
   Ходили мы на круг,
   (Исполнение по-прежнему негромкое, но взгляды исполнителей светлеют, как будто они вспоминают что-то доброе.)
   Под этот вальс в краю родном
   Любили мы подруг,
   Под этот вальс ловили мы
   Очей любимых свет,
   Под этот вальс грустили мы,
   Когда подруги нет.

3. И вот он снова прозвучал
   В лесу прифронтовом,
   И каждый слушал и молчал
   О чем-то дорогом;
   (Исполнение становится более громким, на заднем плане появляются пары, которые исполняют вальсовые движения.)
   И каждый думал о своей,
   Припомнив ту весну,
   И каждый знал - дорога к ней
   Ведет через войну.

4. Так что ж, друзья, коль наш черед, -
   Да будет сталь крепка!

(Взгляды исполнителей снова становятся сосредоточенными, осанка выпрямляется.)
Пусть наше сердце не замрет,
Не задрожит рука,
(Усиливается громкость звука, исполнение становится более четким.)
Настал черед, пришла пора, -
Идем, друзья, идем.
За все, чем жили мы вчера,
За все, что завтра ждем.
(Танцоры уходят.)

5. Пусть свет и радость прежних встреч
Нам светят в трудный час
А коль придется в землю лечь,
Так это ж только раз.
(Певцы встают и поют стоя. Выражение лиц суровое. Характер пения близок к маршу.)
Но пусть и смерть - в огне, в дыму, -
Бойца не устрашит,
(Все исполнители делают одной ногой шаг вперед.)'
И что положено кому, -
Пусть каждый совершит.
(Звучит музыкальный проигрыш. В это время певцы усаживаются на свои прежние места.)

6. С берез, неслышен, невесом,
Слетает желтый лист.
(Начало куплета поется 1-2 солистками. Остальные певцы поют мелодию без слов: «М-м-м».)
Старинный вальс «Осенний сон»
Играет гармонист.
Вздыхают, жалуясь, басы,
И, словно, в забытьи,
(Окончание куплета поют все. Пение негромкое, темп замедляется.)
Сидят и слушают бойцы,
Товарищи мои.

И ГЕРОИЗМ, И ЛИРИКА...

М.А. Давыдова

Участники: Ведущая, девочка.

Предварительная *подготовка:* готовятся фотографии из фильмов с участием актрисы Любови Орловой, а также отрывки видеозаписей этих фильмов и аудиозаписи песен И.О. Дунаевского из фильмов с участием Орловой. Понадобятся элементы костюмов для девочки.

Звучит «Марш веселых ребят» И. Дунаевского из фильма «Веселые ребята». Появляется Ведущая. Музыка приглушается.

Ведущая. Почти каждый, кто побывал в Москве, знает, где на улице Тверской расположено знаменитое кафе «Макдональдс». Но не каждый знает, что если, стоя у входа в «Макдональдс», поднять голову, то обязательно увидишь скромную мемориальную доску с портретным барельефом и надписью о том, что в этом доме проживала известная актриса Любовь Петровна Орлова.

На заднике сцены высвечивается портрет актрисы.

А ведь в 30-50-е года XX века Любовь Петровна была подлинной звездой экрана. Ее все знали и любили, ею восхищались. Говорят, когда она шла по улице Горького, встречные замедляли шаг, даже незнакомые мужчины снимали шляпы, а на самых суровых лицах появлялась добрая улыбка. Все стены подъезда, в котором она жила, были расписаны надписями с признаниями в любви актрисе.

Вбегает девочка.

Девочка. Простите, здравствуйте, я слышала, вы сегодня разговариваете об актрисах? Я так мечтаю стать актрисой! А о ком вы говорите, о какой актрисе?

Ведущая. Мы хотим поговорить об актрисе Любови Петровне Орловой, которая считается символом русского киноискусства. Любовь Петровна оказалась едва ли не первой актрисой XX века, чей взлет стал мировым достоянием. День рождения этой актрисы празднуется 11 февраля. Она родилась в 1902 году, стало быть, в 2002 году мы отмечали ее 100-летие.

Девочка *(Разочарованно).* Ах, вот какая это актриса, старая. Я, наверное, и не знаю, в каких фильмах она снималась.

Ведущая. Давай перелистаем страницы творческой биографии Любови Орловой. Ведь она по-прежнему является ярчайшей индивидуальностью поразительной славы и мирового признания. А в своем редчайшем амплуа, которое носит название «лирическая героиня», она остается одной из немногих, кто умел так трогательно и непосредственно передать облик своей современницы.

Девочка. Чем же она была так знаменита? И вообще, какие роли она играла?

Ведущая. Предлагаю поиграть в игру. Но сначала - несколько вопросов о кинематографе.

- Как называется длинная лента, на которую снимаются фильмы? *(Кинопленка.)*
- Как называется отдельное звено кинопленки, на котором запечатлен один момент фильма? *(Кадр.)*
- Как называется литературная основа, по которой снимается фильм? *(Сценарий.)*
- Как называется профессия литератора, который пишет сценарий? *(Сценарист.)*
- Какие еще кинопрофессии вы знаете? *(Режиссер, оператор, композитор, актер, монтажер, звукооператор, костюмер, гример и т д.)*

Теперь вернемся к разговору о Любови Орловой. Я буду демонстрировать тебе и нашим гостям отрывки из фильмов или песни из них, а ты угадывай, что это за фильм, и чем там прославилась Любовь Орлова.

Девочка. А почему помимо фильмов еще и песни? Она что, певицей, что ли еще была?

Ведущая. О, это была актриса редкой одаренности! Во-первых, она сама исполняла все вокальные партии в фильмах, которых играла, а снималась она, в основном, в музыкальных комедиях. Но, кроме того, актриса была удивительно пластична - она танцевала буквально все, от чечетки до классического танца. Ведь помимо большого таланта Орлова обладала огромной работоспособностью. Актеры, которые работали вместе с ней, вспоминали, что несколько моментов для нее были священны - например, ежедневные занятия вокалом или хореографией.

Девочка. Я думаю, что я вспомню, о какой актрисе у нас сегодня пойдет речь, если вы покажете хотя бы один фильм с ее участием.

Ведущая. Но сначала - несколько слов о творческих истоках Орловой. *(Начинает звучать элегическая музыка, затем ее звучание несколько приглушается.)* Любовь Петровна родилась в прекрасной семье, где любили и понимали искусство. Ее даже связывали родственные отношения с семьей Льва Николаевича Толстого. Орлова вспоминала, как в детстве она прочитала книжку сказок Льва Толстого и послала ему письмо, в котором говорила о своем восторге от этих сказок. Каково же было ее удивление, когда через некоторое время ей по почте пришла посылочка, где была книжечка с автографом: «Любочке. Л. Толстой». Она посещала детские музыкальные балы, которые устраивал для детей сам Федор Иванович Шаляпин. Возможно, что оттуда, из шаляпинского особняка и начался долгий и нелегкий путь Орловой к славе.

Родители мечтали чтобы из Любочки вышла пианистка. В 6 лет ее отдали в музыкальную школу. Действительно, музыкальные умения пригодились Любови Петровне для того, чтобы впоследствии не умереть с голоду. Учеба в Московской консерватории по классу рояля дала ей не ослепительно залитую сцену и сольные концерты, а темный прокуренный зал кинотеатра со скверным, почти невидимым для зрителей роялем. А учеба в балетном техникуме оказалась полезной в плане дополнительного заработка: молодая студентка учила нэпманов танцам. Что делать? Она сама оплачивала свою учебу.

Звучит веселая мелодия типа старого фокстрота. Девочка надевает на голову шляпку, а на шею - меховую горжетку или шарф и делает несколько мелких шажков «как в немом кино», при этом смешно заламывая руки и заводя глаза.

Ведущая. Да-да, примерно так. В начале XX века русское кинопроизводство занимало и по качеству, и по количеству картин едва ли не первое место в мире. Фильмы тогда были немыми. Поэтому все действия на экране сопровождались чересчур преувеличенной мимикой и жестикуляцией. Впервые и сама Любовь Орлова появилась на экране в немом фильме, а затем последовала роль и в звуковом. Тогда уже Орлова была актрисой музыкального театра имени Немировича-Данченко. Первые роли Орловой были сыграны добросовестно и интересно. Но не они сделали ее звездой первого советского звукового кино. Она ворвалась в мир кинематографа вместе с эксцентрическими комедиями, которые поставил режиссер Григорий Александров, а музыку к ним написал композитор Исаак Дунаевский. И вот - сенсация. 1934 год. Все афиши Москвы украшены кадрами из фильма «Веселые ребята». И все мир смеется, наблюдая за развитием забавного сюжета, где пастух становится дирижером джаз-оркестра, а простая деревенская молочница - его солисткой. Успех фильма был мировым. «Раньше мы знали Россию Достоевского, - писала американская пресса после показа фильма за океаном, - теперь мы знаем Россию "Веселых ребят"».

Идет показ начала фильма «Веселые ребята» с музыкой «Марша веселых ребят».

Девочка. О, так я вспомнила, я этот фильм смотрела. И песни оттуда очень хорошо помню. Этот марш исполняется в начале. В середине там поется знаменитый романс «Сердце, тебе не хочется покоя». А в конце все хохочут и пляшут под знаменитую песенку *(приплясывает и напевает):* «Ой, тюх, тюх, тюх, разгорелся мой утюг».

Ведущая. Этот фильм показал, что Орловой было доступно все - пение и декламация, танцы и акробатика, лирика и эксцентрика, зажигающая комедийность и высокий драматизм. Каждый, кто видел этот фильм, действительно убеждался, что песня строить и жить помогает, и что с песней, которая неслась с экрана, человек никогда не пропадет. Конечно, успех актрисы во многом зависел от режиссера-постановщика фильма - Григория Александрова. Александров некоторое время работал за границей, прошел там прекрасную школу кино. Вернувшись на родину, он не только сумел снимать фильмы, соответствующие мировому стандарту, но и открыл первую отечественную кинозвезду. Несмотря на то, что рецензии на первый советский звуковой комедийный фильм были очень разные - режиссера упрекали в потакании низменному вкусу, в подражании американщине и т. д., когда провели показ фильма специально для членов правительства, хохот в зале стоял отменный, а через месяц Александров был удостоен Ордена трудового Красного знамени, а Орлова стала заслуженным деятелем искусств.

Девочка. Можно, я постараюсь угадать, какой фильм был следующим. Это был «Цирк», верно?

Звучит музыкальная заставка циркового марша из фильма «Цирк».

Ведущая. Верно. Основой фильма стало мюзик-холльное обозрение «Под куполом цирка» по сценарию известных писателей Ильфа и Петрова. Этот сценарий напечатан в их полном собрании сочинений. Но если сегодня сравнить тот сценарий и фильм, поставленный по нему, то можно убедиться, что от первоначального замысла мало что осталось. Были дописаны пролог и финал, изменена национальность героини, создана масса дополнительных деталей, которые нашли отражение в кинематографическом воплощении. Режиссер Александров отнесся к этой работе с огромной тщательностью. Ведь весь центр сюжета фокусировался на образе главной героини, которую исполняла Любовь Орлова, ставшая к тому времени его женой. Оттачивался каждый ее жест, вплоть до взмаха ресниц. Но и Орлова работала самозабвенно. *(Обращается к девочке.)* Ты помнишь знаменитую сцену, где героиня Орловой пляшет на пушке?

Девочка. Конечно. *(Приплясывает и напевает.)* Диги-диги-ду, я из пушки в небо уйду.

Идет показ отрывка видеозаписи фильма «Цирк» с момента выхода Орловой до ее исполнения «Лунного вальса».

Ведущая. Так вот, оказывается, Орлова в этой сцене проявила настоящее геройство. Когда она уже не плясала на пушке, а сидела на ней, выполняя имитацию игры на разных музыкальных инструментах, от направленных на нее прожекторов у нее стало плавиться трико, обжигая кожу. Но Орлова и виду не подала, что ей больно, доиграв сцену до конца. Потом ей пришлось серьезно лечиться от ожогов.

Девочка. В этом фильме есть еще немало хорошей музыки.

Ведущая. Да, и почти все песни - от чечетки до колыбельной «Спи, мой мальчик» и широкой, величественной «Песни о Родине» написаны специально для Орловой. Выход фильма на экраны был феноменальным. Только за первый месяц его посмотрело около пяти миллионов человек. Он катился по огромной стране, которая по второму разу снова влюблялась в героиню Орловой. Зрители не видели за личностью актрисы ни режиссера, ни композитора: все симпатии были безраздельно отданы главной героине - американке по имени Марион Диксон, которая, по сюжету, оставляет бессердечного хозяина западного цирка и остается жить в нашей стране. Один из деятелей искусства, друг режиссера Григория Александрова, добродушно окрестил неизменную команду - самого Александрова, композитора Дунаевского и автора текстов песен Лебедева-Кумача «орловскими рысаками», подчеркнув, что это именно личность актрисы сумела воедино слить вместе талант каждого из них, переплавив вместе со своим собственным. Слава Орловой разрасталась. Вот следующая страница ее биографии. 1938 год, на экраны выходит комедия «Волга-Волга». Действие начинается в уральском городке. Съемочный коллектив работал на Волге и Каме, на реках Белой и Чусовой. В фильме «Волга-Волга» Орлова играла письмоносицу Дуню с задорным прозвищем - Стрелка. По сюжету ее героиня противостоит бюрократу Бывалову, который утверждает, что в его городе нет талантов. Тогда Стрелка начинает ему доказывать обратное - поет оперную арию, про которую Бывалов ехидничает: «Чтобы так петь, 10 лет учиться надо»; виртуозно танцует легзинку, читает монолог Демона и т. д.

Идет показ отрывков из фильма «Волга-Волга».

Ведущая. С голосом Орловой у зрителя связано и исполнение «Песни о Волге», которая звучит в этом фильме. Позднее, в годы войны, актриса в образе письмоносицы Стрелки участвовала в боевых киносборниках - развозила фронтовые письма. А один из очевидцев, участвовавших в сражении под Сталинградом, вспоминал, как после разгрома фашистских армий на фронт приехала маленькая женщина — актриса Любовь Орлова и запела песню из фильма «Волга-Волга», в которой были такие слова:

Не видать им красавицы Волги,
И не пить им из Волги воды.

И вся армия, воины, которые только что совершили подвиг, остановив нашествие немцев, плакали при звуках ее голоса.

Идет показ финального отрывка из фильма «Волга-Волга».

Девочка. Говорят, когда Орлова снималась в фильме про ткачих, она училась работать на ткацком станке. Это правда?

Ведущая. Ты вспомнила еще один знаменитый фильм с участием Орловой - «Светлый путь», где она играла девушку по имени Таня. Сама актриса так вспоминала об этой роли: «Пожалуй, могу сказать, что в какой-то степени я сама вместе с Таней прошла путь, проделанный ею - от простой черной домашней работы до квалифицированного труда у ткацкого станка. На экране Таня несколько минут работает на ткацком станке. Я должна была провести эту сцену так, чтобы зрители, среди которых ведь будут и настоящие ткачихи, поверили бы, не усомнились в подлинно высоком владении станком моей героини. И мне пришлось, как и самой Тане, учиться ткацкому делу. Три месяца я проработала в Московском научно-исследовательском институте текстильной промышленности под руководством стахановки-ткачихи. Кроме того, во время съемок на Ногинской ткацкой фабрике моими постоянными учительницами были потомственные русские ткачихи. Я успешно сдала техминимум и получила квалификацию ткачихи». Веселая и задорная, умная и энергичная, добрая и любящая, искренняя и простодушная героиня Таня из фильма «Светлый путь» тоже запомнилась своей песней - «Маршем энтузиастов».

Прослушивание аудиозаписи «Марша энтузиастов».

Ведущая. В книге Григория Александрова «Эпоха и кино» приводится письмо, присланное актрисе от четырех тысяч работников ткацкого комбината после просмотра фильма «Светлый путь». В письме говорится следующее: «Этот фильм и вы, наша народная артистка, - это наша жизнь. У нас на комбинате имя Люба - самое многочисленное. У нас в клубе есть музей, где есть и ваш фотопортрет, как стахановки-многостаночницы и мировой прославленной артистки».

Девочка. А мне больше всего нравится фильм, в котором Орлова играет сразу две роли. Помните, суровую ученую, которая занимается исследованием проблем солнца, и актрису по имени Верочка, которая должна играть роль этой ученой в кино. *(Говорит басом.)* «Масса солнца составляет два аксиллиона тонн, три аксиллиона свечей».

Ведущая. В 1947 году Орлова блеснула в фильме «Весна». Там она действительно сыграла две роли - жизнерадостную, веселую актрису Шатрову и сначала замкнутую, даже несколько мрачноватую ученую Никитину, которая по сюжету встречается с любимым человеком и тоже становится романтичной, заново открывая для себя жизненные радости. Стоит ли говорить о том, сколько радости было у зрителей, которые наблюдали за «раздвоением» любимой актрисы на экране. Пожалуй, этот фильм объективнее всего показал, насколько богат внутренний мир актрисы, и как велик диапазон исполняемых ею ролей. Давайте послушаем песню из этого фильма, которая называется «Журчат ручьи».

Идет прослушивание песни «Журчат ручьи».

Ведущая. Фильм «Весна» был последней музыкальной комедией в творческом пути Любови Орловой. После этого она снималась в других амплуа. Были в ее творческом багаже мягкие, прочувствованные образы русских женщин в фильмах «Композитор Глинка» и «Мусоргский», была злобная интриганка, американская разведчица в фильме «Встреча на Эльбе». В последние годы Любовь Петровна играла на сцене Театра имени Моссовета, где создала незабываемые образы главных героинь в спектаклях «Нора» Г. Ибсена, «Русский вопрос» К. Симонова, «Милый лжец» П. Килти и других. А пьеса, созданная специально для нее французским драматургом Ж.-П. Сартром «Лиззи Мак-Кей» с огромным успехом выдержала более 500 спектаклей. Критики писали, что всякий раз, с появлением Орловой, между сценой и зрительным залом устанавливается полное единство: публику словно завораживала ее непосредственность, высокая правда чувств. Кроме того, ходили легенды о возрасте актрисы. Публика недоумевала, сколько ей лет, просчитывала, в каком году она снималась в «Веселых ребятах», и делала вывод, что для Орловой время остановилось, оставив ее в «вечных 29-ти».

Девочка. Наверное, все дело было в том, что актриса просто очень тщательно следила за собой, за своей внешностью, плюс ее занятия балетом, да?

Ведущая. Как бы то ни было, мне кажется, что Орлова еще всегда чувствовала любовь к ней всех тех, с кем она находилась рядом. И сама она была настоящим олицетворением этой любви, публику подкупало ее светлое восприятие действительности, жизненная основа образов, полнота красок, которыми эти образы воплощались. Может быть, поэтому ее имя - Любовь - и было таким популярным в годы, когда актриса Орлова создавала свои роли в кино и театре.

Девочка. Как хорошо, что мы сегодня поговорили об этой великой актрисе и вспомнили роли, которые она играла. Мне кажется, что фильмы с ее участием нисколько не устарели. Они по-прежнему кажутся смешными и интересными.

Ведущая. Ты права. Возможно, так происходит потому, что в них участвовала любимая актриса всей страны Любовь Петровна Орлова, которая согревала их своим талантом и своей сердечностью. Давайте сегодня еще раз посмотрим на портрет этой замечательной актрисы и низко поклонимся ее памяти.

ДОБРО ПОЖАЛОВАТЬ НА ЯРМАРКУ!

М.А. Давыдова

Участники: Ведущая, девять ярмарочных зазывал, которые по ходу мероприятия превращаются в матрешек, мастеров и т. д.

Предварительная подготовка: готовятся образцы народных промыслов. Для показа зазывалами на ярмарке своих поделок понадобятся по одному экземпляру нужных образцов, вырезанных из картона и ярко раскрашенных. Желательно также, чтобы они были достаточно большого размера. Площадку для представления можно украсить яркими росписями в народных стилях, а для придания ярмарочного оттенка развесить воздушные шары, искусственные цветы, ленты и т. д. Участники ярмарки одеты в народные костюмы. Матрешки могут быть одеты по-разному, только все они покрыты цветными платочками. Для выставки изделий, понадобятся специальные стенды.

Звучит песня «Разноцветная ярмарка» в исполнении В. Леонтьева. Появляется Ведущая,

Ведущая. Какая красивая мелодия встретила мое появление. Неужели я попала на самую настоящую ярмарку? А что, разве на Руси перевелись мастера-умельцы? Да никогда такого быть не может. Ведь основным источником их изделий в течение многих веков служила красота русской земли, которая с детских лет воспитывала в них умение этой красотой любоваться и самим художниками становиться. Вот почему сегодня мы пришли на смотр поделок наших мастеров. Здесь, на ярмарке, царит настоящий праздник разных красок, образцов различных ремесел и товаров народных промыслов.

Ах, ярмарка, кругом - веселье, смех,
А мы повеселимся лучше всех.

Искусные товары там и тут.
Раскупятся товары в пять минут.
Ну, просто разбегаются глаза,
Что лучше всех - сказать никак нельзя.
Пришли сюда лихие мастера,
И ярмарке мы все кричим «ура»!

Снова громко звучит песня «Ярмарка». С криками «ура» вбегают ярмарочные зазывалы. Они окружают ведущую. Каждый из них громко и весело демонстрирует свой товар, показывая его и произнося свою закличку.

1-й зазывала. Глиняные кошки,
(Показывает образец кошки-копилки.)

2-й **зазывала.** Расписные матрешки,
(Показывает образец расписной матрешки.)

3-й зазывала. Сладкие леденцы,
(Показывает огромный «петушок на палочке».)

4-й **зазывала.** Золотые бубенцы,
(Звенит связкой колокольчиков, привязанных к палке.)

5-й **зазывала.** Хохломские ложки,
(Наигрывает на ложках веселый ритм.)

6-й **зазывала.** Губные гармошки,
(Изображает на губной гармошке подобие, любого мотива.)

7-й зазывала. Медовые коврижки,
(Показывает огромный образец кренделя.)

8-й зазывала. Сказочные книжки,
(Показывает обложку с изображением известного сказочного сюжета или надписью, скажем, «Теремок».)

9-й зазывала. Пестрые ткани на платье Тане и Ване.
(Размахивает мотком разноцветных лент.)

Звучит веселый народный наигрыш. Каждый из зазывал берет свою поделку в правую руку, а левой хватается за конец ленточки, которую протягивает ему зазывала тканей. Зазывала тканей встает в центр сцены, остальные расходятся в стороны от него, образуя круг. Получается фигура, напоминающая карусель. Под звуки музыки карусель кружится. С окончанием музыки зазывалы убегают.

Ведущая. Вот это славное начало. Даже глаза разбегаются. С каких же поделок начать рассматривать экспонаты нашей сего-

дняшней ярмарки. Каждый из прилавков красив и наряден. К каждому так и хочется подойти. А что, если начать нашу экскурсию по ярмарке с самого простого - с игрушек. Ведь в игрушки играют все дети без исключения, в них играли и взрослые, когда сами еще были детьми. *(Обращается к зрителям.)* Ребята, из чего раньше делали игрушки? *(Идут ответы - игрушки делали из дерева, лепили из глины, вязали из соломы, шили из лоскутков.)* Верно. А вот самой известной в мире русской народной куклой является всем нам хорошо известная матрешка.

Под звуки народной мелодии на полупальцах появляется вереница девочек, наряженных матрешками. Исполняется переплясматрешек. Затем матрешки выстраиваются в ряд перед зрителями.

Ведущая. Ой, какие гости пришли к нам на ярмарку. Откуда вы, дорогие матрешки?

1-я матрешка. Родиной русской расписной матрешки считается подмосковный город Сергиев Посад. Здесь впервые было налажено производство русской деревянной куклы, которая до сих пор вызывает восхищение во всем мире. Эту Сергиево-Посадскую матрешку раскрашивают гуашевыми красками, но ее расцветка не очень пестрая.

2-я матрешка. У меня, матрешечки,
Носик, как картошечка,
Щечки - как клубника,
Я приятна ликом.
Глазоньки - как сливы,
Очень я красива.

3-я матрешка. Но сергиево-посадские матрешки отличаются от своих сестриц, которых изготавливают в других местах России. Вот в Нижегородской области матрешка представляет собой русскую красавицу, раскрашенную ярко и насыщенно. А в руке такая матрешка обязательно держит букет цветов.

4-я матрешка. Есть матрешка не только статная да пухленькая, а вытянутая да стройная.

5-я матрешка. А еще был обычай матрешкино платье не только расписывать красками, но и украшать аппликацией — кусочками стеблей соломки.

Ведущая. Вот, оказывается, сколько видов матрешек существует в нашей стране. Теперь мы будет об этом знать.
Куколка-матрешка проста и хороша.
Сразу узнается в ней русская душа.

Снова звучит музыка, и матрешки, пританцовывая, уходят.

Ведущая. Так, с куклами-матрешками мы познакомились. Что еще интересного покажут нам на ярмарке. Может быть, познакомиться с умельцами-кузнецами или другими специалистами «горячих» профессий?

Под музыку вбегают жостовские мастера с подносами в руках.

Мастера *(наперебой).* Яркие цветы небывалой красоты! Георгины, розы не вянут от мороза! Крупные ромашки, словно бы из сказки! Веночки цветочные нарисованные точно! *(Показывают свои товары.)*

Ведущая. Ой, к каким это я мастерам попала? *(Обращается к зрителям.)* Ребята, как называются эти изделия из металла? *(Идут ответы детей.)* Верно, это - расписные подносы. Какой красивый промысел! Откуда он возник на Руси?

1-й мастер. Расписные подносы стали изготовлять в начале XVIII века, когда в России началось активное развитие металлургического производства, выпуск листового железа. Центром такого производства стал уральский город Нижний Тагил. Там и возникло изготовление красочных подносов.

2-й мастер. Подносы делали разных форм - с узором по краям, с фигурными ручками. По загрунтованному металлу наносился цветной фон, а уж по нему орнамент - веточки с цветами, букет или веночек. Рисовали их не только кистью, но и просто пальцами. А сто лет спустя, в начале XIX века, декоративная роспись подносов стала развиваться и в других местах России. Самыми знаменитыми оказались подносы, которые изготавливались в подмосковном селе Жостово.

3-й мастер. Смотрите, в Жостове возникли даже новые формы самих подносов - круглые, овальные, прямоугольные, крылатые, гитарные, фестончатые. Подготовив поверхность металла, мастер-рисовальщик мягкой беличьей кисточкой выводит свой рисунок. Диапазон рисунков мастеров кажется безграничным.

4-й мастер. В росписи как будто оживают розы, тюльпаны, хризантемы и другие садовые и полевые цветы. Иногда их обводят тонкой линией, изящными штрихами подчеркивают в них лепестки, тычинки, прожилки. Порой в рисунок вставляются перламутровые пластины, а для завершения композиции по краям делают золотой ободок.

Ведущая. Да, глянешь на ваши подносы и засмотришься. *(Мастера располагают подносы на специальном стенде и уходят.)*
Распрекрасным птицам
Где бы приземлиться?

На поднос присели,
Цветы рассмотрели.
Лепестки играют,
Листики сверкают.
Хороши картинки -
Пестики, тычинки.

Снова звучит плавная народная мелодия. Вереницей выходят девочки в наброшенных на плечи павлово-посадских платках.

Ведущая. Ну, этот промысел мы все знаем очень хорошо. Какая же красавица раньше обходилась без павлово-посадского платка! Разве можно в нашу русскую зиму прожить без платка на голову - теплого да красивого. А в зимний вечер приятно согреться под таким платком, набросив его себе на плечи. Откуда ведет начало этот нарядный да полезный промысел?

1-я девочка. Самое интересное то, что производство павлово-посадских платков и шалей сохранилось неизменным до наших дней. Город Павловский Посад находится в 60 км от Москвы по направлению к востоку. И в этом городе поддерживают замечательную самобытную традицию изготовления платков.

2-я девочка. Главное достоинство павловских платков и шалей - в их нарядных узорах, пышных и разнообразных, в их цветочных росписях. Это искусство выражает любовь к родной природе, в нем ощущается веселая удаль русских плясок.

3-я девочка. Основной рисунок павловских платков - яркие розы в букетах или гирляндах на черном или цветном фоне, полевые цветы и травы.

4-я девочка. Многоцветный рисунок дополняет яркая бахрома. Бахрома обычно носит цвет основной ткани.

5-я девочка. Рисунок на такой платок наносился с помощью специальной техники - набойки на специальных досках. Прежде для выполнения одного платка требовалось не менее 20 разных досок.

Ведущая. Я знаю, что павловские платки и шали - лауреаты многих международных выставок. Например, в 1958 году на выставке в Брюсселе шаль под названием «Розы и рябина» получила высшую премию - Гран-при.

Вот платок из Павлово
Рассмотрю я заново.
По краям его тесьма,
Шерстяная бахрома.

Будет теплым мой платок,
Станет теплым вечерок.

Девочки в платках отходят на второй план. Вбегают остальные участники ярмарки. В руках у каждого - посуда из Гжели.

1-й посудник. А вот - каждому необходимый предмет, лучше которого на свете не было и нет!

Ведущая. А что это за предметы у вас в руках?

1-й посудник. Это посуда из всемирно известного района Гжель. В Гжель входит 30 сел и деревень, где издавна славятся гончары. Еще сам Михайло Васильевич Ломоносов называл гжельскую глину лучшей для изготовления посуды. Вот жители здешних мест и освоили эту славную технику - поделки из местной глины.

2-й посудник. Глядите, вот чем отличаются гжельские изделия из глины от себе подобных - одноцветной синей кобальтовой росписью. Увидишь нашу синюю с белым роспись и сразу определишь - это Гжель.

3-й посудник. Гжельская посуда с синей росписью по белому фону завоевала большую популярность у всего народа. Во многих домах можно встретить необычайно уютный и аппетитный гжельский заварочный чайник - белый с синим носиком, ручкой и крышкой - или гжельскую сахарницу в виде горшочка с синим краешком.

4-й посудник. Какой только посуды не придумали гжельские мастера - декоративные кувшины, часто стоящие на четырех ножках, рукомойники, кружки-шутихи под названием «напейся да не облейся», блюда, тарелки.

Ведущая. Да, поучительной получилась сегодня наша экскурсия по ярмарке народных промыслов. И деревянные поделки нам показали, и шерстяные ткани, и глиняную посуду, и железные подносы. Вот сколько ремесел известно сегодня в нашей стране. И в любом из них живет и развивается добрая художественная традиция. Но не надо расстраиваться, что сегодня мы не смогли посмотреть еще многое из того, чем богаты места наших народных промыслов. Значит, просто у нас есть повод заглянуть на ярмарку русских мастеров еще не один раз.

Все участники *(хором).*

Ярмарка веселая,
Ярмарка цветная.
Приходи, хорошая,
Приходи,родная.

НЕПРОСТЫЕ ИСТИНЫ
(Пьеса в одном действии, пяти картинах)

И.А. Агапова.

Действующие лица:

Диана - девочка школьница. Она смышленая и решительная. У нее длинная темная коса. Одета современно и скромно.

Валентин - двоюродный брат Дианы, ее ровесник. Соучастник всех затей и приключений Дианы.

Латона - подруга Дианы, одноклассница. Она - полный антипод Дианы. Характер неуверенный, нерешительный. У нее светлые короткие волосы.

Петя - их приятель-компьютерщик, одноклассник. Он невысокого роста, волосы забраны на затылке в хвостик, в ухо вставлена серьга.

Дед - дедушка Дианы и Валентина. Классический дедушка, добрый и мудрый, ветеран Великой Отечественной войны.

Ольга Павловна - учительница, равнодушная к детям. Ее излюбленное занятие - вокал.

Надира Виалитахметовна - школьный врач. Если данное имя покажется трудным для произношения детьми, его можно заменить на более легкое, но соответствующее колориту персонажа.

Наталья Петровна - завуч школы, одета корректно, как подобает человеку ее профессии.

Проповедник - отрицательный персонаж, руководитель секты Противистов

Советы постановщику. Руководители школьных драматических коллективов постоянно испытывают нехватку пьес современной тематики продолжительностью 30-40 минут, в то же время - поучительных и легких для восприятия. Думается, что пьеса «Непростые истины» восполнит этот пробел. Особых декораций для пьесы не потребуется - два-три стола и несколько стульев в разных картинах лишь устанавливаются по-другому. Работа с пьесой может быть многоплановой - например, пьесу интересно просто читать по ролям в классе, а потом устроить диспут и обсудить характер каждого героя.

Герои пьесы — уже знакомая многим школьникам девочка Диана, ее брат Валентин, а так же их приятели-одноклассники - попадают в непростую ситуацию, когда нужно сделать серьезный выбор, определяющий их будущее. Пьеса показывает, как они, не теряя достоинства, практически собственными силами и умом выходят из создавшегося положения.

Фабула пьесы основана на реальных событиях — неонацистские организации и секты религиозного уклона, вербующие в свои ряды молодежь, лишь немного сменили название в контексте сценария, но легко узнаваемы. И учительница, которая предпочитает не усложнять себе жизнь, погружаясь в трудные вопросы сегодняшнего дня подростка, а вместо воспитания детей поет им на уроках опереточные арии - все это правдиво, со всеми этими проблемами автор пьесы, увы, столкнулся в жизни. В противовес учительнице автор выводит другого персонажа - завуча школы, благородную, полную решимости помочь в беде.

Вымышлена лишь лирическая сторона пьесы - вирус и счастливое спасение от него. Пьеса пронизана формированием у школьников чувства долга и ответственности за себя, своих друзей и главное - за свою страну. Задача молодых актеров - показать практический пример того, как можно быть патриотом своей Родины и гордиться этим.

Картина первая

На авансцене перед занавесом стоят стол и три стула. Диана и Валя выходят на авансцену, за плечами у них ранцы. Они снимают ранцы и складывают их на пол.

Валя. Дедушка, мы пришли из школы!

Голос деда. Почему так рано?

Диана. Одного урока не было!

Голос деда. Сейчас будем чай пить!

Диана *(переговаривается с Валей).* Странный сегодня денек, Валя!

Валя *(серьезно).* Да, Диана, я понимаю, о чем ты говоришь.

Диана. Эта демонстрация, что шла по улице, меня даже напугала. Кто эти люди? Ты не знаешь?

Валя. Нет. Погоди, сейчас придет дедушка, мы у него и спросим.
Из-за кулис выходит Дед. В его руках чайник.

Дед. Ну что, набегались, озорники, наозоровались?

Диана. Нет, дедушка, мы не наозоровались, лично я перепугана.

Дед. Да чем же?

Диана. Только что на улице милиция разогнала сборище странных людей. На них была четно-желтая одежда: черные рубашки, брюки и даже береты.

Валя. Но самое странное, что среди них был наш приятель - Петя, ты его помнишь.

Дед. Помню, этот тот, который все время на компьютере занимается.

Диана. Эти люди двигались угрожающе, в руках у них были какие-то плакаты. Они агрессивно кричали какие-то угрожающие лозунги. Явно, что ничего хорошего они не хотели!

Дед. Я не знаю, кто эти люди. Вы спросите Петю, раз видели его там. А пока пейте чай. Это чай особый - русские травы и древесные грибы.

Валя. Завтра мы в школе Петьку встретим и спросим у него, что бы это значило.

Картина вторая

Занавес открывается.

На сцене школьный класс. Латона сидит за первой партой. Диана усаживается рядом с ней. Валя садится на парту позади них.

Латона *(возбужденно).* Ой, Диана, Валечка! Что мне Петя вчера рассказал! Это так интересно, он как придет, пусть и вам расскажет!

Диана. Уж, не о демонстрации ли?

Латона *(растерянно).* Да, а откуда вы знаете?

Появляется Петя.

Валя. Петя, мы тебя вчера видели на площади с дурацким транспарантом в руках.

Петя *(Латоне).* Зачем ты рассказала, Латона? Я же предупреждал, что им это нельзя рассказывать! Они шуток не понимают!

Диана. Петя, объясни нам - как ты там оказался?

Петя. Очень просто. Я всегда был хорошим компьютерщиком, и меня пригласили наладить компьютер в офис одной организации.

Валя. Тебя - мальчишку?

Петя. Какая разница сколько мне лет. Главное, что я хорошо знаю многие программы, вот меня и пригласили. А ребята пришли - красавцы, знаешь, как военные да не военные. И форма особая и головные уборы! Я и заинтересовался.

Диана. И что это за организация?

Петя *(отмахивается).* Вы не поймете!

Валя. Договаривай, раз начал.

Петя. Колл-хайты*. У них свой устав, взгляды на жизнь. Они такие уверенные в себе. Словом они считают, что в каждой стране

* Здесь и далее дано название вымышленной организации. При желании ребята могут придумать свое название, более легкое для произношения.

должны жить люди только своей национальности, вот в России - только русские, а остальных выгнать! Вот, например, у нас в школе есть врач - Надира Виалитахметовна. Я считаю, что в русской школе ей не место.

Диана. Петя, тебе скоро паспорт получать. Ты знаешь, что в новом российском паспорте у тебя не будет стоять национальности. А будет лишь надпись - «гражданин России».

Валя. Как тебе не стыдно! Ты попал в странную организацию и радуешься!

Петя. А еще колл-хайты с сомнением относятся к новейшим достижениям цивилизации - к современной технике, даже телевизорам и автомобилям. Ко всему, кроме оружия.

Валя. И что?

Петя. А то, что скоро у колл-хайтов начнется акция против других наций. И все члены группы хотят выйти с оружием в руках. А сегодня было что-то вроде репетиции...

Диана. Петя, и ты опять пойдешь? С оружием в руках?

Петя. Не знаю...

Диана. Хороша репетиция - милиция разгоняла!

Валя. Ты же сам компьютерщик, и как же ты выступаешь против достижений цивилизации?

Петя. Не знаю, просто больше пойти некуда!

Латона. Так ты от скуки в колл-хайты подался?

Петя. Может и так.

Диана. Петя, оружие - тоже достижение цивилизации. Думается мне, что в твоей организации сидят ханжески настроенные люди. Они говорят одно, а думают по-другому.

Входит Учительница Ольга Павловна.

Учительница. Здравствуйте, начнем урок.

Диана. Извините, пожалуйста, а вы не знаете такую организацию - колл-хайты?

Учительница *(беспечно).* Не знаю, и знать не хочу. Это не относится к делу, давайте займемся учебой.

Появляется Завуч - Наталья Петровна. Ребята встают при ее появлении.

Завуч. Садитесь, ребята. Скажите, вчера все до дома благополучно добрались?

Валя. Все!

Завуч. На улице было столкновение нашей милиции с агрессивно настроенной группировкой колл-хайтов.

Учительница. У нас все в порядке, все здоровы, все живы.

Завуч. Раз все нормально, тогда занимайтесь. *(Уходит.)*
Занавес закрывается.

Картина третья

На авансцене Латона и Диана разговаривают.

Латона *(неуверенно).* Нет, я с Петькой не согласна. Конечно, скучно. Но это злая организация, раз она воспитывает ребят для вооруженной борьбы с другими нациями.

Диана. Латона, нам надо отвлечь Петю на какое-то другое дело.

Латона. Ты знаешь, возле моего дома, в пристройке, снимает офис какая-то общественная организация. Там постоянно висит объявление, что принимаются юноши.

Диана. А эта организация - она миролюбивая?

Латона. Да, вполне. Я только слышу, что они там песни поют, похожие на церковные. Словом, зови Петю, потащили его туда! А заодно можно и твоего Валю.

Раскрывается занавес. Парты стоят по-другому. В центре Проповедник. Диана, Латона, Валя и Петя рассаживаются за столы.

Проповедник *(доброжелательно). Я* вижу, что наши ряды пополнились новыми ребятами? Девочкам мы очень рады, их я попрошу пройти в соседнюю комнату. А с мальчиками будет отдельный разговор. *(Диана и Латона выходят, однако Диана возвращается и незаметно подслушивает разговор.)* Скажите, молодые люди, ранее вы состояли в каких-то организациях?

Валя. Я нет.

Петя. А я состоял в колл-хайтах.

Проповедник *(заинтересованно).* Ты ушел оттуда?

Петя *(авторитетно).* Да, это злая организация.

Проповедник. Тебе должна понравиться наша секта. Мы зовемся Противистами. Мы выступаем против оружия, которое изобрел человек, потому что оружие - это зло, страшное зло. Я думаю, что вы останетесь в наших рядах. И тогда мы объясним вам, как с помощью нашей идеи вы сможете избежать службы в рядах армии.

Валя. Но если на страну нападут враги, то кто будет ее защищать?

Проповедник *(доверительно).* Никто. Противисты - всегда против вооруженных войн. *(Воодушевленно.)* Надо подчиниться нашествию, принять новое положение и подавить свое желание к сопротивлению. Таковы наши моральные убеждения.

Петя *(радостно).* Значит, эта секта противистов - миролюбивая.

Проповедник. Конечно, вам же не предлагают никого убивать! Надо только уметь отстаивать свои убеждения. Или вы хотите служить в армии?

Валя. Мы не знаем, нам до этого еще долго.
Диана выходит из своего укрытия.

Диана. Валя, нам это не подходит! Петя, мы уходим отсюда!

Петя *(рассудительно).* Да, что-то и в самом деле мне здесь не нравится. Как это сдаться врагу? Да я через компьютер войду в центр управления ракетами врага и взорву их все! Но не сдамся, и страну в беде не оставлю!

Диана *(торопливо).* Идемте, Петя, Валя! Латона ждет нас в коридоре!

Валя *(после паузы). Я* бы хотел остаться... Я не уверен, что хочу служить в армии. Про нее всякие страсти рассказывают. Я еще подумаю. Может быть, уважаемый Проповедник прав?

Проповедник *(удерживает Валю за руку).* Правильно, я объясню тебе все до конца.
Диана и Петя пытаются силой увести Валю, но он остается.

Валя. Что, поговорим?

Проповедник *(показывает пробирку).* Смотри, это - эликсир нашей секты. Я хочу предупредить, что все, кто не хочет обратиться к нашей миролюбивой религии, погибнут! Нашей секте нужны послушники, которые бы жили по ее законам, ушли бы из своих семей. *(Разбрызгивает содержимое пробирки вокруг себя.)*

Валя *(изумленно).* Как? Вы же не признаете оружия...

Проповедник *(наивно).* А разве в моих руках было оружие?

Валя. А что это? *(Указывает на пробирку.)*

Проповедник. Всего-навсего - пробирка с вирусом. Вирус специально вывели ученые нашей секты. Но ты же принадлежишь к нашей секте Противистов, так чего тебе бояться? Сейчас ты примешь присягу, внесешь первый денежный взнос в секту...

Валя. Но я боюсь за своих родных и друзей...

Проповедник. А ты забудь о них. У Противистов - каждый сам за себя.

Валя *(решительно). Я* ухожу...

Проповедник *(агрессивно).* Тогда ты тоже погибнешь от вируса.

Валя. И пусть. Лучше погибнуть от вируса, чем стать предателем родной страны и в случае нападения на нее сдаться врагам!

Проповедник хочет удержать Валю, но Валя борется с ним и побеждает.

Проповедник. Какой сильный мальчик! Нам нужны подготовленные ребята, останься!

Валя. Зачем нужны? Вы же - мирные?

Проповедник. А чтобы силой удерживать тех, кто не повинуется нашей мирной религии.

Валя. Нет, не для того я два года в секцию рукопашного боя ходил! *(Убегает.)* Прощайте!

Занавес.

Картина четвертая

Снова школьный класс. Учительница и ребята. Идет урок.

Учительница. Дети, оставим на минуту наши занятия. Можно, я… пропою вам арию из оперетты? *(С ужимками, комичными для учительницы, поет начало арии Пепиты из оперетты И. Дунаевского «Вольный ветер».)*

Чертову дюжину детишек
Растила в детстве матушка моя.
Ровно шесть девчонок,
Ровно шесть мальчишек,
И один чертенок - это я.
Да, я всегда была
Пепита-дьяволо, Пепита-дьяволо.
Ах-ха-ха-ха-ха-ха.

(После паузы.) Видите ли, я всегда мечтала быть певицей, но не удалось.

Диана. Ольга Павловна, вы нам так часто поете, почти на всех уроках. Мы даже иногда про новый материал меньше разговариваем, чем вас слушаем.

Учительница. Да… Я - певица неудачница. *(Романтично.)* Но я никогда не думала, что пойду в педагоги. И вот я учительница — самой удивительно!

Латона. Ольга Павловна, а вы не знаете, что такое — секта Противистов?

Учительница. Не знаю, это меня не касается. *(Беспечно.)* Вы пойдите сами туда и спросите… Ха-ха-ха! А, вообще, ребята, я вам не советую этим сильно головы забивать - а то мозги испортятся. Ваше дело сейчас только учиться, а все эти новомодные учения, без сомнения, интересны, но… они немножечко не для вас!

Валя. Мы ходили в секту Противистов. А там все только притворяются добрыми, а на самом деле я с одним подрался даже, такой он был агрессивный …

Входят Наталья Петровна - завуч и Надира Виалитахметовна - школьный врач.

Завуч. Ольга Павловна, извините, что мы с Надирой Виалитахметовной прерываем урок.

Учительница. Ничего, мы как раз сделали музыкальную паузу…

Завуч. У меня экстренное сообщение. В городе обнаружен непонятный вирус. Все ребята должны собраться и разойтись по домам. Школа закрыта на карантин.

Врач. Ребята, без паники. Просто несколько человек в городе госпитализировано. Вирус неизвестной природы, но вы не волнуйтесь. Соблюдайте меры личной безопасности - не ешьте немытые овощи и фрукты, мойте руки перед едой.

Петя *(заносчиво).* А вы нас не учите. Вам в нашей школе не место, Надира Виалитахметовна, потому что вы нерусская.

Учительница *(веселится).* Ха-ха-ха, Петя, ну зачем ты так!

Завуч *(строго).* Петя, как тебе не стыдно? В любой нации есть и плохие люди, и хорошие. И во всех странах мира живут люди разных национальностей. Мне некогда читать тебе лекцию, но ты сам подумай над этим и извинись перед Надирой Виалитахметовной.

Врач *(спокойно).* Мне не надо извинений. Лучше сразу думать о том, что ты собираешься сказать. А извинения иногда ничего не могут обратить назад, сказанного не воротишь.

Петя *(с достоинством).* Это точно.

Занавес закрывается.

На авансцене снова комната Дианы. Диана, Валя и Дедушка сидят за столом. Перед ними чашки и ваза с конфетами.

Валя *(серьезно).* Дедушка, а вчера мы попали в секту Противистов. Они призывают мальчиков отказаться от службы в армии.

Диана *(возмущенно).* Дедушка, разве это правильно?

Дед. А чем же правильно? Не дай бог - война, кто же будет защищать Родину? Девочки?

Валя. А они призывают в случае войны покориться захватчикам.

Дед. Давным-давно я воевал за свободу своей страны с фашистскими захватчиками. Русские люди не хотели этой войны. И как

сказал по радио товарищ Сталин: «Эту войну навязали нашему народу». И никому из нас не пришло в голову сдаться, сложить оружие и отдать свою родину врагам. Нет ничего дороже Родины. И плохи те люди, которые говорят, что врагам не нужно оказывать сопротивление.

Диана. Россия все время отстаивала свою независимость и никогда никому не сдавалась.

Дед. Нет в России ни одной семьи, которую бы ни тронула война. В 1941 году - Великая Отечественная. В каждой семье были свои потери. Да и теперь, в мирное время, много людей, пострадавших от войн - от Афганской, от Чеченской.

Входит Завуч. Диана и Валя встают.

Завуч *(озабоченно).* Садитесь, садитесь, не в школе! *(Кланяется деду.)* Здравствуйте.

Дед *(добродушно).* Здравствуйте, Наталья Петровна, вы в гости, или по делу? *(Подвигает ей стул.)*

Завуч *(присаживается).* Я пришла узнать, как ваше здоровье? Многие ученики заболели.

Дед. Хорошо наше здоровье. Давайте и вы с нами чай пить. *(Ставит перед Завучем чашку.)*

Завуч. Спасибо, посижу немного. А то я уже столько квартир обошла! Чувствую и сама вирус подхватила - слабость, ломота...

Дед наливает завучу чаю.

Валя. А с нами столько событий вчера произошло... Мы как раз об этом разговариваем.

Завуч. Что же случилось?

Диана. В городе есть организация, которая призывает людей выступить с оружием в руках против других национальностей. Это правильно, что в России должны жить только русские люди?

Дед. В Великую Отечественную войну я как раз сражался против людей с подобными убеждениями. Только фашисты говорили, что кроме немцев, других национальностей быть не должно. Поэтому и звали их не только врагами и фашистами, но и нацистами.

Завуч. Диана, Валя, а что это за организация, с которой вы столкнулись? Наверное, это появились новые нацисты, или что-то в этом роде. Они случаем не колл-хайты зовутся?

Валя. Да... Вы лучше у Пети спросите! Мы его еле-еле от этих колл-хайтов отбили!

Дед. Вы бы у учительницы своей спросили, у Ольги Павловны, что к чему? Что за организация появилась такая неправильная?

Диана. Мы спрашивали у Ольги Павловны, а она отмахивается. Ей лишь бы петь не запрещали, а про остальное она слушать не хочет.

Завуч *(серьезно).* И вашу учительницу не заинтересовало, что дети попадают в такие организации? Да она должна была первая тревогу бить по всей школе! Я поговорю с Ольгой Павловной.

Диана. Она только поет на всех уроках.

Валя. А еще, мне кажется, я знаю, откуда этот вирус... Вчера проповедник Противистов при мне вылил содержимое склянки с каким-то вирусом. Теперь все, кто не хочет быть в секте, погибнут. Он так сказал.

Завуч. Так вот в чем дело. Я была на экстренном совещании в Гороно, где меня предупредили, что в городе может объявиться агрессивно настроенная секта. Ребята, что бы вам ни говорили люди из таких антиобщественных организаций, запомните, что все они направлены на одно и то же - раскол человеческого общества. Секта Противистов орудует по всему свету, призывая к «полному миру», как они говорят. А на самом деле она лишь хочет сама захватить власть над человеческим обществом и всех людей сделать членами своей секты. И вам ни в коем случае нельзя связываться с ними.

Диана. Ах, вот оно как.

Валя. А почему они не хотят, чтобы русские юноши служили в армии?

Завуч. Россия - по-прежнему могущественная и великая страна, каких бы лживых сведений не писали о ней некоторые западные газеты. Россию боятся страны, настроенные против нее, и они хотят лишить нашу страну армии.

Валя. Теперь мне все понятно.

Завуч *(пьет чай).* Знаете, мне и вправду легче сделалось от вашего чая. Словно сил прибавилось!

Входит Врач.

Врач. Здравствуйте, разрешите войти? Здесь живут ученики нашей школы Диана и Валя? *(Видит Диану и Валю.) Я* делаю обход по ученикам вашего класса, собираю сведения о здоровье. *(Видит Завуча.)* Наталья Петровна, и вы здесь?

Завуч. Да, Надира Виалитахметовна, представляете - пришла больная, а ухожу здоровая!

Врач. Да, вирус очень сильный. Болеют и многие взрослые. *(Изумленно.)* А я вижу, что Диана и Валя здоровы?

Диана. Спасибо, у нас все нормально.

Валя. Мы даже не кашлянули.

Врач. А дедушка как себя чувствует?

Дед. Что сделается старику? Я закаленный! Ко мне инфекция не больно-то липнет!

Завуч. Пожалуйста, общайтесь, я не буду вам мешать. *(Поднимается, чтобы уйти.)*

Диана. Скажите, Надира Виалитахметовна, а как Латона?

Валя. И наш приятель Петя?

Врач *(сочувственно).* Они очень больны. У Латоны заболела даже бабушка.

Дед *(обеспокоенно).* Но неужели нет лекарств против вируса?

Врач. Пока ищут средство против него. Пока выяснили, что это вирус под названием «штамм» группы «В». *(Завуч задерживается.)* Вакцину предложила одна организация - колл-хайты. Средство западное, присланное им специально из-за границы. *(После паузы.)* И удивительно - как это они угадали, в какой момент нашему городу понадобится вакцина против этой болезни? Но к организации отнеслись с недоверием. Да и средство их не помогло, а только усугубило болезнь при клинических испытаниях.

Завуч. Сдается мне, что колл-хайты работают с Противистами заодно. Знаете, пойду-ка я в милицию. Расскажу им все, пусть примут меры.

Дед. Постойте, но вы же больны.

Завуч. Я уже хорошо себя чувствую.

Врач. Диана, покажи-ка мне горло. *(Смотрит горло Дианы.)* Так, молодец. **Теперь** ты, Валя. *(Одобрительно кивает головой.)* Тоже горло хорошее.

Дед *(робко).* А можно я тоже покажу горло? Меня ни разу в жизни никто не лечил, а тоже внимания хочется! *(Послушно открывает рот.)*

Врач. Пожалуйста. *(Смотрит горло у дедушки.)* А вообще, как себя чувствуете?

Дед. Все хорошо.

Врач. В чем же дело? *(Удивленно оглядывает Диану, Валя и Деда).* Весь город болен. Даже у меня есть признаки заболевания, хотя я закаленная. А у вас нет и малейших признаков? Это прекрасно, но и удивительно!

Диана. Не знаем. Может, мы такие крепкие?

Валя. Но проповедник Противистов сказал, что вирус погубит всех, кто не хочет вступать в их секту. Надо же так врать! *(Смеется.)* А мы вот не хотим, но до сих пор не заболели! *(Ехидно пританцовывает.)*

Врач *(заинтересованно).* А скажите, что вы едите и пьете?

Диана. Ели яичницу и щи...

Валя. В общем, как все.

Диана. А вот пили мы только дедушкин отвар.

Врач *(изумленно).* Какой отвар?

Дед. Смолоду я верю в целебную силу русских трав. Я патриот русской природы, и Диана с Валей тоже. Я сам еще с войны только травами и лечился. Вот посмотрите, какой чай я завариваю.

Врач *(заинтересованно).* И вы регулярно его потребляете? *(Заглядывает в чайник.)*

Дед. Только его! В магазинах никогда не покупаем всякую заграничную бурду!

Врач. А какие компоненты в вашем чае?

Дед. А много всяких - и трава мышатника, и еще вот, вот. *(Достает пакетик, показывает содержимое Врачу.)* Но самое главное - гриб березовый - чага.

Врач. Иммуноповышающий сбор! *(Радостно.)* Вот оно средство против вируса!

Дед. Как так?

Врач *(жмет Деду руку).* Спасибо вам, вы навели меня на мысль! *(Уходит.)* Попробуем сделать из вашего средства вакцину!

Звучит красивая музыка.

Картина пятая

Занавес открывается. Школьный класс. Завуч разговаривает с Учительницей.

Завуч *(строго).* Ольга Павловна, я называю вашу беспомощность в данной ситуации просто халатным отношением к работе. Ребята из вашего класса путешествуют по различным антиобщественным организациям, а вас это не волнует. В стране, где отсутствует социальная идеология, дети запросто могут стать жертвой подобных мошенников, которым место в тюрьме!

Учительница *(виновато разводит руками).* Что я могла?..

Завуч. Я сделала то, что должны были сделать вы - обратилась в милицию, чтобы органы безопасности пресекли деятельность секты Противистов и колл-хайтов. Хорошо, что все так просто и благо-

получно завершилось. А детишки оказались умными, не пошли на поводу у злодеев. Вам, Ольга Павловна, следует быть внимательнее к детям, жить их интересами, в конце концов, помочь им самим построить для себя идеи добра и взаимопомощи...

Учительница *(горестно).* Наталья Петровна, я пыталась привить им интерес к пению.

Завуч. И сами им пели, как всегда? Вы старались, наоборот, привить им свой интерес, а то, что интересно им, вы даже не захотели знать.

Учительница. Дети задают слишком много вопросов. Я не знаю, как на них отвечать. Я хорошо знаю предмет, который преподаю... но...

Завуч. Этого мало. А общественные знания? Кто их преподаст ясно и верно, если не учитель? Мы должны научить детей отличать хорошее от плохого и уберечь от воздействия негативного социума. А вы пустили действия ребят на самотек. А если бы они погибли при перестрелке в партии колл-хайтов? Или их отравили бы вирусом у Противистов? На ошибках, безусловно, учатся. Сделайте из всего произошедшего правильные выводы, иначе вам не место в школе.

Учительница. Я сделаю нужные выводы. *(Вдохновенно.)* И буду относиться к детям, как к товарищам. Потому что я хочу остаться работать в школе.

Завуч *(одобрительно).* Значит, мы поняли друг друга. Я очень рада.

Входят ребята: Диана, Валя, Латона и Петя. Они здороваются и рассаживаются за парты. Появляется Врач, она щупает у каждого из ребят пульс и одобрительно кивает головой, потом присаживается на стул позади всех. Входит Дед, все хлопают в ладоши при его появлении, Завуч и Врач пожимают ему руки. Дед присаживается рядом с Врачом.

Завуч. Ребята, мы победили страшную болезнь, вирус, который создали злые люди, чтобы погубить человечество. А помог нам его победить уважаемый человек, ветеран Великой Отечественной войны, дедушка наших учеников Дианы и Валентина.

Дед *(подходит к Завучу).* Ничего подобного. Просто родная природа помогла нам победить болезнь. Русская природа - вот чему мы все обязаны. Нигде в мире нет такого богатого растительного мира. Гриб чага растет на березе - символе России. Нужно любить свою Родину, нельзя предавать ее ни при каких обстоятельствах. Россия нас кормит и поит, мы живем в России, так зачем ругать и охаивать то, что дает нам жизнь? В эти дни Россия дала нам выдержку и терпение, потому что мы знали, что русские ученые изготавливают препарат из полезных трав для борьбы со страшным вирусом.

Латона. И теперь и я здорова, и моя бабушка.

Валя. И Петя здоров...

Петя *(серьезно).* Но я виноват. *(Встает из-за стола.)* Это из-за меня все началось... Мне было скучно, и я пошел к колл-хайтам, а они оказались просто ненавистниками нашей страны и всех людей. Я прошу у всех прощения, этого больше не повторится. *(Оборачивается к врачу.)* Надира Виалитахметовна, простите меня, я так плохо отнесся к вам, а вы меня лечили и на ноги поставили...

Врач *(вздыхает).* Ничего, Петя, главное, что ты все сам понял.

Петя. Спасибо вам, Надира Виалитахметовна.

Врач *(улыбается).* Дедушку благодари. Это он секрет трав нам рассказал.

Петя. А в организации колл-хайтов очень плохие люди, раз они настраивают на войну наций.

Учительница. А я предлагаю вам, ребята, самим организовать на базе нашего класса какой-нибудь кружок.

Диана *(вдохновенно).* Кружок Патриотов Отечества.

Латона. Это интересно!

Валя. Да, я с удовольствием вступлю в этот кружок. И прочту лекцию о том, как почетно служить в Вооруженных силах страны.

Петя. А я расскажу о том, что все нации надо уважать и жить дружно с представителями другой национальности. Тем более, что Россия - многонациональная держава.

Завуч. А вы считайте, что первое заседание этого кружка прошло сегодня. И даже ветеран войны пришел к вам на заседание. Что ж, добрым начинаниям мы только рады.

Занавес.

ОТЕЛЬ РАЗБИТЫХ СЕРДЕЦ
(Пьеса *из цикла «Эрида - богиня раздора» вдвухдействиях, восьмикартинах, с прологом и эпилогом)*

И.А. Агапова

Советы постановщику. Несколько лет назад вниманию читателей была предложена трилогия пьес под общим названием

«Эрида - богиня раздора». Тогда в нее входили пьесы «Серебряный котел дури» (пьеса, удостоившаяся Приза зрительских симпатий на 14-м театральном фестивале молодежной пьесы 2004 года), «Венок из мертвых цветов» (пьеса-номинант конкурса драматургов «Современная пьеса-2003») и «Сапфиры принцессы». Трилогия имела потрясающий успех, была восемь раз переиздана, до сих пор широко ставится на сценах многих городов страны. После ее опубликования автору приходило немало писем: их присылали педагоги, юные актеры и зрители, ознакомившиеся с трилогией. Почти во всех письмах были одни и те же вопросы: «Что происходило дальше с яркими, запоминающимися героями этих историй? Есть ли у трилогии продолжение?»

История под названием «Отель разбитых сердец» - логическое продолжение цикла, четвертая пьеса, в которой зрители снова смогут встретиться со знакомыми героями - неординарной девушкой по имени Эрида, ее сестрой Викторией, принцем Акашем, воинственным Иваном, злым интриганом Леликом и другими, абсолютно новыми, персонажами.

В тоже время пьеса «Отель разбитых сердец» - самостоятельное драматическое произведение, сюжет которого вполне будет понятен зрителям, впервые познакомившимся с его героями.

В хитросплетении событий истории ясно просматриваются современные проблемы нашего общества: угроза мирового терроризма, трагедия войны Северного Кавказа, но реальность сплетается здесь с мистикой. Главная героиня пьесы делает свой жизненный выбор и, как может, противостоит глобальным катастрофам.

Действующие лица:

Эрида - 25 лет, красивая брюнетка славянской внешности.

Принц Акаш - ее муж. Красивый мужчина южного типа, лет 30-35, кронпринц княжества Пьеско дель Рейто. Одет по-восточному роскошно. Его голову украшает своеобразный национальный головной убор. По характеру жесткий человек, желающий мирового господства.

Вика - 20 лет, троюродная сестра Эриды, шатенка.

Лелик - 22 года, ее жених, обеспеченный молодой человек, склонный к развлечениям в форме злых интриг.

Иван - давний знакомый Эриды, 26-27 лет. Он живет под вымышленным именем - теперь его зовут Ракши. Он решительный, свободолюбивый, привык подчинять себе людей.

Командир Сугама- полевой командир группы повстанцев «Ангелов». Мужчина восточного типа. Одет в военную форму пуштунов.

«Валькирии» - девушки-киборги.

Академик Тореадоров - врач, совсем старый человек, говорит с польским акцентом.

Академик Неумный — его соратник, тоже врач, ученый, пожилой человек.

Слава Безногое - начинающий кинорежиссер.

Килля - девушка-киборг, имеющая краткое имя «№ 1», пять месяцев назад сбежавшая от своих создателей и ставшая актрисой. У нее малиновые волосы, одета нарядно и даже вызывающе.

Хозяин магазина - человек в восточных одеждах.

«Ангелы» - члены группировки повстанцев, сражающиеся за мир и справедливость на родине. Вооруженные люди в камуфляжных формах, на головах тюрбаны.

Аль-Хадад - помощник принца Акаша, врач.

Шайтанчик - герой эпизода. Страшное существо, демон войны.

Адольф Брауншнеггер - американский киноактер, герой эпизода.

Пролог

Авансцена. Полумрак. За занавесом мелькают тени. Слышен вой степного волка. Раздаются крадущиеся шаги. Иван и Командир «Ангелов» появляются перед зрителями. Они оглядываются.

Иван *(негромко).* Эрида... Даже одно ее имя вызывает изумление у тех, кто слышит его впервые. Как будто передергивают затвор огнестрельного оружия, и он отщелкивает свои короткие шажки: «э», - словно возмущается он, куда его сдвигают, зачем? «ри» - он сопротивляется движению руки снайпера... «да» - наконец затвор понимает, что требуется от него и - повинуется. Э-ри-да... *(Вздыхает.)*

Командир. Ты хорошо знал ее до того, как она вышла замуж за этого фанатичного принца Акаша?

Иван. Да. Я отлично помню ее и сейчас. Типичная славянка с косой до пояса, глаза синие-синие, как сапфиры в ювелирной лавке... Ее раз увидишь - потом долго будешь помнить. Она вела бизнес в области международной недвижимости, возле нее вечно увивался кронпринц Акаш. Я бы сказал, что он не давал ей прохода.

Командир. Он преследовал цель и взял то, что желал - около двух лет она его жена.

Иван. Это-то и обидно. Она не глупая женщина, и всегда умела разбираться в людях. Думаю, что вскоре она поймет свою ошибку...

Командир. Может быть, она все знает, но ее устраивает положение вещей?

Иван. Вряд ли, Сугама. Просто принцу удалось отвести ей глаза.

Командир. Ракши, ты много вытерпел из-за нее?

Иван. Немало, это уж точно. Из-за нее вечно попадаешь в какие-то истории! Знаешь, даже имя ее означает «раздор и обман». В Греции есть такая богиня - Эрида, - между прочим, - богиня раздора.

Командир. Несмотря на греческое имя, она, как и ты, русская.

Иван. Да. Только теперь мы с ней по разные стороны баррикад. Меня больше всего будоражит то, что моему проекту суждено осуществляться на территории этого проклятого княжества Пьеско дель Рейто, под самым носом Эриды и Акаша.

Командир. Ракши, ты знаешь, мои бойцы легки на подъем. Недаром здесь их называют «Ангелы». Еще неделя подготовки, и новые подразделения повстанцев смогут выйти в открытый бой против рати подонков его высочества принца Акаша.

Иван. Пожалей людей. Реализация моего проекта подходит к концу! Самое время опробовать новых воинов в боевых условиях. Представь, Сугама, один мой воин заменит десять или двадцать твоих «ангелов».

Командир. То-то удивятся полевые командиры, когда увидят это чудо в действии...

Иван. Все необходимое для их переправы в район боевых действий я подготовлю.

Командир. Слушай, Ракши, раз ты знаком с принцессой Эридой, так может быть стоит выяснить обстановку и... переманить ее на нашу сторону? Кажется, несколько лет назад ты буквально вырвал ее из пасти смерти?

Иван. Да...

Командир. Как все произошло? Расскажи!

Иван. Была одна история, про себя я называю ее «История про сапфиры принцессы». Эрида спасала сестру из плена религиозной секты, но сама чуть не погибла от рук сектантов. Я фактически вытащил ее из их логова. Потом случилось много событий, всего в двух словах не передашь. Словом, она думает, что я погиб под Шали.

Командир. Но ты жив.

Иван *(усмехается).* Не представляю, как я перед ней объявлюсь. Это будет для нее шоком.

Командир. Тебе видней, Ракши. Проект меня волнует больше, чем твоя Эрида. Но ничего не попишешь - они взаимосвязаны.

Иван. Сугама, сохраняй спокойствие. Проект «Валькирия» разрабатывали умные люди. Все будет так, как надо.

Командир. От проекта зависят жизни людей. Надеюсь, что и в самом деле он стоит многого, как ты говоришь, Иван.

Иван. В этой жизни меня зовут Ракши. Теперь мне пора в Пьеско дель Рейто, меня ждут.

Командир. Прощай.

Иван и Командир пожимают друг другу руки и расходятся.

Действие первое
ПРОЕКТ «ВАЛЬКИРИЯ»

Картина первая

Занавес открывается. Роскошно обставленная комната во дворце принца Акаша. Пол устлан коврами. Стоят стол, несколько кресел и чуть в стороне кушетка. Возле кушетки - кальян. Эрида, Вика и Лелик сидят вокруг стола и беседуют.

Эрида. Вика, дорогая моя сестра, наконец-то ты решила навестить нас с Акашем!

Вика *(берет руку Эриды, прижимает ее ладонь к своей щеке).* Эрида, пока мы с Леликом летели на самолете, мы видели все ваше княжество. Все Пьеско дель Рейто было под крылом как на ладони!

Эрида. Великолепное зрелище, правда?

Вика. У меня даже дух захватило от красоты! Седой бескрайний океан и маленькое, словно игрушечное, сложенное из детских кубиков, государство - владения принца Акаша, мужа моей сестры! *(Радостно.)* Знаешь, меня переполняла такая гордость, что моя сестра - принцесса!

Эрида *(скромно).* Я принцесса только потому, что вышла замуж за принца, моей заслуги в этом нет.

Лелик. Курортное место! Прямо рай, а не княжество.

Эрида. К твоему сведению, Лелик, имя принца - Акаш - в переводе с местного наречия хинди означает «рай». Этот дворец *(обводит руками пространство вокруг)* люди называют «дворец Акаш» - райский дворец.

Лелик. Почему местное наречие - хинди?

Эрида. Бхарат, или Индия, как мы привыкли ее называть, а точнее индийская культура, играла большую роль в формировании княжества Пьеско дель Рейто. Ведь мать Акаша была индианкой. Поэтому хоть в Пьеско и свой язык, некоторые слова заимствованы из хинди.

Лелик. Если в Пьеско нет никаких предприятий, то, наверное, здесь сильно развит туристический бизнес? Мне, как молодому коммерсанту, интересны подробности.

Эрида. Ты прав. Кроме туристического еще есть игорный. Вдоль берега много островов. Один из них принц предоставил в мое распоряжение в качестве свадебного подарка.

Вика. Мы слышали, слышали! Он называется очень скромно «Остров Эриды».

Эрида. Я выстроила там целый город для отдыха и развлечений туристов со всего мира. Там много казино самого высокого класса, отличные рестораны, кинотеатр. Все побережье усеяно шикарными пляжами.

Лелик. Словом, все для удобства туристов!

Эрида. Да. Акаш гордится своей страной, а я - своим островом.

Лелик. Я читал в газетах, что принц занят политикой? *(Вика одергивает его: «тсс!»)*

Стремительно входит принц Акаш. Лелик и Вика встают ему навстречу. Эрида протягивает ему руку. Принц Акаш берет ее за руку, жестами приказывает Вике и Лелику присесть.

Эрида. Акаш, у нас гости - моя сестра и давнишний приятель Лелик. Помнишь, мы все были хорошо знакомы в России.

Акаш. *(прикладывает руку к груди, миролюбиво обращается к Лелику и Вике).* Пусть вам будет уютно в нашем доме. *(Присаживается на кушетку.)* У меня полчаса свободного времени, и я могу уделить его вам.

Эрида. Принц чрезвычайно добр. Но часто бывает занят. Пользуйтесь его свободной минуткой.

Вика *(торопливо).* Раз все в сборе, то я хотела сказать, что у нас с Целиком намечается серьезная перемена в жизни. В общем, Лелик сделал мне предложение... *(Смущенно.)* Или я ему? Но какая разница! Мы просто решили пожениться.

Лелик *(Эриде).* Вика прилетела просить твоего благословения, Эрида.

Эрида. Я очень рада за вас. *(Улыбается.)* Уверена, что у вас все будет хорошо.

Акаш. Вы можете пожениться прямо в Пьеско. Некоторые туристы специально приезжают сюда ради брачной церемонии. К тому же, дворец Акаш, я повторяю, в полном вашем распоряжении.

Вика. Спасибо, ваше высочество. Мы уже наметили день бракосочетания в России.

Лелик. Но ваш дворец, ваше высочество, лучше любого пятизвездочного отеля! *(Эриде.)* Одним словом, оцениваю ваш дворец, принцесса Эрида, как десятизвездочный отель! *(Смеется.)*

Вика. Такого не бывает.

Эрида. Раз Лелик придумал, значит будет. Помните песню об опустевшем отеле?

Вика. Давайте споем ее.

Эрида и Вика исполняют песню «Опустевший отель».

Опустевший отель
У дороги стоит.
У того лишь он цель,
Кто далече бежит.
У кого-то здесь цель,
У кого-то здесь труд,
У кого - пересылочный пункт.
Дом покинут, забыт,
Одинок и тосклив.
Без проблем приютит,
Скроет под сенью ив.
Он всегда приютит
Тех, кто жизни не знал,
Да и тех, кто уже повидал.
Здесь живут без проблем.
Кто-то долго гостит
И, не знаясь ни с кем,
Тихо быт свой вершит.
Много здесь теорем,
Много здесь аксиом...
И людей не от мира сего.

Лелик. Ну! Дворцу принца Акаша не грозит судьба одинокого покинутого отеля из нашей песенки. Во дворце всегда будет полно народа, как сейчас.

Вика. И вы, Эрида, всегда будете вместе с принцем Акашем.

Акаш *(Лелику).* Чем же вы занимаетесь, молодой человек? Будет ли достаток в будущей семье? Любовь - избалованное создание. В нищете она гибнет. Только достаток, а еще лучше - роскошь, способны поддерживать любовь и укреплять ее. При скромных доходах любовь умирает.

Лелик. Я руковожу филиалом отцовской фирмы. Я сумею обеспечить будущую семью. Эрида, ты можешь не переживать за свою сестру.

Эрида. Я не беспокоюсь. Я желаю вам счастья. Вика, подойди, я хотела бы сделать тебе подарок...

Отходят в сторону, Эрида подает ей книгу, они тихо переговариваются.

Лелик. Ваше высочество, меня беспокоит один вопрос.

Акаш. Говорите.

Лелик. В российские СМИ просочилась информация, что вы с недавних пор финансируете боевые действия на Северном Кавказе.

Акаш. Это ни для кого не секрет.

Лелик. Эрида знает об этом?

Акаш *(после паузы).* Да.

Лелик. Сомневаюсь. С тех пор, как она живет здесь, она почти не бывает в России. Она читает русскую прессу?

Акаш. Русской прессы здесь нет. У Эриды много хлопот и работы. Ей некогда читать.

Лелик. Так вы стараетесь удержать информацию в тайне от нее? Но зачем вы вкладываете свои миллионы в баталии? Посмотрите, сколько зла приносит война. Ваши деньги идут во вред человечеству.

Акаш. Не говорите так, молодой человек. Я вступил в священную войну лишь недавно. Но она уже была начата задолго до меня. На протяжении нескольких лет ее финансирует один мультимиллионер из арабских стран. Чем я хуже него?

Лелик. Акаш, вас тоже интересует проблема мирового господства?

Акаш *(усмехается).* Вас она бы не интересовала, если бы была реальна?

Лелик. Но вы помогаете бандитам...

Акаш. Это священная война, за веру, за истину. Видите ли, Леонид, все восточные войны имеют свое отличие от войн, которые ведете вы, европейцы. Первый вид классической восточной войны называется вендетта - это кровная месть за убитых родственников. «Помни» - так переводится это слово. Второй вид войны — джанд. Это пассивная война, в которой выкуп пленных за деньги - вещь реальная. Словом, в джанд можно договориться.

Лелик. Война с целью обогащения?

Акаш. Да, за материальные блага, за женщин. Джанд обычно взаимно прекращается обеими сторонами по договоренности на время посева или сбора урожая, а потом также неторопливо возобновляется. Джихад - священная война - имеет в себе некоторые черты джанд, но она более кровопролитная, более жестокая. Вера - единственное, что имеет здесь значение. Джихад может длиться десятилетиями. Я вас уверяю, что скоро на земле не будут существовать ни православные, ни иудеи, ни буддисты, ни баптисты... Настанет одна общая Эпоха веры. Историки перепишут карты мира по-новому...

Лелик. Существует равноправие всех религий. А на войне гибнут люди - вы осознаете это?

Акаш. И вы, и Эрида поймете меня после того, как я достигну высшей ступени власти - стану владеть миром. А путь к этому - война...

Эрида и Вика подходят к ним.

Эрида. Кто произнес слова «владеть миром» и «война»? Акаш давал мне честное слово, что никогда не вступит ни в одну войну. Пьеско дель Рейто - мирное княжество.

Лелик *(саркастически).* Его высочество давно водит тебя за нос.

Вика *(испуганно одергивает его).* Лелик!

Эрида. Я не знаю всех подробностей, Акаш, почему ты ограждаешь меня от них? Так ты не послушал меня и решил отмыть деньги на каком-то военном проекте?

Акаш. Не выноси на люди семейную ссору.

Эрида. Если ты вступил в войну, ты потеряешь больше, чем приобретешь. Политика всемирного террора никогда не приносила хороших результатов. Так ты вступил в войну?

Акаш. Нет, нет. Терроризм - это война бедняков!

Лелик. Ха-ха-ха...

Вика *(прикладывает ладонь ко лбу).* Извините, у меня кружится голова. Я не пойму, отчего это?

Акаш. Вы уже видели наш сад?

Вика. Нет...

Акаш. Давайте пройдем через балкон и спустимся по другой лестнице в сад. Он у нас прекрасный: водопады, фонтаны. Еще там живет маленький слоненок. Он ручной, берет бананы прямо из рук! Недалеко есть лагуна, в которой гуляют розовые фламинго.

Вика. Я никогда не видела фламинго...

Эрида. Фламинго - забавные. У них смешные клювы, смахивающие на бумеранги. Иди, Вика, Акаш сам тебе все покажет...

Вика и принц Акаш уходят.

Лелик. Тебя часто вспоминают в нашем городе. Ты, словно вспышка: сейчас была, и вдруг уже исчезла. Теперь живи надеждой, что снова увидишь восхитительное мгновение дерзкого огненного всполоха.

Эрида. Здесь же меня воспринимают, как нечто привычное. Ни для кого я не являюсь вспышкой.

Лелик. К хорошему так быстро привыкают, что перестают беречь то, что имеют.

Эрида. Я больше года не была в России. Даже свой бизнес веду отсюда через поверенных. Вот так я и живу, Лелик.

Лелик. Эрида, блеск дворца, все это золото, мишура, фонтаны - все меркнет перед блеском твоих глаз. Для меня ты - по прежнему ослепительная вспышка. Я хотел тебе это сказать, как только ступил сюда.

Эрида *(строго).* Не забывай о Вике.

Лелик *(небрежно).* Ты просто ее затмила. И потом, Вика - совсем другое... На Вике я скоро женюсь, а на тебе бы ни за что не стал. С тобой было бы трудно - ты привыкла командовать, тебя не покритикуешь и не подчинишь. Или твоему мужу удалось так окрутить тебя, что ты не видишь очевидного?

Эрида. Чего - очевидного?

Лелик. Спроси у него сама. Ведь Акаш ввязался в войну. Ты живешь с убийцей...

Эрида. Я помню твои выходки, твои развлечения: ты наговариваешь людям друг на друга, а потом смотришь, чем все закончится.

Лелик. В кои-то веки я сказал правду.

Эрида. Почему я должна тебе верить?

Лелик. Не верь! В конце-концов, надо быть проще: кто нашел труп, тот его и закапывает.

Эрида. А это еще к чему сказано?

Лелик. К чему? Все к тому же... *(Задумывается, потом внятно произносит.)* Вика - самолюбивая букашка, которая ищет легких путей...

Эрида. Легкий путь только тому открывается, кто по трудному пройти сумеет.

Лелик. Вот-вот. Она идет по проторенной дорожке. Она мне не интересна, ее реакции предсказуемы, я манипулирую ею, как

хочу. Но мне в моих интеллектуальных играх нужен сильный соперник. Вика - мой предлог, чтобы общаться с тобой.

Эрида *(равнодушно).* Я замужем за правителем этого княжества. Не забывайся, мальчик, мне стоит сказать слово, и тебя выставят отсюда в пять минут.

Лелик. Скажи. *(Подсаживается к ней ближе.)* Кричи, зови принца, Вику... Я все равно не дам тебе покоя. Буду канючить, искать встреч с тобой, смотреть на тебя глазами страдальца. Мне интересно, чем окончится наше противоборство.

Эрида. Разум должен владеть человеком, а не желание испытать судьбу. Не буди лихо, пока оно тихо.

Лелик. Ты сама всегда жила интуицией и чувствами. Теперь ты говоришь «не испытывай судьбу». Ты отступаешь от своих принципов?

Эрида. Только полные идиоты не меняют своих принципов.

Лелик *(комично опускается перед Эридой на колени, картинно прикладывает руки к сердцу).* Мне ничего не надо. Ни о чем не прошу, ничего от тебя не требую, крути мною, как хочешь, только не прогоняй меня. Я буду послушным, милым, таким, каким ты захочешь.

Эрида. Я не пойму тебя... Что ты затеял на этот раз? Ведь мы с тобой все время ненавидели друг друга...

Лелик *(сильно сжимает ее ладонь).* Хочу доказать принцу, что ты его не стоишь и - не любишь. Потому что тебе привалило слишком много счастья - подумаешь, принцесса! Подумаешь, купаешься в роскоши...

Эрида. Успокойся, нельзя быть таким злым *(Морщится.)* Отпусти мою ладонь, мне больно.

Появляется Вика, в ее руках большая раковина.

Вика *(весело).* Принц был любезен и показал мне сад! Поглядите, какую раковину я нашла... *(Ошарашено останавливается в дверях, замолкает на полуслове.)* Что здесь происходит? Лелик, как это понимать?..

Лелик *(поднимается).* Просто я в знак восхищения припал к ногам добрейшей хозяйки «десятизвездочного отеля». Вот и все.

Вика *(грустно).* Ах, все? Я лучше уйду.

Эрида *(подходит к Вике, обнимает за плечи, предлагает присесть).* Нет, уйдет Лелик. *(Обращается к Лелику.)* Поднимешься по белой лестнице и посмотришь комнаты для гостей. Одну выберешь

для себя, вторую - для Вики. Доверяю тебе выбрать для твоей невесты самую лучшую.

Лелик *(наигранно смиренно).* Я выберу комнаты ей и себе рядом, хорошо, ваше несравненное высочество?

Эрида. Да. Иди.
Лелик уходит.

Вика *(выходит на авансцену, обращается к зрителям).* Похоже, что она снова выбирает... Почему ей дано это право - выбирать? Только на этот раз она делает выбор между принцем и моим Леликом. Если бы я имела право выбора, что бы я выбрала: выйти замуж за принца или за Лелика? Я бы выбрала Лелика. Без сомнения, здесь прекрасно, но - все чужое: лицемерие, роскошь, холодность, чопорность и обжигающее равнодушие... За свою жизнь я тысячу раз выбирала - ночь или день, черное или белое, нежность или агрессия. У каждого состояния свои преимущества и в определенный жизненный момент мы склоняемся к тому или иному. Такие простушки, как я, могут позволить себе менять цвет джинсов в зависимости от настроения или кататься на роликовой доске, сколько влезет и с кем попало. А истинные леди, как Эрида, - выйти замуж за принца и управлять фирмой. Результат прост, потому что и те, и другие завидуют друг другу. Леди и простушки... В душе простушки хотели бы стать более респектабельными. А леди - более свободными, не обремененными правилами высшего света.

Эрида. Вика, о чем ты думаешь?

Вика *(возвращается к ней, обиженно отталкивает ее).* Что, ты сделала выбор?

Эрида *(недоуменно).* Какой?

Вика. Ты не знаешь - какой? За твоими экзальтированными манерами не угнаться. Только увидела Лелика, а он уже перед тобой на коленях...

Эрида. Брось, это смешно.

Вика. Если тебе подарят букет прекрасных роз, что ты, дорогая, с ним сделаешь? Ты все время такая скучная! Думаю, что розы тебя не обрадуют... Ну, так что ты сделаешь? Не можешь ответить так быстро? Тогда я отвечу за тебя. Ты снова будешь выбирать из двух версий. Первая - обломать цветочные шапки и выбросить, а в вазу поставить голые стебли.

Эрида. А вторая версия?

Вика. Вторая - обломать цветочные шапочки, вышвырнуть стебли, а сами цветки засушить между страницами толстой старинной букинистической книги. Но ты никогда не сможешь выбрать между этими двумя вариантами.

Эрида. Ты говоришь так, будто хочешь обидеть.

Вика. У тебя выгорели волосы. Они были темно-русыми, а теперь отдают красным. Это тоже экзальтированность - не восстанавливать естественный цвет?

Эрида. Это изменение произошло от знойного солнца Пьеско.

Вика. Как же! *(Насмешливо.)* Эрида - настоящая леди, выдержанная, респектабельная, даже, пожалуй, слишком! Именно на таких женщин обращают внимание принцы и политические боссы. Почему? Потому что такие женщины, как ты, умеют сочетать несочетаемое: кротость овечки с тигриной яростью, наивность с хитростью. .. только вот выбор между примитивным - между стеблями и цветками — ставит вас в тупик. *(Пауза.)* Что же ты не оправдываешься, душечка?

Эрида. Оправдываются те, кто виноват. Я ни в чем не виновата.

Вика. А Лелик? Выходит - он виноват?

Эрида. Забудь о нем. Он был до того глуп, что разыграл эксцентричную клоунскую штуку и бухнулся на колени. Я принцесса - передо мной часто опускаются на колени, иногда коленопреклонение обусловлено церемонией...

Вика *(насмешливо).* Ах, у вас тут церемонии! *(Хочет уйти.)* Леди и простушки, простушки и леди! *(Чуть не плачет.)*

Эрида. Ничего не произошло, Вика. Пожалуйста, не наливай глаза слезами!

Вика *(упрямо).* Что Лелик хотел?

Эрида *(после паузы).* Видимо, он задумал поссорить меня с Акашем. Он надеялся, что войдет принц, а не ты.

Вика *(успокаиваясь).* Зачем - поссорить?

Эрида. Ты же знаешь своего женишка - он любит стравливать людей и смотреть, чем это закончится. Он любитель злых интриг.

Вика. Я никак не отучу его от этого. До сих пор за него частенько бывает стыдно.

Эрида. Мир, сестренка?

Вика *(виновато улыбаясь).* Мир! Мир! Мир! Извини меня, котенок! *(Берутся за руки, кружатся по сцене.)*

Эрида *(останавливаясь).* Знаешь что, поехали гулять?

Вика *(обнимает Эриду, ласково говорит).* Ты просто умница. Ты всегда была мудрее меня. Ты всегда умеешь меня утешить

и избавить от дурных мыслей. Я уж, было, не знала, что думать... Ладно, не станем вспоминать об этом.

Эрида. Договорились.

Вика. Эрида, я слышала, что в вашей стране действует уникальная система магазинных скидок. Если придешь в магазин в разгар жары, то получишь товар по сниженным ценам. Это так?

Эрида *(задумывается).* Такая особенность существует не только в нашей стране. В Израиле, например, это тоже практикуется. Но сегодня мы не поедем в дешевые магазины! *(Смеется.)* Мы поедем в магазины для принцесс! Я покажу тебе, что такое высший класс! Ты приобретешь себе коралловый амулет на счастье и массу красивых вещей к свадьбе. А потом мы отправимся в ресторан. Пьеско дель Рейто славится экзотической морской кухней. Лангусты, устрицы и тому подобное...

Вика. А потом?

Эрида. Потом мы выспимся, отдохнем и - поедем на Остров Эриды. Там открывается грандиозный кинофестиваль, покруче Каннского. Будет демонстрироваться много фильмов, и... новый фильм российского кинематографа. А еще я расскажу тебе о соревновании яхт.

Вика. Твоя яхта соревновалась с яхтой принца! Про это писали все газеты!

Эрида. В медовый месяц мы устроили гонки вдоль берега моего острова.

Вика. Вы сами стояли у руля?

Эрида. Нет! С нами были команды, целый экипаж.

Вика. Только в статье было написано, что яхта принца обогнала твою яхту.

Эрида. Верно. Тогда я проиграла, принцу это было приятно.

Вика рассматривает раковину и радуется. Эрида обнимает ее за плечи, девушки уходят за кулисы. Занавес.

Картина вторая

Авансцена. Появляются Слава Безногое и Килля.

Слава. Килля, я могу тебя поздравить с дебютом. Наконец, мы отсняли фильм. Проделана огромная работа, и ты была прекрасна в главной роли!

Килля *(говорит металлическим голосом).* А вы — прекрасны в качестве начинающего режиссера, Слава.

Слава. Теперь ты - кинозвезда. Но никто до сих пор ничего не знает о твоей семье. Даже журналистам ты ничего не рассказываешь ...

Килля. Меня научили скромности. И еще научили держать язык за зубами.

Слава. Мне по-дружески можешь сказать - откуда ты взялась? Как ты попала на съемочную площадку? Я не хочу знать всех твоих тайн. Но ты даже в общих чертах ничего не позволяешь узнать о себе! Помню только, как тебя, тощую, смешную, привел продюсер. Сказал, что ты отлично подойдешь на эту роль. Признаться, я не сразу послушался его. Но это просто чудо! Когда на тебя направили свет и включили камеру, твое лицо преобразилось, а в глазах заплясали чертики! Твое лицо гуттаперчевое, а голос инопланетный! Ты находка, таких, как ты, одна на миллион! Ты прекрасно справилась с ролью, будто актерское мастерство у тебя в крови...

Килля. Я старалась, Слава. Я всегда мечтала стать актрисой. Это самая желанная профессия в мире: всеобщее внимание, красивые наряды, красивая жизнь!

Слава. Я снимал свой фильм в ускоренных темпах. Это не зря. Мы как раз поспеваем на кинофестиваль в княжество Пьеско дель Рейто.

Килля. В Пьеско дель Рейто?

Слава. Да, почему ты заволновалась? Тебя что-то связывает с этой страной?

Килля. Да... У меня начались кое-какие мелкие проблемы со здоровьем. Мне необходимо туда попасть. Вы возьмете меня на фестиваль?

Слава. Естественно, возьму. Как исполнительница главной роли, ты едешь с нашей группой. *(Берет ее пальцами за подбородок.)* Ты и в самом деле выглядишь усталой. Тебе случайно не надо показаться врачу?

Килля *(испуганно).* Нет! Нет! В Пьеско у меня есть знакомый врач, он поможет...

Слава. Тогда купи себе несколько вечерних платьев и обязательно - платья для коктейля. Будет прием у принца, соберется все высшее общество. Ты должна блистать!

Килля. О! Я всегда мечтала блистать! С тех пор, как научилась мыслить! Как только меня сотворили мои создатели! *Я* мечтала не знать войны, а жить в роскоши, вращаться среди людей искусства, сделать что-то доброе, по-настоящему нужное.

Слава *(посмеивается).* Ты говоришь так, словно бы появилась на свет сразу взрослой и хорошо знала, что хочешь.

Килля. Вдруг так и есть? Что тут удивительного?

Уходят, переговариваясь. Появляется Хозяин магазина с передвижным прилавком на колесиках и товаром, который раскладывает на авансцене. Интерьер магазина.

Появляются академики Неумный и Тореадоров с листами писчей бумаги в руках. Они рассматривают какие-то схемы и негромко беседуют. Хозяин кланяется им, убегает за кулисы.

Неумный. Это - змеиная зона, так называемый «центр агрессии» человеческого мозга. Посмотрите, он находится в затылочной части, почти на границе с шеей. Увеличивая силу воздействия на него, можно создать идеального воина, можно увеличить природное желание человека убивать и уничтожать в десять раз.

Тореадоров *(говорит с польским акцентом).* Плюс ко всему - искусственный интеллект, внедрение имплантанта.

Неумный *(задумывается).* Все это ради победы правых сил в священной войне. *(Вздыхает.)* Что творит принц!? Ведь его насилие порождает ответное насилие!

Тореадоров *(рассудительно).* Мировая победа одной общей религии, конечно, дело решенное. Даже в Библии сказано, что в итоге мир населят люди с желтыми лицами.

Неумный. Но принц Акаш - фанат своего дела, своих преступлений.

Тореадоров. Спокойнее, академик. Нам платят деньги за работу, а не за рассуждения.

Неумный. Как же мне не рассуждать, когда № 1 так и не найдена.

Тореадоров. № 1 пропала, как сквозь землю провалилась. И надо же было пичкать совершенный электронный мозг поэзией Пушкина, лучшими шедеврами кинематографа! Девочка сошла с ума, стала думать не о том, о чем ей велела наука...

Поспешно появляется Хозяин магазина. Он жестами предлагает академикам скрыться за кулисами.

Хозяин *(объясняется).* Посетители идут, не нужно, чтобы вас видели.

Неумный. Мы ждем Ракши, мы договорились, что дождемся его.

Хозяин. Как только он придет, я провожу его к вам. Пароль мне известен. А пока подождите в комнате отдыха. *(Провожает академиков за кулисы.)*

Появляются Эрида и Вика. Хозяин кланяется им, подносит наряды. Они выбирают наряды, меряют легкие шляпы, кружевные шарфы, рассматривают броские украшения, вертятся перед зеркалами.

Вика *(восторженно). Я* куплю эту шляпу! Сам хозяин магазина принес ее нам! Подумать только! *(Эриде.)* Он говорит что-то, а я ничего не понимаю. А он, оказывается, специально для меня выбрал такую миленькую шляпку!

Хозяин магазина приносит еще несколько коробок. Он кланяется и устанавливает коробки на столик. Появляется Иван. Он одет на восточный манер, голова закутана в тюрбан. Он делает знак Хозяину магазина.

Иван *(многозначительно Хозяину магазина).* Я интересуюсь сапфирами принцессы.

Эрида, отреагировав на слова Ивана, отрывается от зеркала и внимательно смотрит на него.

Хозяин магазина *(улыбается Ивану и отвечает).* Пройдите со мной, я заказал для вас парочку.

Иван и Хозяин магазина отходят в сторону и начинают о чем-то шептаться.

Эрида *(сама себе).* Не может быть, или мне послышалось? При чем здесь сапфиры принцессы? Глупость какая-то... Какое знакомое лицо у этого парня... *(Она отходит от Вики и ждет, когда молодые люди окончат беседу. Иван хочет уйти, но Эрида обращается к нему.)* Простите, это неудобно, что я заговорила с вами первая. Но мы ведь знакомы, не так ли?

Иван *(кланяется).* Вы ошибаетесь, я сожалею.

Эрида *(уверенно).* Иван, это ты. Я тебя узнала. Меня ты не проведешь.

Иван *(вежливо, но отстраненно).* Повторяю вам, что вы ошибаетесь. *(Тихо говорит Хозяину магазина.)* Вернусь, когда она уйдет. *(Уходит.)*

Хозяин магазина *(говорит с акцентом).* Желаете запаковать покупки?

Вика. Да. Я беру это. И это, а еще это...

Эрида *(Хозяину).* Скажите, кто тот мужчина, что заходил сюда только что?

Хозяин магазина. Он бывает здесь... Его зовут Ракши. Кажется, он приезжий.

Эрида. Его зовут Иван. И он из России.

Хозяин магазина *(мягко).* Вы ошибаетесь. Он приехал из Польши. Он компаньон одного изобретателя. Я не знаю подробностей.

Эрида *(сама себе).* Что же он изобретает на этот раз? Почему избегает меня? Впрочем, известно почему - порой бывшие друзья хуже, чем бывшие враги.

Девушки прощаются с Хозяином магазина и уходят. На авансцене Иван показывает газету Неумному и Тореадорову.

Иван. Взгляните - узнаете красавицу? Ослепительные малиновые волосы, красивое платье... Восходящая звезда российского кинематографа.

Неумный. Это же потерянная № 1.

Тореадоров. Она стала актрисой? Так она исполнила свою мечту?

Иван. Как бы она не проговорилась обо всем.

Неумный. Насчет этого не беспокойтесь. Она будет нема, как рыба. Кто ей поверит, если она расскажет правду.

Тореадоров. Меня беспокоят последствия обработки в барокамере... Если она почувствует серьезное недомогание и пойдет к врачам, все раскроется. О проекте непременно вспомнят.

Иван. Вы виноваты, что № 1 сбежала, и только вы. Вы слишком баловали ее. Она была вам, как дочь.

Тореадоров. Над дочерьми не ставят экспериментов.

Неумный. № 1 была славной девочкой, доброй. Она умела восхищаться прекрасным...

Иван. Сдается мне, что нашпиговали ее не теми имплантантами. Новая партия «валькирий» будет лучше знать свое дело. А № 1 мы вернем, и вы собственноручно выбьете из нее всю актерскую дурь.

Неумный. Экспериментальный образец проекта «Валькирия»...

Тореадоров. Я все думаю, что бы сказал Акаш, узнай он об всем?

Иван. Если бы о проекте узнал кронпринц, он не отказался бы от собственного производства валькирий в своих целях. У Акаша неограниченная власть и такие же неограниченные финансовые возможности.

Хозяин убирает зеркала, оставшиеся коробки и украшения, все уходят.

Картина третья

Занавес раскрывается. На сцене комната во дворце. Акаш и Эрида разговаривают.

Эрида. Акаш, как переводится слово «Ракши»?

Акаш. Это язык хинди. Ракши переводится «дьявол». Эрида, где ты услышала это имя?

Эрида. Это мое дело. Но может ли оно являться именем человека?

Акаш. Вряд ли. Скорее, это псевдоним.

Эрида. Знаешь, я сегодня встретила одного парня.

Акаш. Какого парня?

Эрида. Ты помнишь Ивана? Когда-то он спас мне жизнь тем, что свел с тобой. Под Шали он погиб фактически на наших глазах... Мы даже читали некролог.

Акаш. Я помню его. А что?

Эрпда. Ты не поверишь, но сегодня я его встретила.

Акаш. Не может быть.

Эрида. Сперва я подумала так же... Но если можно изменить голос и внешность, то манеру поведения, походку, мелкие движения, моторику рук, мимику лица - все это полностью изменить невозможно, к тому же за такой короткий срок. Знакомый человек узнается по малейшим деталям... мелочам.

Акаш *(уверенно).* Иван погиб, Эрида. Тогда был страшный взрыв. *(Пожимает плечами.)* При чем здесь Ракши? Ракши - это совершенно другой человек. Я достаточно много знаю о нем, правда, никогда не видел лично. Сейчас он борется против режима на Северном Кавказе.

Эрида. Акаш, сознайся - он борется там против твоего режима?

Акаш. Нет. Я здесь не при чем. Это влияние Лелика и Вики, они настраивают тебя против меня?

Эрида. Нет, нет... Они благодарны тебе за гостеприимство.

Акаш. Вернемся к Ракши. Ракши - мой враг, и я доберусь до него. Если ты знаешь, где он находится...

Эрида *(резко).* Нет.

Акаш. Ты поверила мне, что я не участвую в войне. А я поверю тебе. *(Акаш недовольно смотрит на нее, затем встает и уходит.)*

Эрида *(сама себе).* Иван жив, его лицо все в шрамах, как напоминание о том далеком взрыве. Он живуч, как дикий кот. Он неспроста здесь. Это он вздумал назвать себя Ракши. Да, это в его стиле. Я уверена, что Ракши и Иван - одно лицо...

Занавес. На авансцену выходит принц Акаш, в его руках бумаги. Он рассматривает их.

Акаш. Если Эрида права, и Иван и Ракши - одно и то же лицо, то она выведет меня на моего заклятого врага. Я не буду запрещать ей искать встречи со старым знакомым. Помнится, в последний раз Ракши объявился три месяца назад. Мои люди продали ему одну интересную штуковину, напичканную электронными сюрпризами. Потом он пропал из страны. Удивительно, если он сейчас здесь. Это верх наглости. Что он замышляет? Если он играет краплеными картами по старым шулерским приемам, то ему меня не обхитрить. Хорошо, что я догадался запросить о нем информацию. Что за документы мне прислали, взглянем, взглянем? *(Читает бумаги, затем оставляет их на столе, уходит, довольно ухмыляясь.)*

Появляются Лелик и Вика.

Вика. Куда мы попали? *(Робко.)* Похоже, что это кабинет принца, может быть, сюда нельзя...

Лелик *(подходит к столу, воровато перебирает бумаги, внимательно рассматривает фотографии, лицо его выражает крайний интерес).* Погоди ты... *(Агрессивно отмахивается от Вики, которая хочет его увести.)* Что ты меня дергаешь, отстань от меня. Уходи отсюда. А я останусь...

Появляется Эрида, она слышит окончание разговора. Вика и Лелик не замечают ее.

Вика. Лелик, ты меня не уважаешь...

Лелик. Отстань с глупостями!

Вика расстроенная убегает. Эрида подходит к Лелику и бьет его по щеке.

Лелик *(отшатывается).* Ты что, принцесса?

Эрида. Вика давно должна была это сделать. Думаю, что она поторопилась с решением о своем замужестве. Как бы ее сердце не оказалось разбитым. Зачем ты все это затеял? Тебе по-прежнему скучно? Я помню твое детское хобби - злые интриги. Ты его еще не изжил?

Лелик *(ласково*).Что ты говоришь, милая...

Эрида *(предупредительно),* Смотри, не натвори дел, Леонид. Здесь - княжество Пьеско дель Рейто, и люди здесь крутые, и нравы строгие. Как бы тебе же это все не вышло боком. Ты спохватишься, что шутил с огнем, да будет поздно.

Лелик. Ты знаешь, что твой приятель объявился - Иван...

Эрида *(замечает документы на столе).* Бумаги для Акаша. *(Рассматривает их.)* Сведения о Ракши! Ты читал это?

Лелик. Я-то читал. Откуда взяли эту информацию?

Эрида *(насмешливо).* Нашли в киндер-сюрпризе.

Лелик. Почему Акаш интересуется Иваном?

Эрида. Я не знаю. *(Читает бумаги.)* Все-таки я была права. Это Иван! Давний приятель. Ходили слухи, что он погиб в зоне боевых действий Северного Кавказа, когда находился там по делам компаньонов. На самом деле он был просто серьезно ранен. Что же было после того, как его сочли за погибшего?

Лелик *(восторженно тычет пальцем в бумаги).* Он просто молодчина, занимался поставкой оружия в зону боевых действий, потом - слинял с деньгами компаньонов! Аферист высшей категории! Надо бы его навестить.

Эрида. Здесь сказано о каком-то военном проекте «Валькирия». Я никогда не слышала такого названия. *(Уходит.)*

Лелик. Если с проектом связан Иван, значит, дело интересное. *(В пространство.)* Что же, Ракши-Иван, жди скорой встречи.

Занавес закрывается. Авансцена. Пальмы, три шезлонга, Эрида и ***Вика*** *в пляжных ансамблях и широких шляпах. Слышен шум океана.*

Вика. Королевский пляж... Ты живешь так беззаботно, Эрида! Мне немного завидно. Ты всегда могла выбирать. А я нет.

Эрида. Если ты помнишь: я вышла за Акаша, потому что у меня не было выбора.

Вика. И опять не прогадала. Один остров чего стоит! *(Завистливо.)* Подумать только - мы на Острове Эриды.

Эрида *(беспечно отмахивается).* Отдыхай до вечера. А вечером, как только палящее солнце сядет за горизонт, станет немного прохладнее, мы с Акашем будем открывать кинофестиваль. Вы с Леликом приглашены на прием.

Вика. Дома я расскажу обо всем подругам - вот они мне позавидуют!

Эрида. Зависть - не лучшее чувство. Постарайся очиститься от дурных мыслей, климат и природа должны располагать только к возвышенным ощущениям.

Вика. Ответь мне, неужели на кинофестиваль приедут известные артисты, звезды, которых я часто вижу по телевизору?

Эрида. Да. Многие уже приехали: Марисабель Арджани, Дженифер Лопстер, Жан-Клод Недам и многие другие. Мы с принцем уже решили, кого из «звезд» пригласим в жюри.

Вика. Что будет делать жюри? Очищаться от дурных мыслей?

Эрида. Жюри станет отбирать лучшие фильмы, а также - лучших исполнителей главных и второстепенных ролей. А лучших из лучших - награждать премиями.

Появляется Адольф. Он улыбается Эриде и Вике, поигрывает мускулами, принимает атлетические позы.

Вика *(восторженно).* Это же Адольф Брауншнеггер! Атлет и просто красавец! Я смотрела все фильмы с его участием!

Эрида. Кто это?

Вика. Ты что, забыла? Или притворяешься? Не знаешь, кто загорает на твоем пляже? Он - актер из Голливуда. Суперзвезда!

Эрида. Ах да, многие актеры уже прибыли... И теперь не знают, чем заняться до вечера. Сейчас мы его позовем! *(Зовет.)* Адольф, присоединяйтесь!

Адольф *(басом).* Принцесса, рад вас видеть.

Эрида. Взаимно. Чувствуйте себя как дома.

Адольф. Жду - не дождусь сегодняшней церемонии. Говорят, фильм из России очень сильный в плане сценария. Но режиссер - дебютант, главная героиня тоже. Это настораживает. Ходят и другие слухи...

Эрида. Какие же?

Адольф. Что они оба - просто находка, открытие в мире русского кино!

Эрида. Не успели вы прибыть на мой остров, как уже в курсе всех сплетен.

Адольф. Еще я знаю, что после недавних цунами ожидается нашествие гигантских медуз на острова.

Эрида. Я тоже это слышала. Королевскую лагуну уже решено огородить металлической сетью.

Вика *(Адольфу восторженно.)* Я смотрела ваш последний фильм «Термометр-3. Восстание железок». Вы так хорошо сыграли. Я ваша горячая поклонница!

Адольф. Ну что вы! Это так - типичный проходной боевичок!

Вика. Прошу вас, не скромничайте.

Адольф. Я ужасно скромный, скромнее всех, кто соберется на фестивале. Но, на мой взгляд, «Термометр-2» был куда лучше. И я там был помоложе!

Вика. Вы совершенно не изменились. Даже стали лучше.

Адольф *(демонстрирует мускулатуру).* Спасибо за комплимент. Комплименты нужны актеру, как воздух!

Подходит Лелик.

Лелик. Всем привет. Погода - просто класс. *(Изумленно смотрит на Адольфа.)* Здравствуйте, господин Брауншнеггер! Чудеса, мы словно в сказке. Сестра моей невесты - принцесса, а ее гость - знаменитый актер...

Эрида. Сказкотерапия - отличная вещь. Она лечит не только от болезней, но и от подлости.

Лелик. Эрида, я бы на твоем месте не расслаблялся!

Эрида *(обрывает его).* Ты никогда не будешь на моем месте.

Лелик. Посмотрим, долго ли ты сама продержишься в принцессах!

Эрида. Жизнь любого из нас - сплошной «плэй-оф». Чему быть, того не миновать.

Адольф. Вы не вежливы с принцессой. Вы ее гость - не забывайтесь.

Лелик *(язвительно).* Ах, пардон, еще каждая горилла меня учить будет! *(Эриде.)* Пока Акаш отвлекает тебя кинофестивалями, пускает золотую пыль в глаза, ты бы хоть на минуту задумалась, что он творит в мире. Он держит тебя в вакууме счастья. *(Строит рожу Адольфу.)*

Адольф *(пугливо).* Вынужден вас покинуть. Тон разговора както резко изменился и настораживает меня. Да еще вы затрагиваете неприятную для меня тему. *(Уходит.)*

Вика *(посылает ему вслед воздушные поцелуи, радостно).* Как мне нравится Адольф Брауншнеггер! Такой красивый, такой весь растакой!

Лелик. Ты тут последнего ума лишилась?

Вика. А что плохого в Адольфе?

Лелик *(обрывает).* Что в нем хорошего? Он тупой, как пробка, - одна груда мышц на стероидах и все. Создается впечатление, что цивилизация свалилась на него только-только — со всеми ее предрассудками, галстучными узлами, одеждой, курсом валют. Если бы было можно, то он, как первобытный человек-зверь, тащил бы добычу в свое логово исключительно за волосы. И добычей бы оказались вы, две загорающие бездельницы.

Вика. Нет, он не такой! Нет, он очень-очень-очень интеллектуальный, добрый и краси-ивый!

Лелик. Тебе видней, прелесть моя перегревшаяся. Но все же вернемся к проделкам Акаша. *(Пафосно.)* Эрида, я должен открыть тебе глаза на вещи.

Вика *(пугливо).* Прошу, сделай это поделикатнее.

На сцене темнеет. Звучит военный марш. На его фоне раздаются звуки выстрелов. Эрида, Лелик и Вика отходят в сторону, мимо них по авансцене проходят «Ангелы» во главе с командиром Сугамой. Лелик жестикулирует, указывая в их сторону, и ведя свой немой рассказ. Свет снова становится ярким.

Вика. Странная история, правда, Эрида? Если бы ты могла выбирать - слушать тебе или нет, то что бы ты выбрала?

Эрида. Не знаю.

Вика. Ты всегда выбираешь, дорогая сестра.

Эрида. Да кто вбил тебе в голову, что я выбираю? Я принимаю то, что есть!

Вика. Вот-вот... Зачем выбирать, когда есть возможность испробовать все, все, все! И - никакого выбора. Можно запросто надеть на похороны свадебное платье. Или совместить бикини и берцовые ботинки...

Эрида. Лелик и Вика, вы уверены, что не ошибаетесь насчет войны?

Лелик. Спроси у Акаша сама. А чтобы прижать его к стене, покажи ему вот это. *(Подает Эриде раскрытый журнал.)*

Эрида *(берет журнал).* Я сначала прочту сама, что здесь написано. *(Зачитывает.)* «Фестиваль в Пьеско и война на Кавказе. Пир во время чумы. Забавы принца Акаша»... *(Пауза.)*

Начинает звучать торжественная музыка. Эрида, Вика и Лелик уходят за кулисы. Занавес раскрывается. Музыка делается громче, на сцене оркестр, постелена ковровая дорожка, видны вспышки салюта. Появляются роскошно одетые принц Акаш и Эрида. Они встречают гостей. К ним важно подходит Адольф Брауншнеггер, одетый в смокинг.

Акаш *(пожимает ему руку).* Супер-герой, кумир всех девушек! Рады видеть.

Эрида. Приветствуем вас.

Адольф *(целует ручку Эриде).* Это счастье - быть вашим гостем! *(Отходит в сторону, критически поглядывая на других гостей.)*

По очереди к Акашу и Эриде идут все новые и новые гости. Среди них - Слава Безногое и Килля. Акаш и Эрида радушно их приветствуют, переговариваясь между собой.

Акаш *(недовольно Эриде).* Что с тобой? Ты могла бы быть полюбезнее со мной?

Эрида *(шепотом).* Пир во время чумы... Фестиваль в Пьеско дель Рейто и война на Кавказе... *(Гневно.)* Ты скрывал! После этого я обязана тебе улыбаться? Нет! Я буду улыбаться только гостям.

Акаш *(злобно Эриде).* Ясно - откуда ветер. Я сделал ошибку, что разрешил приехать твоей сестре. *(Радушно Славе Безногову.)* Господин Безногое! Вы сделали отличный фильм! Добро пожаловать! Ваша актриса просто великолепна!

Слава. Здравствуйте.

Килля *(делает книксен).* Я очень рада.

Эрида. После ознакомительных просмотров мы всех ожидаем на банкете в лучшем ресторане княжества.

Килля. Королевский прием - то, о чем я всегда мечтала.

Занавес.

Картина четвертая

На авансцене интерьер салона магазина. Академики Тореадоров и Неумный рассматривают какие-то схемы, что-то чертят на бумагах. Иван держит в руках ноутбук, в который он вносит записи. Они негромко переговариваются между собой. Хозяин магазина вводит Лелика.

Хозяин магазина *(уверенно).* Сдается мне, что это шпион. Пытался прошмыгнуть в лабораторию. *(Лелику.)* Поговори-ка с самим Ракши. *(Уходит.)*

Лелик *(отбивается от него).* Проклятье! Пусти меня!

Иван. Как он сюда попал?

Лелик. Родная речь! Иван, не зря я тебя искал... Старый друг.

Иван *(уводит ученых за кулисы, возвращается к Лелику).* Приятель, вижу, что отрицать знакомство бессмысленно.

Лелик. Бессмысленно!

Иван. Одному удивляюсь, ты-то как здесь оказался?

Лелик. Я здесь в гостях у высокопоставленных особ. *(Обнимает его.)* Они закатили грандиозный прием на острове Эриды...

Иван. Там сейчас проходит кинофестиваль, и я ожидал, что он отвлечет внимание от меня.

Лелик. Точно, там кино показывают. А еще - шампанское течет рекой! *(С карикатурными ужимками изображает.)* Бузит здоровенный Адольф Брауншнеггер, он кричит, что никогда не видел

таких красивых девушек, как русская актриса Килля, и требует отдать ей все призы! А Килля эта, глупая, словно памперсы, все мозги в длинные ноги ушли! Она только глазами хлопает и все время кивает, да, мол, да, отдавайте мне все-все призы, и корону княжества в придачу! *(Перестает кривляться.)* Словом, все это не для меня. Я всех бросил, а сам рванул сюда. Ванька, честное слово, я рад тебя видеть. Помнишь меня, мы ведь были друзьями? *(Радостно.)* Иван…

Иван. Все зовут меня теперь Ракши. Я вне закона, я - человек с сотней имен.

Лелик. Боюсь, что тебе нужно ждать еще одного визита.

Иван. Ты уверен?

Лелик. Уверен. Она придет сюда. Она умеет анализировать ситуацию. Я перевез через границу русский журнал, где была подробная информация о благородном принце, *(злобно кривляется)* благородно покрывающем благородные расходы благородных бандитов. Она пришла в благородную ярость. *(Успокаивается, говорит обыкновенным тоном.)* Она сказала, что принц называл тебя своим злейшим врагом.

За сценой слышны голоса.

Голос Эриды. Я интересуюсь сапфирами принцессы.

Голос Хозяина магазина *(растерянно).* Пройдите со мной, я заказал для вас парочку.

Появляется Эрида. Она закутана в восточные одежды, лицо закрыто прозрачным покрывалом.

Иван *(недовольно).* Кто вы? Откуда вы знаете наш пароль?

Эрида. Кому же, как не мне знать этот пароль. Ведь сапфиры принцессы - камни, которых никогда не существовало в природе. Я-то это знаю лучше других.

Иван *(с подозрением).* Вы хорошо говорите на местном наречии, но акцент выдает вас. Вы не можете быть уроженкой Пьеско дель Рейто. У женщин Пьеско черные глаза, а ваши глаза синие.

Лелик *(радостно).* Ракши, я знаю, кто это…

Иван. Я тоже догадался. Когда-то «сапфирами принцессы» в Пьеско называли глаза этой дамы.

Эрида *(сбрасывает покрывало с лица).* Ты угадал.

Иван *(смотрит на нее, его лицо смягчается).* Соглашаюсь, с паролем я попал впросак. Но откуда я мог знать, что в этот момент ты окажешься поблизости и услышишь его! Такого нарочно не придумаешь.

Эрида *(видит Лелика, гневно).* Лелик, а ты, оказывается, тоже задумал пробраться сюда?

Иван *(указывает рукой сначала на Лелика, потом на Эриду и ехидно произносит).* Милые бранятся, только тешатся.

Эрида. Мы не милые. *(Выталкивает его с кресла, усаживается сама на его место.)* Мог бы догадаться предложить даме стул!

Иван *(жестко).* Дама привыкла брать сама, и она не ждет предложения. Зачем ты пришла сюда, что ты хочешь, Эрида?

Эрида *(почти кричит).* Нет, что ты хочешь, Ракши? Если ты появился здесь, это не к добру. Недаром ты чудом воскрес из мертвых. Знаешь, это напоминает пророчества древних мудрецов…

Иван. Что это за пророчество?

Эрида. Пророчество о том, как среди обычных людей определить исчадье злых сил?

Иван. И как же?

Эрида. Он должен получить смертельную рану и чудом выжить. Только после этого он способен на самые страшные поступки, которые погубят мир. Ты невероятным образом уцелел после смертельной раны…

Иван *(язвительно).* Значит я - самое злое существо на свете, повелевающее сонмом темных сил?

Эрида. Не юродствуй! Я сказала это образно, в том плане, если ты появился на моем горизонте, значит это не спроста. Ты ужасный человек, Иван.

Иван. А принц Акаш - насколько высока степень его ужасности? Ответь мне, умница, что хочет твой муж? Лелик уже открыл тебе глаза на милого Акаша?

Эрида. Да, я не верила, но Лелик показал мне вырезки из журналов и газет.

Иван. Так зачем его высочество дает деньги на вооружение боевиков? Ведь он еще с прошлой Чеченской войны начал делать поставки оружия для отрядов «Талибан»! Уж мне-то прекрасно известно! Я там был тогда и видел эти огромные караваны смерти, которые везут боеприпасы! Когда они идут, кажется, что земля под ногами краснеет от предстоящих кровопролитий.

Эрида. Акаш хочет мирового господства.

Иван. Но это же бред безумца!

Эрида. Просто мужские игры, с которыми я ничего не могу поделать. И мне горько от осознания такого расклада. Но что я могу сделать! Скажи мне, что?

Иван. Пока не знаю. Все это требует серьезного подхода. Тебе известно, что бандиты покупают в первую очередь на полученные финансы? Они покупают видеокамеру. И снимают на пленку подтверждения своих «подвигов». Они снимают казнь и пытки русских солдат и офицеров. По просмотру этих видеокассет достопочтенный принц Акаш расплачивается с ними. Может быть, тебе интересно узнать тариф? Голова одного русского солдата стоит 100 долларов, одного офицера - 300 долларов, одна взорванная боевая машина - восемьсот долларов, сбитый вертолет - до трех тысяч баксов... Вот это тариф, который утвердил лично его высочество Акаш, будь он неладен.

Эрида. Кровавые ужасы и расправы на совести Акаша, а теперь еще и на моей совести.

Лелик. Эрида, ты не при чем.

Эрида, Лелик, ты хотел поссорить меня с Акашем, ты выиграл этот спор. Я не могу усмирить Акаша. Я просто уйду от него.

Иван. Так просто - не выйдет. Теперь, когда ты знаешь его тайну, он может тебя убить.

Эрида. Он слишком любит меня, он не убьет меня.

Лелик. Никого он не любит.

Эрида. Иван-Ракши, ты ведь тоже постоянно замышляешь страшные вещи, тебя тоже привлекают чудовищные игры в войну?

Иван *(после паузы, многозначительно).* Ты знаешь о проекте «Валькирия»?

Эрида. Знаю. В общих чертах.

Иван *(смотрит ей в лицо).* Проект здесь, в Пьеско дель Рейто. Помоги провести его, прикрой, и через какое-то время я вытащу тебя от Акаша невредимой.

Эрида. Нет...

Иван. Почему? Это не так страшно, как кажется. *(Убедительно.)* Ты не понимаешь, что проект принесет реальную пользу. Зря его заморозили двадцать лет назад. Сейчас бы уже наладился серийный выпуск этих воинственных существ - «валькирий».

Эрида *(тяжело вздыхает).* Временами я думаю, что ты не в своем уме.

Иван. Кто из нас нынче в своем уме? *(Злобно.)* Мои затеи всегда были на грани риска.

Эрида. Да. Безумству храбрых... В общем, так, Ракши-Иван, или как там тебя еще? Я выдам тебя властям. Но я даю тебе один шанс - через сутки ты прикроешь свою сомнительную лавочку и уберешься из моей страны. Иначе я сдам тебя полиции. И тебя, и твоих сообщников. Я шутить не люблю.

Иван. Слова принцессы. Только ты не учла, что здесь - дом Дьявола. Потому что я - Ракши - управляю этим домом. Здесь за стеной лаборатория. Пары инъекций достаточно, что бы вырубить и тебя, и Лельку.

Лелик *(пятится).* Что?

Иван. Когда вы проснетесь, ваш мозг будет нашпигован имплантантами. Славные будут подопытные у моей команды. Клянусь, ты будешь самой шикарной из моих «валькирий», принцесса, после № 1.

Лелик. Я ничего не понимаю... Разговор умалишенных! Объясните мне, что за «валькирии»?

Эрида *(не слушает Лелика).* Иван, ты не посмеешь причинить мне вред. За жизнь принцессы Пьеско дель Рейто тебе придется дорого заплатить. Да и зачем тебе губить жизнь, которую ты сам когда-то спас?

Иван *(злобно).* Ты все время права. Меня это всегда бесило.

Эрида. Я помню.

Иван. Хорошо. *(Успокаивается.)* Я попробую доказать тебе, что проект «Валькирия» - полезный проект. Я знаю, его отвергли за антигуманность в годы Афганской компании. Но разве война, которую ведет твой муж, более гуманна? А с помощью «валькирий» в считанные недели можно было прекратить сотни несправедливых войн, которые идут в мире.

Эрида. Мужские игры, одержимость войной... Ты похож на Акаша.

Иван. Нет. Мы разные. Послушай, принцесса, я расскажу тебе свою задумку. Ты убедишься, что у нее благая цель.

Лелик. Эрида, позволь ему рассказать. Мне до смерти интересно, что же здесь происходит?

Эрида. Так и быть. Раз уж получилось, что самым невероятным образом мы встретились, рассказывай, Иван, все в подробностях и с самого начала.

Иван. Моя принцесса все услышит из первых уст. *(Зовет.)* Господа академики!

Появляются ученые - Тореадоров и Неумный. Хозяин магазина выносит из-за кулис кушетку. Люди рассаживаются на ней.

Неумный. Госпожа принцесса, разрешите представиться. Я - академик Неумный. Извините за не совсем звучную фамилию, контрастирующую с ученым званием... Но такой фамилией уж папа с мамой наградили, *(Указывает на Тореадорова.)* Он мой коллега-академик Тореадоров. Он по происхождению русский, но почти всю жизнь прожил в Польше.

Эрида. Я читала о вас: знаменитый ученый, который, собственно, и открыл секрет совершенного воина. Биотехнологии, особый биодрайвер, который управляет мозгом.

Тореадоров *(рассматривает ее во все глаза, говорит с небольшим польским акцентом).* На старости лет я, изгнанный из родной страны, и не думал быть почти что представленным ко двору государства, в котором нашли воплощение главные направления моей научной деятельности.

Эрида. Не смущайте меня.

Иван *(строго).* Что вылупились на нее, как два барана! Обыкновенный человек - только принцесса. Начинайте говорить по существу.

Тореадоров. Я, можно так сказать, отец проекта «Валькирия». Когда мы с коллегой Неумным начали работать по проекту «Валькирия», некоторые из вас еще не родились, так давно это было. Десять лет жизни было нами потрачено на осуществление проекта. Государство заставило нас работать над ним тайно, чтобы не привлекать внимания прессы.

Неумный. Проект начал осуществляться в Польше, к сожалению, не в России. Но там и суждено ему было погибнуть. Технические условия не позволяли завершить его.

Лелик. В чем суть проекта, господа?

Неумный. Создание идеального воина.

Лелик. Почему - валькирия? Почему не Марс? Не Арес?

Неумный. Валькирия в скандинавских странах - дева войны. Нам понравилось это название, и мы решили создать такую деву войны.

Лелик *(боязливо).* Из чего создать?

Эрида. Из живого человека, конечно, как ты до сих пор не понял. Ты же читал бумаги у Акаша на столе.

Лелик. Я в них половины не разобрал. *(Догадывается.)* Так речь идет о получеловеке-полуроботе? Это называется словом «киборг». Страшновато что-то...

Тореадоров. Не так страшно, как кажется. Сотни женщин бросают на произвол судьбы своих детей из-за того, что ребенок умственно не соответствует... стандарту. Олигофрения, допустим, или другое отклонение. Мы взяли из детского дома нескольких таких девочек в возрасте семи лет. Документально оформить это не составило большого труда, ведь мы работали на государство.

Эрида. Вы мастерили игрушки из живого материала?

Тореадоров. Мастерство рук хирурга - одна из величайших ценностей. В определенную часть мозга *(указывает на низ затылка Ивана)* вводится несколько имплантантов. Зачем это нужно? Затем, что эта зона называется зоной агрессии, или в простонаречии «змеиная зона». Увеличивая ее активность, мы превращаем человека в оружие для убийства. Но всю техническую сложность операции я не буду описывать. Человек превращается в компьютер. После введения имплантантов, семилетний ребенок помещается в специальную барокамеру. С помощью особого излучения и анаболической подкормки он растет в барокамере десять часов, и... увеличивается давление на центр агрессии. За десять часов семилетняя девочка вырастает до возраста двадцатисемилетней. Но удивительно то, что она превращается в умную машину для войны. Электронные схемы-имплантанты запрограммированы так, что новорожденная «валькирия» - идеальный воин.

Неумный. Ребенок, страдающий олигофренией, всем известно, потерян для общества как человек. Он не может быть полноценным гражданином. Участь такого человека - пожизненное содержание в лечебнице, такие люди влачат безрадостное, безжизненное существование, заканчивая суицидом. Мы даем такому индивидууму возможность сослужить добрую службу человечеству. Но тогда, после ряда неудачных опытов, проект сочли негуманным.

Лелик. Почему опыты были неудачными?

Тореадоров. Не было идеальной схемы имплантанта. С искусственным интеллектом всегда возникали проблемы. Были частые сбои, «валькирии», проще говоря, быстро сходили с ума и гибли.

Иван *(вступает в разговор).* Теперь компьютерная техника творит чудеса!

Тореадоров. Наш молодой друг Ракши нашел нас и долго уговаривал нас вернуться к опытам. Хотя у меня уже и годы не те, и моя жизнь на исходе - старость берет свое. Долго и упорно меня уговаривал продолжить работу над «валькириями» и мой коллега, академик Неумный.

Неумный. И вот уговорил! Мы тщательно проверяли чип, который он нам предложил… *(Указывает на Ракши.)*

Эрида. Ракши, ты разработал этот чип?

Ракши. Нет. Я заказал его на те деньги, из-за которых мне пришлось притвориться погибшим. Теоретические расчеты показали, что нужен кристалл углерода. Это даст нужную реакцию.

Неумный. Принцесса, кристаллы углерода вам вероятно известны под другим названием - алмазы.

Лелик. Ого! У «валькирий» должны быть алмазные мозги?

Тореадоров. Без этого ничего не может получиться. Кристаллы углерода невозможно ничем заменить!

Лелик. Такие мозги дорогого стоят.

Иван. Сейчас деньги решают все. Но это не имеет значения. Главное, что идеальный имплантант получен. Проект «Валькирия» может осуществиться.

Лелик *(ужасается).* Киборги, выращенные в барокамере детишки? Это прямо какой-то бездарный фильм ужасов!

Эрида. Клянусь, Ракши, что у вас уже есть парочка готовых монстров. Уж очень вы все уверены в себе.

Иван *(неопределенно пожимает плечами).* «Валькирии» - идеальные воины. Они послушны, вооружены последней новинкой современной военной техники. А до чего они красивы - безупречные тела, совершенная мускулатура, точность движений!

Эрида. Я хочу взглянуть на них.

Иван. Одну ты видела позавчера на открытии кинофестиваля.

Эрида. Кто это?

Иван. Наш № 1. Она назвала себя «Килля». Суперзвезда из России.

Лелик. Килля? Килля!!! Отлично сложенная, талантливая актриса! Я помру от смеха! Вот это новости? Вот от кого без ума Адольф!

Иван. Она удрала от нас в начале опыта, когда академики по простоте душевной хотели создать из нее гармоничную личность.

Лелик. Из бывшей-то дебилки?

Иван. Она не была полной дебилкой. А после поумнела так, что удрала от нас. Что касается Славы Безногова, то он…

Лелик *(весело).* …он, наоборот, до того поглупел, что снял ее в кино.

Эрида. Помимо № 1, у вас есть еще киборги?

Иван. Есть. Смотри.

Иван отодвигает ширму. Все видят неподвижно стоящих за ней девушек.

Эрида. Что у них в руках?

Иван. Автоматы Абакана. Они совершеннее, чем признанный миром автомат Калашникова. Превосходят его в режиме автоматического огня. В России их так и не приняли на вооружение, говорят, что слишком дорого. Я же по своим старым каналам нашел возможность снабдить ими «валькирий».

Неумный *(нежно).* Вот они - «валькирии». Наше творение. Детище, которое все же появилось на свет после двадцатилетнего простоя!

Иван. Русские люди - самые талантливые люди в мире. Только жаль, что свои величайшие открытия русские делали за рубежом. Два русских эмигранта Харламов и Давыдов встретились в штатах и организовали фирму по моделированию мотоциклов. А фирму назвали своими фамилиями «Харли-Дэвидсон». Русские муж и жена Анна и Сергей Галановы эмигрировали из России и за границей написали серию знаменитых романов об Анжелике - маркизе ангелов. Только лишь взяли псевдоним Анн и Серж Голон. И вот в третьем тысячелетии русские ученые создали первого в мире киборга, которому нет равных! *(Возмущенно.)* И где создали - в каком-то задрипанном Пьеско дель Рейто!

Тореадоров. К сожалению, есть еще один нюанс, кроме неудачного территориального расположения. «Валькирии» недолговечны.

Эрида. В чем это выражается?

Тореалоров. После пары месяцев службы их поражает остеосаркома.

Лелик. Что это?

Тореадоров. Разновидность костного рака. Не смотря на то что мозг у них практически из металла, сделать стальным их скелет мы пока не в состоянии. Живая плоть и электронный мозг - вот закон создания киборга. После трех-пяти месяцев жизни у них начинается странная мутация, изменяется состав крови… Это появляется как побочный эффект от присутствия имплантантов. В общем, приходится от них избавляться и изготавливать новых воинов. То есть работа должна быть поставлена на конвейер.

Эрида. Килля обречена вернуться к вам - или погибнуть.

Иван. Именно. С ее стороны было глупо убегать.

Эрида. Она не хотела становиться машиной для убийства.

Лелик *(Тореадорову).* Откуда вы все это знаете? Остеосаркома...

Тореадоров. У нас, врачей, есть одна пословица. «Хирург может все, но он ничего не знает, терапевт знает все, но он ничего не может, патологоанатом знает все и может все, только уже поздно». Так вот из нас с Неумным создалась замечательная компания - один все знает, а другой все может. Патологоанатомы не требуются! Главное для старого хирурга то, чтобы руки не дрожали от дряхлости в самые ответственные моменты. *(Усмехается.)* Милый юноша, нам ли не знать остеосаркомы!

Неумный. Нас подводило только незнание электроники. Старые схемы были бесполезными. Этот пробел у нас восполнил Ракши. Он разыскал нас и привез в Пьеско. Здесь мы устроили маленькую лабораторию на базе магазина. Хозяин магазина - мой добрый друг.

Иван. А я здесь появился только вчера. Мы условились о пароле, смысл которого знал только я… и ты, Эрида. Я до сих пор не верю, что мы с тобой встретились.

Эрида. Значит, вы решили производить на свет чудовища. Но не задумались о последствиях?

Иван. Эрида, чтобы Россия могла закончить войну на Северном Кавказе, ей нужны совершенные воины. Понимаешь, если бы я мог уговорить военных не вести пассивную войну, не заключать перемирий, а нанести активные удары по группировкам бандитов! Тогда другое дело - все было бы кончено в считанные недели! Достаточно одного мощного удара, и проблема мирового терроризма навсегда отпадет. Но как быть, когда военные ведут пассивную войну, а она может продолжаться веками. Кому это выгодно? Только Акашу. Вот так. Миллионы людей гибнут, а проку нет никакого. С мертвой точки дело не сдвигается, потому что методы воздействия ничтожны. Посмотри, война может охватить весь мир. И виной всему этому - принц Акаш, твой муж. Беспокойством охвачены и Афганистан, и Пакистан. Что будет дальше: за Афганистаном - Таджикистан и Узбекистан... *(Небольшая пауза.)* А дальше - Россия. *(Пауза.)*

Эрида. Акаш скрывал от меня тот факт, что он ведет войну. Но у нас и без этого много разногласий. Я сделала ошибку, что вышла за него.

Иван. Это ты сама так сказала.

Эрида. Ты дал понять, что реально прекращение войны и без «валькирий»?

Иван. В общем да, но нужна агитация, объяснение военным создавшегося положения, а кто будет заниматься этим? Я? А еще кто? *(Небольшая пауза.)* Решай, принцесса. Акаш фанатично желает мирового господства. Да и мне опасно находиться здесь. Но стоит ли мировое господство цены такого количества человеческих жизней, которую он платит?

Эрида. Боюсь, что нет.

Иван. Ты слышала об «Ангелах»?

Эрида. Конечно. Это своеобразные партизаны Северного Кавказа.

Иван. Да. Они борются за справедливость на своей родине против бандитов и террористов. Они - некая третья сила, не бандиты и не правительственные войска. Они готовы принять в свои ряды двух «валькирий». Мы испробуем их в действии, прежде, чем ставить на серийный поток.

Эрида *(расстроенно).* Я сойду с ума от этих слов... Их нельзя ставить на серийный поток.

Иван. Почему?

Эрида. Люди воюют с людьми. Но изуверствовать над человеком, пусть больным, потерянным для общества, совершать вивисекцию, смешивать его с электронными микросхемами противозаконно.

Иван *(грозно).* Проект «Валькирия» никогда не был противозаконным. Его признал закон. А он основан именно на создании людей с электронными мозгами. Если бы схема чипа получилась раньше, то…

Эрида *(кричит).* Закон! Закон! Но и закрыл проект тоже закон. Значит, ваши опыты незаконны. Где у вас разрешение от властей на продолжение работы с проектом «Валькирия»? Его нет.

Иван *(вздыхает).* Мы опять вернулись к своим баранам, как говорится в пословице. Эрида, я не убедил тебя? *(Азартно.)* Несложная для хорошего хирурга операция плюс десять часов в особой барокамере - и воин готов! Он практически неуязвим. Он сокрушит армию…

Эрида. Сокрушит? Ты знаешь это лишь теоретически!

Иван. Знаешь, скоро мы будем опробовать «валькирий», этому ты помешать не можешь. Полетели с нами?

Эрида. Куда?

Иван. Туда, где ведутся бои. Ты сама посмотришь на «валькирий» в действии. Это тебя убедит.

Эрида. Акаш не пустит меня.

Иван. Тогда тебе придется лететь без спроса. Тебе необходимо самой убедиться в силе «валькирий».

Иван, Эрида и Лелик уходят. Хозяин магазина убирает прилавок и витрины.

Занавес.

Картина пятая

На авансцене появляются Килля, Неумный и Тореадоров.

Килля *(Неумному.)* Я вернулась.

Неумный. Мы ждали тебя.

Тореадоров. Но как ты попала сюда?

Килля. Меня нашла и привезла к вам принцесса Эрида. Сначала я очень испугалась, когда она рассказала мне, кто я есть на самом деле - пустая кукла, детище экспериментов. Но она выглядела так надежно, так по-свойски. Потому что она пожалела меня. Раньше меня еще никто не жалел: режиссер зарабатывал на мне деньги, фотокорреспонденты, - думаю, тоже. Для всех я - просто хороший коммерческий проект. А она посочувствовала мне. Я поверила ей, и поехала с нею сюда.

Неумный. Принцесса - молодец. Она знала, что делать и на какие кнопки нажать.

Килля. Что со мной? У меня боли во всем теле, мне трудно двигаться.

Неумный. Побочный эффект от имплантантов. Ты надеялась прожить без нас? Неблагодарная тварь.

Киля. Помогите мне. Я чувствую, что гибну.

Тореадоров. Академик, надо исследовать ее и найти противоядие. Тогда другие «валькирии» не будут подвержены страшному губительному недугу. *(Уходят, свет делается тусклым.)*

На авансцену выходят Эрида и Лелик. Луч света освещает их.

Эрида. Валькирии... Юные, но без тени детской беззаботности, без особых надежд на зрелые годы и, тем более, без планов на недоступную старость... Готовые сеять смерть и принять смерть, хотя сами не ведают, что есть настоящая жизнь. Кто знает, вдруг та, которая № 1, поняла, что «просто жить» лучше, нежели «жить, чтобы сеять смерть»? Если от московской жизни в ней осталась хоть капля разума, она сумеет доказать «сестрам», что нельзя просто так, по чьему-то приказу, брать в руки оружие... Маятники ожидают толчка. Но в какую сторону будет этот толчок? Вот в чем дело!

Лелик. Заварушка почище, чем та, когда мы с тобой спасали Вику из секты.

Эрида *(сухо).* Новое время, новые события. Закончен кинофестиваль...

Лелик. Во всех местных газетках напечатали, что русская кинозвезда Килля, удрала в Америку с Адольфом Брауншнеггером, забросив свою стремительно начавшуюся карьеру. Но это же не так? Кто дал такую информацию в газету?

Эрида. Сама Килля. Перед тем как вернуться в лабораторию Ракши, она придумала такую хитрость.

Лелик. Чтобы ее не искали?

Эрида. Да.

Лелик. Жаль, что русскому фильму не дали первой премии.

Эрида. Не я это решала. Решало компетентное жюри, в которое, кстати, входит Брауншнеггер, другие маститые актеры и принц Акаш.

Лелик. Я все же думаю, что Акаш, присуждавший премии, отомстил тебе, как мог - лишил русскую картину приза. Я говорил тебе, что Акаш плохой человек, а ты не верила.

Эрида. Ты в его доме, так что думай, прежде чем говорить.

Лелик *(кладет руки ей на плечи).* Зачем ты его защищаешь?

Эрида *(сбрасывает его руки).* Потому что ты тоже не святой. Позволь мне самой решить - кто из вас хуже.

Лелик. Оставь его, летим вместе... *(Внезапно появляется Вика.)*

Вика. Не верю собственным ушам и глазам. Куда вы это собрались лететь? Вдвоем сбежать хотели? *(Гневно.)* Эрида, мне неприятно это говорить собственной сестре, и я даже не думала, что скажу когда-нибудь: там, где ты, всегда какие-то идиотские разоблачения и гадости. Недаром ты носишь проклятое имя - Эрида - богиня раздора. Я не знаю, как можно так себя вести с женихом сестры! *(Отступает.)* Вы не бойтесь, я с собой не покончу, и я переживу то, что узнала. Только вот как бы вам туго не пришлось! Если вы надеетесь развлекаться вдвоем, то вы ошибаетесь. *(Пафосно.)* Леонид, нашей свадьбы не будет. Но и вам двоим вместе не быть.

Эрида *(держится рукой за лоб).* Самая дурацкая ситуация, в которую я когда-либо попадала. Если мне не верит сестра, тогда кто же мне поверит? *(Уходит.)*

Лелик *(врет, пытается взять Вику за руку).* Вика, она сама начала со мной всякие разговоры, чтобы убежать отсюда...

Вика *(отталкивает его).* Да?

Лелик. Да! Успокойся, покричала и хватит. *(Вдохновенно.)* Я говорю тебе, что Эрида зажралась в своей роскоши. Ты слышала, что сказал ее муж, этот предводитель мирового терроризма? Любовь - создание избалованное, в нищете она гибнет, а в достатке расцветает... *(Уверенно.)* Я не виноват! Куда я денусь - она хозяйка дворца! Пригрозила, что расскажет тебе о том, что это я якобы себя плохо веду, пытаюсь их с Акашем поссорить! Не нужна она мне, избалованная, расфуфыренная принцесса.

Вика *(зажимает уши руками).* Ой, замучили вы меня! Я запуталась окончательно, и не пойму, кто из вас врет...

Лелик. Но ведь ты не станешь срывать нашу свадьбу? *(Азартно.)* Давай поженимся хотя бы на зло Эриде! На зло ей, пусть захлебнется злобой! Ведь то, что ты слышала - недоразумение...

Вика *(брезгливо).* Думается мне, что это ты - мое недоразумение.

Лелик *(оскорблено).* Все, мы с тобой разругались - горшок об горшок! *(Обиженно уходит.)*

Вика задумывается.

Вика *(сама себе).* Надо же, какие подлецы! Когда становишься взрослой, на плечи ложится столько проблем. Хорошо быть ребенком. Играешь с приятелями в песочнице, и вся проблема лишь в том, как делить колобашки, никакие сестры женихов не уводят. Эрида притворялась, таскала меня по всяким магазинам, задабривала покупками, убаюкивала королевскими пляжами. Ну, уж теперь-то, я ее выведу на чистую воду. Я не верю ей. Она в сговоре с Леликом. Она ненавидит меня и хочет отделаться от меня. Она разрушила мои планы, а я... Что - я? Хороший отпуск, нечего сказать... Я не то что замуж не вышла, но и потеряла парня! Эрида просто достойна скандала. Почему из-за нее одни неприятности, когда сама она купается в удаче? Но теперь она поймет, что это такое, когда удача от тебя отворачивается и почва уходит из-под ног. Я придумаю такую штуку, что она упадет со своего пьедестала принцессы ниже плинтуса. *(Вдохновенно.)* Я займу ее место принцессы Пьеско дель Рейто. Мне это по зубам. Ведь я ничуть не хуже нее. Остров Эриды переименуют в остров Виктории. Я отомщу ей так, что она запомнит это навсегда. *(Приходит в хорошее настроение.)* Мы, современные женщины, более уверенны в себе, чем наши матери. Вперед! Действуй, Виктория! *(Уходит.)*

Действие второе
ГОРЕЧЬ РАССТАВАНИЙ

Картина шестая

На заднике сцены горная местность, походная обстановка. Вечер. Эрида, Иван и академики в военных камуфляжных формах. Их окружают бойцы группировки повстанцев «Ангелы» во главе с полевым командиром Сугамой. Командир разговаривает с Иваном.

Командир. Принц Акаш давно выступает под знаменем священной войны за мировую власть. Но это не просто власть, а победа террора.

Эрида. Мир в буквальном смысле слова раздирают священные войны, которые длятся десятилетиями. Я стараюсь говорить без эмоций, потому как они здесь выглядят смешно. Но сегодняшняя ситуация печальна.

Командир. Да, священные войны пассивны, они могут продолжаться и веками. Жажда наживы, власти, порабощения народов. Восток - дело тонкое. Ракши, ты привез двух «валькирий»?

Иван. Да. Даже не двух, а трех. Пока все, что удалось сделать. Экспериментальные модели.

Командир. Я хочу лишь мира и покоя. Если киборги помогут его восстановить, то я согласен на их широкое применение. Но если они не помогут, Ракши, мои бойцы усомнятся в тебе.

Иван. Тогда я лично, прямо в условиях боевых действий, буду проводить агитацию русских военных за прекращение пассивной войны и за разгром террористов Акаша.

Командир. Зная, что принцесса Пьеско дель Рейто - русская женщина, русские военные не пойдут на это. Это простое уважение к нации. И в этом психологическая хитрость, по причине которой Акаш женился на вас, Эрида.

Эрида. Опять я — камень преткновения.

Иван. Эрида, ты мировая знаменитость, на тебя смотрят, с тобой считаются, тебя даже жалеют здесь у нас. Ты же не могла знать, что придет Акашу в голову спустя годы после вашей свадьбы! *(Все молчат.)* Не вини себя. Просто люди меняются. Да, да, все мы, хотим того или нет, порой вынуждены меняться вслед обстоятельствам.

Неумный *(после паузы).* Меня ужасно укачало во время полета. *(Морщится.)* А вас, дружище Тореадоров?

Тореадоров *(говорит с польским акцентом).* Я люблю летать. Я всегда в детстве страдал отсутствием художественного воображения. В полете столько романтики.

Неумный. Есть такая медицинская пословица - не лечись у того врача, у которого вянут цветы. А мы перефразировали ее «не вкладывай средства в изобретения того ученого, который страдает отсутствием художественного воображения».

Эрида. Ракши, ты слышал их разговор?

Иван. Не обращай внимания - это гении шутят. *(Самодовольно.)* Они шутят, а кормлю их я.

Иван поет песню «Аргунский смерч». Припев подхватывают «Ангелы».

1. Разряженный воздух в горах.
Суровые ветры в степи.
Что ищем мы в этих краях,
Где ходят смерчи войны?

Припев: Звенит аргунский смерч,
Как в старину картечь.
У Волчих у ворот
Суровый смерч пройдет.

2. Не знаем, что рай, а что ад.
Наутро здесь будет бой.
Покрепче сожми автомат.
Помни - Аргун за тобой.

Припев.

Академики, Командир и «Ангелы» уходят за кулисы. На сцене остаются лишь Эрида и Иван.

Иван *(декламирует под гитару).*

Здесь Волчьи ворота.
Ущелье Аргун.
Одна здесь забота
Скажи, коль не лгун -
Придет ли подмога?
Так да или нет?
Ответь! Ради бога,
Давай же ответ.

К Эриде подкрадывается страшное существо - Шайтанчик. Он пытается схватить ее.

Эрида *(в ужасе вскрикивает).* Ваня, кто это!

Иван. Это? *(Усмехается, отгоняет Шайтанчика. Тот, огрызаясь, убегает.)* Эрида, ты веришь в демонов?

Эрида. Не знаю…

Иван. Их здесь много, пруд пруди. Их называют Шайтанчиками. Злые демоны войны мусульманского народа. Сейчас здесь, в Чечне, одна огромная геопатогенная зона - скопление отрицательной энергии. Шайтанчики это любят. Вот и появляются, невесть откуда. Вечерами особенно досаждают...

Эрида. Никогда такого не видела.

Иван. Здесь еще не такое увидишь. Когда регулярно перед самым носом взрываются боевые машины с людьми, разлетаются в стороны руки, ноги, головы, уже спокойно реагируешь на Шайтанчиков.

Эрида *(с сомнением).* Ты по-прежнему уверен в успехе завтрашнего боя?

Иван. Ты меня знаешь, я редко отступаю. Здесь и вовсе отступать некуда. За нами Аргунское ущелье - Аргун, как его коротко называют. Утром здесь будет бой, не сомневайся.

Эрида. А что там? *(Указывает в сторону.)*

Иван. Вход в Аргун - Волчьи ворота. Бандиты чаще всего появляются оттуда. Подождем повстанцев, утро вечера мудренее. *(Снова начинает декламировать под гитару.)*

Здесь Волчьи ворота
Здесь грош нам цена.
Одна здесь забота -
Пройдет ли война?

Эрида. У тебя прямо глаза загорелись. Чего ты ждешь от меня?

Иван. Только твоей милости, принцесса.

Эрида. К тебе?

Иван. Нет - к «валькириям». Академики бьются не один месяц, но не могут придумать средства, которое блокировало бы прогрессирующую остеосаркому «валькирий». Я сделал колоссальное дело - достал чип, а академики уже изжили себя… *(Машет рукой.)* Тореадоров сдает прямо на глазах...

Эрида. Он очень болен?

Иван. Состояние его чуть улучшилось, когда он погрузился с головой в работу над воинами. Но все же он очень стар, жизнь прошла. На одном приподнятом настроении тут уже не выехать. Я знаю, что, в крайнем случае, он договорился с Неумным об эвтаназии. Он сильный человек...

Эрида. Что это?

Иван. Благородная штука, но и жестокая. Добровольная помощь врача в уходе из жизни тяжелобольному.

Эрида. Почему же он не может вылечить себя?

Иван. Потому что от старости и естественного износа организма человека может вылечить только кудесник.

Возвращается Командир. Он присаживается рядом с Эридой и смотрит вдаль в бинокль. К Эриде подходит Неумный с ягодами в руках.

Неумный. Посмотрите, принцесса, это кизил. Он вкусный, когда созреет. В Пьеско есть кизил?

Эрида. Не знаю. Кажется, нет.

Командир *(оборачивается на разговор).* Да, кизил. Его называют шайтанова ягода.

Эрида. Почему?

Командир. Пока мы ждем боя, я расскажу вам, ваше высочество, чеченскую легенду про кизил и Шайтана. *(Рассказывает легенду.)* Собрал Аллах всех зверей, птиц, людей, и все живое, что было на земле. «Чтобы вы не ругались из-за урожая, пусть каждый выберет себе растение или ягоду», - сказал Аллах. И начали звери, птицы, люди выбирать - кто персик, кто абрикосы, дыни выбирает. Вылез тогда из своей черной норы и Шайтан. Шайтан подошел к Аллаху и говорит: «Дозволь мне, господь, выбрать кизил». «Бери», - ответил Аллах. Шайтан был хитрым - он увидел, что весной кизил первым зацвел, и подумал: «Первые ягоды, которые созреют, будут кизил. Отвезу на базар, продам и озолочусь!» Вот сел он перед кизилом и ждет, когда тот созреет. А кизил все зеленый и твердый. Уж другие плоды созрели, уж персики на базар повезли. А кизил все еще незрелый. Но это еще не конец легенды.

Раздается шум. Иван вскакивает, берет автомат, всматривается вдаль. Появляется Лелик.

Лелик *(пугливо).* Это я, не стреляйте!

Эрида *(возмущенно).* Лелик?

Иван. Этого еще не хватало?

Эрида. Как ты сюда попал?

Лелик. В ящике с этими вашими... девчонками! Ох, и жутко, будто в саркофаге!

Эрида. Во дворце знают, что ты с нами?

Лелик. Нет. Но думаю, что меня и тебя уже хватились. По-моему, у ваших киборгов мозги расплавились.

Иван *(обеспокоено).* Что?

Лелик. Я не виноват. Только у одной из-под шлема хлещет светлая струя.

Иван *(орет).* Где Тореадоров? Что с «валькириями»?!

Появляется запыхавшийся Тореадоров.

Тореадоров. В чем дело?

Иван. Лелик, что ты видел в саркофаге?

Лелик. Я видел, как из одной вашей девчонки вытекли мозги. *(Морщится.)* Довольно гадкое зрелище.

Эрида. Ты тым ничего не трогал?

Лелик. Ничего! *(Возмущенно.)* Стал бы я всякую пакость руками хватать!

Тореадоров *(держится за сердце).* Опять переживания... *(Неумному.)* Коллега, необходимо взглянуть, что же с экспериментом?

Неумный. Пойдемте к самолету, посмотрим, хотя вряд ли мы что-то увидим в темноте. Да вам совсем худо, дружище, оставайтесь-ка здесь.

Тореадоров. Нет, нет. Я с вами. Мы зажжем свет в самолете...

Командир. Вы потрясающе находчивы, господин академик, только этого делать нельзя. Мы в горах, а вокруг бандиты, они могут заметить нас.

Тореадоров. Мы затемним окна, надо поставить диагноз.

Академики уходят: Неумный поддерживает Тореадорова. За сценой слышны их голоса.

Иван *(ожесточенно).* Если «валькирии» не смогут участвовать в завтрашнем бое, я расстреляю обоих академиков. Зачем нужны их ученые звания, если они не могут сделать пары супервоинов? Академик двух российских академий и одной парижской! Подумать только, какая цаца! А работать не умеет никто.

Голос Неумного *(удрученно).* Ах, какая трагедия! Какая жалость, посмотрите, функция мозжечка совсем отсутствует. Возможно, их следовало транспортировать в вертикальном положении?

Голос Тореадорова. Тогда они не поместились бы в самолете. Да и это не спасло бы. Электрошок делать поздно, коллега. Пойдемте отсюда. Ох, что-то я разнервничался еще больше... Как бы не случился приступ.

Появляются академики.

Иван. Я жду ответа, господа ученые? В чем дело?

Неумный. Кто бы мог подумать, что разряженный воздух так повлияет на них.

Тореадоров. Они не вынесли полета. Что-то разгерметизировалось в их головах, кристаллы преобразовались в гель и вытекли.

Эрида. Починить нельзя?

Иван. На что вы годитесь, врачи-неудачники! *(Прицеливается. Командир бросается на Ивана и выхватывает из его рук автомат.)*

Командир. Пусть твое оружие побудет у меня - так спокойней. *Появляются бойцы «Ангелы» - вооруженные люди.*

«Ангелы» *(кричат наперебой).* Свет! Кто зажег в самолете свет? Вы слышите шум? Нас обнаружили! Где ваши хваленые «валькирии»?

Командир. Нет нам подмоги, «Ангелы». Не на кого рассчитывать кроме себя самого!

«Ангелы». Ракши продался принцу Акашу!

Иван. Я не понимаю, в чем причина поломки «валькирий»?

Командир. Что это за идеальные воины, которые не выносят перепадов давления? Они далеко не совершенны. Настоящие бойцы куда крепче, чем неустрашимые «валькирии». *(Убегает. Уводит половину группы «Ангелов».)* Первые трое за мной, остальные-здесь!

Иван. Я не понимаю... Но микросхема же проверялась в условиях лаборатории.

Тореадоров *(опускается прямо на сцену).* Пропал проект моей жизни. Это была последняя попытка. Я слишком много затратил сил, чтобы воплотить проект в жизнь. У меня совсем не осталось сил. Последнее время я жил только ради проекта. Я убедился в его бесцельности. Нет смысла продолжать. Оставьте меня здесь... *(Ложится.)*

Неумный *(встает на колени возле него).* Что ты, друг, зачем ты так?

Тореадоров. Я умираю. Не продолжай, не надо... Бесцельные эксперименты не стоят того, чтобы ради них губить жизни детей.

Иван *(орет).* Нет, стоят! Стоят!

Неумный. Не кричите так, он умирает. Это было последним потрясением... Все свои секреты он унесет с собой в могилу.

Тореадоров. Не становитесь детоубийцами... Не надо. *(Умирает.)*

Слышен звук редких выстрелов. Внезапно появляется «валькирия» и Килля. Они идут тяжелыми шагами, виду них свирепый и страшный.

Неумный. Смотри! *(Приподнимает Тореадорова.)* Это № 2! Произошла естественная регенерация! Сработала защитная система на случай сбоя! А с нею № 1! Она живехонька!

Эрида. Это ужасно! По-моему она не понимает, что делает...

Иван *(вынимает из кармана маленький микрофон).* В бой! Приказываю...

Эрида. Замолчи, я боюсь!

Иван. Они должны оправдать себя! В бой, к Волчьим воротам, груда ржавого железа!

«Валькирия» делает неуклюжие движения и открывает огонь по «Ангелам».

Лелик *(пугливо мечется).* Уходим! Она взбесилась!

Неумный *(бросается к «валькирии»).* Она жива! Мне нужно снять показатели с блока защитной системы!

Иван. Назад! *(Оттаскивает Неумного в сторону.)*

Килля. Тот кусок яркой жизни, который я сумела вырвать у своего физического существования, начавшегося в инкубаторе, снабженном вентилями, ручками и всевозможными датчиками, показывающими степень развития, научил меня одному: жить, жить и жить! Хвала жизни. И будьте низвергнуты в преисподнюю те, кто отнимает ее у живых существ. Я не чья-то кукла, я хочу жить... Несчастной Еве предрешено превратиться обратно в ребро. Но главная беда в том, что Ева не одинока в своем происхождении и финале...

«Ангелы» уходят за кулисы. «Валькирия» уходит следом за ними. Раздаются очереди выстрелов, взрывы. Под звуки выстрелов Килля падает замертво.

Лелик *(стонет в испуге.)* Мамочки, папочки, зачем только я сюда приперся!?

Иван. Началось! *(Пригибается, пригибает Эриду к земле.)* Надо улетать, скорее. «Ангелов» слишком мало.

Вбегает Командир.

Командир. Мы рассчитывали на «валькирий», поэтому не подстраховались подкреплением других повстанцев. Но теперь плохо дело.

Иван. Проклятые академики включили свет в самолете. Бандиты заметили его и, не дожидаясь утра, пошли в наступление!

Эрида. Твой проект с самого начала был плохим, Иван - Ракши. Он и закончился плохо. Или ты хотел другого?

Лелик. А я хочу единственного - рвать отсюда копи.

Иван *(всматривается в даль).* Вот она - бойня! Все летит в одну кучу - руки, ноги, не поймешь что где... Как на картине «Герника». Но это не картина, это жизнь.

Эрида. Ракши, возьми тайм-аут у жизни. Поживи спокойно, без приключений и страшных проектов. А то, как бы не случилось тебе умереть во второй раз. По-настоящему.

Иван. Эрида, к самолету. За мной!

Неумный *(трагично).* Я не оставлю здесь Тореадорова...

Иван. Ему теперь все равно, оставишь ты его здесь или нет.

Неумный *(обиженно).* Извольте обращаться ко мне на вы!

Иван. Лелька, возьми его под руку! *(Вместе с Леликом берут Неумного под руки и уводят за кулисы).* Затащим старика в самолет!

Эрида. В человеческих отношениях только люди могут разобраться. Будь то война или мир. Где уж электронным мозгам это понять, будь они хоть с алмазными вставками.

Эрида уходит вслед за мужчинами.

Картина седьмая

Авансцена. Принц Акаш сидит за столом и переговаривается по телефону.

Акаш. Включилось радиоуправление, и «валькирии» начали обстрел «Ангелов»? Ха-ха-ха! Так и было задумано. Ракши заказывал чип моему человеку. Теперь-то неустрашимый Ракши должен понять, что со мной лучше дружить. А после того, как он узнает правду, его будет кидать в дрожь лишь от одного упоминания моего имени.

Появляется Вика. Акаш прекращает разговор.

Вика *(вкрадчиво).* Принц Акаш, чем вы заняты?

Акаш *(величественно).* Принимаю новый закон о войне.

Вика *(льстиво).* Наверное, он очень мудрый, этот закон. Ведь его придумал такой умный человек, как вы.

Акаш. Его придумали мои министры. Мне остается лишь прочитать и внести коррективы.

Вика. Можно мне посмотреть? Я никогда в жизни не видела свеженькие законы.

Акаш. Пожалуйста. *(Показывает Вике листы бумаги, которые исписаны иероглифами.)*

Вика. Ой! Это что? Каракули...

Акаш. Вы же не знаете письменности Пьеско!

Вика. Это буквы вашего алфавита?

Акаш. Да. Письменность, не привычная для русского человека.

Вика. Вы слышали новость? Не знаю, как сказать...

Акаш. Говорите, если начали. Не надо так щурить ваши глазки и превращать их в обугленные останки деревенского колодца, наполненного ядом молодой кобры. Какую новость вы принесли?

Вика *(выдерживает паузу).* Не буду рассказывать... Чего доброго за эту новость вы на меня обидитесь. Скажете: вот приехала какая-то провинциальная тюха и воду мутит. *(Недовольно ходит вокруг, потом берет стул и присаживается рядом с принцем.)* Словом, я раздумала выходить замуж. Я не смогу жить с человеком, который интересуется другими девушками. Почему вы позволяете себя обманывать? Вы - такой умный, такой красивый! Неужели вы ничего не видите? Или не хотите видеть?

Акаш. Я все вижу - вашей свадьбы с Леонидом не будет. Окончательное решение?

Вика. Конечно.

Акаш. Почему?

Вика. Я слишком гордая для того, чтобы жить с человеком, который интересуется моей сестрой больше, чем мною... Кстати, она ему потакает в этом. Конечно, она гораздо моложе вас, а Лелик по возрасту ближе к ней, чем вы. У них могут быть общие интересы.

Акаш *(поднимает на нее голову).* Вы так говорите об Эриде, будто она вам чужая.

Вика *(обиженно).* Скажите мне, где сейчас они оба? Должно быть, где-нибудь спрятались от нас.

Акаш. Эрида выполняет мое задание на Северном Кавказе. Она улетела самостоятельно. Я не перечил ей. Она выведет меня на Ракши. Я должен разобраться с ним, и только она может указать путь к нему.

Вика. У вас в голове одна война и политика. Вы же потеряли жену! *(Со слезами в голосе.)* Если вам будет не с кем поделиться своей болью, позовите меня. Кто лучше, чем обманутая невеста, поймет обманутого мужа. Мы товарищи по несчастью. Думаю, что нам надо держаться вместе.

Акаш. Все, что вы говорите смешно. Я не терял жены. Она вернется ко мне. Я не запрещаю ей путешествовать. И вам следовало бы подумать насчет отмены свадьбы. Зачем ломать себе судьбу? Все так хорошо начиналось. Кстати, насчет свадеб: я расскажу вам историю моей женитьбы.

Вика. Слушаю с большим вниманием.

Акаш. Женитьба на Эриде была похожа на действие машинки для перетасовки карт. Вика. Почему?

Акаш. Это событие сбило все планы моих министров. Они думали поддержать финансовое положение страны за счет моего союза с внучкой греческого миллиардера. Но им пришлось смириться. Тогда мы придумали открыть в Пьеско кинофестиваль. Он принесет княжеству новые связи и перспективы, которые потом выльются в новые доходы. Ваш брак с Леонидом таит в себе несколько сторон. Поэтому подумайте еще раз. Не все так скверно!

Вика *(после паузы).* В вашей стране нужен один новый закон.

Акаш. Какой же?

Вика. Смертная казнь за измену. Мне одиноко в вашем огромном доме. А вы не желаете понять меня.

Акаш. Просто я не герой вашего романа.

Вика. Вы вообще не герой - герой нынче Лелик.

Акаш. Извините, теперь я должен вас оставить. *(Уходит.)*

Вика *(сама себе, самодовольно).* Похоже - срабатывает! *Я* подлила масло в огонь, он тут же выложил, что его жена неугодна его министрам. Ничего, если вылить в душу человека корыто грязи, хоть капля ее да задержится в ней. Пусть сейчас он не полностью поверил моим словам, но время это исправит. *(Уходит, произнося на ходу.)* Положение обернется в мою сторону.

На авансцене в приглушенном свете появляются Эрида и Аль-Хадад.

Аль-Хадад *(негромко).* Умоляю, принцесса... Тсссс.

Эрида. Аль-Хадад, это ты?

Аль-Хадад. Да, Эрида. Я хочу вас предупредить...

Эрида. О чем?

Аль-Хадад *(панически).* Что творится вокруг, я никогда не видел такого бардака. Советую, как давний друг, уезжайте...

Эрида. Сейчас я не могу. Я уеду позже! Аль-Хадад, ты знаешь о тайне княжества?

Аль-Хадад. Я боюсь, что об этом знает принц. Я честно работал на него много лет. Но пару дней назад он спрашивал, помню ли я Ивана? А потом он спросил, верю ли я в то, что процесс создания идеальных воинов можно осуществить в реальности. И еще он говорил о проекте «Валькирия»... вы эту тайну имели в виду?

Эрида. Да! Эту.

Аль-Хадад. Я опытный врач, поэтому я знаком с теоретической стороной проекта. Проект был закрыт много лет назад. Скажите, неужели нашелся умелец, который приступил к его осуществлению?

Эрида. Я сама видела весь последующий ужас того, что человек пошел против природы.

Аль-Хадад. Да... природа мстит за это. Уезжайте как можно скорее. Против вас что-то затевается.

Эрида. Я не удивляюсь. Если Акаш узнает о моей связи с лабораторией, то в Пьеско разгорится такая свеча, которую долго никому не удастся погасить. Я вспоминаю еще один пожар, который случился в одной подмосковной провинции много лет назад. В моей душе и в душе Ивана пожар не утих до сих пор.

Аль-Хадад. Запомните: ничего не пейте и не ешьте во дворце.

Эрида. Почему?

Аль-Хадад. Вас задумали отравить.

Эрида. Есть ли противоядие?

Аль-Хадад. Нет. Потому что яд изготавливал я. Собственноручно. Это был приказ принца. Умоляю, ничего не ешьте и не пейте. И - скорее уезжайте. Пусть для вас все завершится удачно, моя принцесса.

Эрида. Хорошо. Все это на самом деле слишком сложно, чтобы затянуться надолго, Аль-Хадад. *(Расходятся в разные стороны.)*

Картина восьмая

Занавес раскрывается. На сцене прежняя декорация зала во дворце принца Акаша. Акаш сидит в кресле. Появляются Эрида, Иван и Лелик. Заметив грозное выражение лица принца, Иван задерживается у дверей. Эрида и Лелик подходят к принцу Акашу.

Акаш *(насмешливо).* Ракши, почему ты не входишь? Будь смелее! Тебе же хватило смелости возить Эриду так далеко от Пьско. Ракши, какой у тебя печальный вид. Почему ты огорчен? Не иначе, тебя подвел имплантант?

Иван *(задыхается от злости).* Акаш, откуда вы знаете об имплантанте? Неужели все было запланировано с самого начала?

Акаш. Многое - да.

Иван *(Эриде, о чем-то догадываясь).* Эрида, ты летала с нами по приказу Акаша?

Эрида. Клянусь, что нет.

Иван *(кричит). Я* тебе не верю.

Акаш. Эрида - принцесса Пьеско дель Рейто. Конечно, она выполняла мое поручение, Иван.

Иван. Эрида, может быть, это ты руководила «валькирией» через радиоуправление?.. Ты натравила ее на «ангелов», раз у Акаша была схема чипа?

Эрида, Нет, ты не справедлив ко мне!

Акаш. Эрида, я представлю тебя к высшей награде Пьеско дель Рейто. Ты помогла доставить во дворец опасного врага - Ракши. Твоя миссия выполнена.

Эрида. Акаш, замолчи. Иван, не верь ему! Как можно верить преступнику? Иван, ты давно меня знаешь... Подумай, разве я такая, какой меня выставляет принц?

Иван. Люди меняются и очень сильно. Увы, большинство - не в лучшую сторону. Ты выполнила свою миссию? Ты теперь довольна?

Эрида. Никакой миссии у меня не было, кроме той, которую я сама на себя возложила.

Я не танцую под чужие дудки.

Акаш. Вы оба увязли по горло в густой трясине, стоит мне подуть, и вас проглотит бездна.

Иван. Если тебе оторвать голову, чем ты будешь дуть? *(Эрида легонько толкает его, давая понять, что лучше промолчать.)*

Акаш. Но я милостив... Эрида, ты еще можешь вымолить прощение и остаться. Решай, может, даже я помилую и Ваньку.

Эрида. Мне легче сжечь все мосты, чем принять такую милостыню.

Иван. С тобой она не останется. И это еще одна моя маленькая победа над тобой, принц.

Акаш *(подает им бокалы).* Выпейте на прощание в знак нашего примирения этот напиток. Это редкостное вино «Вардуццер», присланное мне из княжества Лихтенштейн.

Иван. Ты выбрасываешь белый флаг, принц? Выпьем за твой проигрыш, принц.

Эрида. Нет, оставь, Ваня. Мы не будем это пить. Пусть сам пьет!
Появляется Вика. Она строго смотрит на Лелика и Эриду.

Акаш. Эрида, выйди отсюда. Я разберусь с ними без тебя. С тобой будет отдельный разговор.

Эрида. Не указывай мне, Акаш. Почему ты позволяешь себе со мной такой тон? Потому что я улетела посмотреть на твои деяния, и не сказала тебе об этом?

Акаш. Да.

Эрида. Разве ты всегда докладываешь мне о своих разбоях в мире? Я просто хотела разобраться сама. Понимаешь?

Акаш. Разобралась?

Эрида. Да. *(Подходит к Ивану.)* Теперь я с ним.

Акаш. Ты не к тому подошла. *(Подходит к Лелику и с ненавистью смотрит на него.)* Эрида, скажи, почему ты обманула меня? Ты не упоминала, что Лелик летит с тобой.

Эрида. Он и не должен был лететь. Он каким-то образом пролез на самолет и спрятался там.

Лелик. Это правда. Я узнал о том, что она летит на испытания, и тайно пробрался на самолет.

Вика *(оскорбленно).* Вам никто не поверит. Вы сговорились, чтобы убежать вместе!

Акаш. Леонид, ваше поведение может быть неверно истолковано. Накануне свадьбы вы улетаете с принцессой, бог знает куда, никому не сообщив.

Лелик. Вы разве не знаете, что мы с Викой раздумали сочетаться браком? .

Акаш. Так значит, все правда...

Эрида. Что - все? Акаш, почему ты так смотришь на меня? Хотя, я, кажется, понимаю, в чем дело. *(Укоризненно.)* Вика, зачем ты наговорила того, чего нет? Откуда в тебе столько злобы? В чем я виновата?

. **Вика** *(запальчиво.)* Я знаю, что у вас с Леликом тайный роман. Теперь об этом узнал и принц Акаш. Все тайное становится явным. Или ты наивно полагала это скрыть?

Эрида. Мне нечего скрывать. А вот ты лжешь.

Акаш. Я верю не чьим-то пустым словам, а фактам и своим глазам. Наверное, я слишком хорошо относился к тебе, Эрида, раз не замечал очевидного. Я требую, Эрида, чтобы ты немедленно уехала из Пьеско дель Рейто. Я не хочу держать в своем дворце обманщицу и предательницу.

Иван *(подходит к Акашу).* Великий принц, ты хорошо помнишь меня? Я - Ракши, Иван. Мы давно знакомы с тобой. Я несколько лет назад позвал тебя на помощь этой женщине. Но я не думал, что ты сможешь так унизить ее несправедливыми обвинениями.

Акаш *(иронично).* Национальный герой, друг «Ангелов». Твой героизм и выходки до того всем надоели, что в той стране, откуда ты вернулся, «Ангелы» сами вынесли тебе приговор...

Эрида. Какой?

Акаш, Известно, что «валькирия» уничтожила изрядное число «ангелов», но у них остались братья, другие родственники-мужчины. Вендетта - «помни»... Каждый из них объявил Ивана своим кровником. Они доберутся до тебя, если ты задумаешь вернуться. Поэтому я не стану убивать тебя. Это скоро сделают твои кровники гораздо лучше.

Иван. Ах, так?

Акаш. Мне не нужен здесь человек, способный... на массовые детоубийства. Поэтому я требую, чтобы ты в 24 часа убрался из Пьеско дель Рейто.

Эрида. Акаш, опомнись! Куда ему деться?

Иван *(тихо).* Мир велик, Эрида.

Акаш. Молчать. *(Грозно.)* Запомни, Ракши, еще я не отдам тебя под суд только потому, что когда-то ты в самом деле спас Эриду. Я великодушно позволяю тебе уехать отсюда живым и здоровым. Так что не трать времени даром. Убирайся.

Иван. О великодушии не может говорить человек, поверивший сплетням. *(Многозначительно.)* Знаете, вы оба кажетесь мне далеким прошлым. Когда-то, много лет назад, я разглядывал изображения странных языческих богов в таинственном святилище, куда забрел по ошибке среди леса. Кто молился этим богам, и откуда они появились в среднерусской полосе, я не могу ответить. Я сам попал туда случайно, убегая от кого-то или от чего-то... Боги казались мне чужими и угрожающими. И хотя я пробовал от отчаяния молиться им тогда, сам придумал молитву и просил о спасении, они не понимали меня и были безмолвны и холодны. Может быть, я неправильно молился? Но ведь никто не посвятил меня в их веру, никто не вложил в уста правильных слов. Я так и не сумел самостоятельно проникнуться чужим вероисповеданием. И сейчас я испытывал нечто подобное, даже какой-то почти священный трепет, перед вашими разговорами, ссорами. На минуту мне показалось, что вы возьмете и - помиритесь. А я так и останусь не у дел... Но теперь я вижу, что в отношении Эриды здесь разыгрывается драма прямо-таки по законам жанра русской драматургии. Вспомните сюжеты «Идиота» или «Бесприданницы»... Сюжет-то, если поразмыслить, одинаков - пока красивую женщину не угробят, никто не успокоится. Советую угомониться, Акаш, пока Эрида не обиделась. Замучаете ее, а плохо и горько вам всем будет!

Эрида. Знаешь, Акаш, на днях Лелик назвал твой дворец отелем. Я добавлю только два слова -разбитые сердца... Да, да... Отель разбитых сердец! Посмотри, что получается, множество счастливых сердец разбилось здесь об айсберги лжи, жестокости и несправедливости.

Лелик *(прерывающимся голосом).* Эрида, ты меня извини, может быть, я зря все это начал?

Эрида *(мрачно).* Я предупреждала тебя. Теперь поздно извиняться, да и мне не нужны твои извинения. Ты слишком хотел интриг. Пьеско дель Рейто не та страна, где поняли бы подобное. Если ты ничем не дорожишь на этом свете, не нужно думать, что и у остальных нет ничего святого.

Лелик. Высочайший принц Акаш, Эрида, действительно, ни в чем не виновата перед вами. Я все начал. Просто подурачиться хотелось, посмотреть, как она отреагирует на газетные вырезки, на мои знаки внимания... Она осуждала мое поведение. Это была шутка, как я запоздало понял - очень глупая.

Эрида. Перестань, теперь ничего не исправить.

Акаш *(презрительно Эриде).* Прочь из страны.

Эрида. Теперь я обиделась по-настоящему. Рано или поздно правда раскроется. Только учти, твое высочество, ты еще сам приползешь умолять меня, чтобы я вернулась в Пьеско. *(Яростно.)* Сам приползешь. И будешь валяться у меня в ногах, выпрашивая прощение, как нищий денег. Тогда я буду решать, казнить тебя или миловать. На милость не рассчитывай.

Вика. Вы мне все надоели. Я хочу домой, к нормальным людям, а вы все психи. Прощайте, я отправляюсь упаковывать вещи. Скоро мой рейс, мне уже заказаны билеты. Через час я сяду на самолет. И постараюсь забыть про вас, как про страшный сон.

Вика уходит направо за кулисы. Акаш нервничает, потом усаживается курить кальян.

Лелик *(удрученно).* Разве же можно было предугадать, что разрушатся судьбы, разобьются сердца. Что ж, я сожалею, что так вышло. Я полечу домой другим рейсом. Не хочу Вику не видеть, не слышать. *(Негромко.)* Прихвачу на память бутылочку винца со стола принца... Кажется все до того зажрались, что никто его пить не собирается... Как жаль, что она раскупоренная! *(Воровато прячет под рубашку бутылку, уходит за кулисы налево.)*

Иван *(после паузы).* Эрида, а ты куда отправишься теперь?

Эрида. Ты знаешь, куда я полечу и главное - знаешь, с кем...

Иван *(кладет руку ей на плечо).* Со мной.

Эрида. Только давай улетим прямо сейчас.

Иван. Ты не хочешь собрать вещи?

Эрида. Я оставлю их принцу на память. Чтобы долгими тоскливыми вечерами в одиноком «отеле» под названием «Акаш-рай» его мучили воспоминания о несправедливо обиженной женщине. Рай, земля в котором рдеет, как адский костер, а в воздухе пахнет кровью - плохой рай.

Иван *(смотрит на Эриду, лицо его светлеет).* Хоть я в двух странах и объявлен врагом, однако, я, кажется, приобрел то, что утратил великий принц. Может быть, великий принц Акаш не настолько мудр, каким кажется на первый взгляд? Мы получили сегодня сотню загадок, и на все их нашли лишь один ответ.

Акаш поднимается с кушетки, делает шаг к Эриде, собираясь что-то сказать,

Эрида. Последний вечер в Пьеско для меня останется наполненным шумом крыльев ночных бабочек. Поднимите головы. Взгляните на небо. Смотрите, по нему проносятся десятки самолетов, которые увозят на родину туристов и гостей завершившегося фестиваля. Улетел и Адольф Брауншнеггер, и Слава Безногов и все остальные. Затихла музыка, начались новые события, новая эпоха, новая жизнь. И только теперь стоит по настоящему раскрыть глаза и жить так жадно, будто умрешь через секунду.

Иван. Мы с тобой, как первые люди, изгнанные из рая. Именно с них-то и началась настоящая судьба всей земли.

Эрида *(Акашу).* Я больше не потревожу тебя, твое высочество.

Иван *(Акашу угрожающе).* Помни, Цезарь, что и ты смертен. Кажется, так нашептывала Цезарю преторианская стража во время его триумфа.

Эрида *(протягивает руки вверх, кричит в пространство.)* Прощай, отель разбитых сердец!

Эрида и Иван уходят. Принц Акаш один на сцене. Он в ярости переворачивает кушетку и закрывает лицо рукой, сжатой в кулак. Плечи его вздрагивают. Занавес.

На авансцену выходит Эрида. Она исполняет последнюю песню «Отель разбитых сердец».

1. Отель разбитых сердец.
Конец роскошной тюрьме.
Клянусь - еще не конец.
Услышите вы обо мне.

Припев: Отправлюсь, я знаю куда,
Стерплю поворот я в судьбе.

Быть может, спустя лишь года,
Вам весть я подам о себе.

2. Все к лучшему - начат отсчет.
Прощаюсь. И все ж не конец!
В судьбе нужен мне поворот.
Прочь боль от разбитых сердец!

Припев.

Уходит.

Эпилог

Вновь на заднике авансцены горный пейзаж. Вечер. С правой стороны появляются Иван и Эрида. Им навстречу выходит полевой Командир «Ангелов». Командир пожимает Эриде руку.

Эрида. Я сошла с трапа и ступила на эту землю с чувством свободы и спокойствия. Связь вещей и ход событий только теперь собрались в идеальную цепь, которую кует время, порой не считаясь с человеческими желаниями. Мир XXI века, ракетный век, век новых технологий, преобразующих бытие. Но и в дебрях цивилизаций и суперсовременных вещей удел обычной женщины - растить детей, вести хозяйство и ждать своего мужчину. Практически никакого отличия между женщиной нашего мира и женщиной мира, царящего в каменном веке. Что для меня этот мир? И что у меня здесь есть? Нет семьи, нет детей, в скором будущем даже возможно не будет денег, ведь Акаш не оставит в покое мой бизнес. Нет, я не похожа на этих среднестатистических женщин, потому что мне мир нужен только для того, чтобы не знать в нем покоя.

Иван. Так пусть в дыхании гибнущего лета ты почувствуешь запах корицы и холодных пряных ветров перемен, тех ветров, что вздымают летучую пыль, омывают память о нетленной любви и приносят пыльцу невиданных отцветших растений.

Командир. Эрида, не жалей о прошлом. У многих из нас его вовсе нет. Думай о будущем. Ты нам очень поможешь. Ведь ты теперь на нашей стороне. Ты сама расскажешь бойцам, что Акаш - безумный фанат, разжигатель международной бойни.

Иван. Мы постараемся объяснить, что беспределу надо противостоять активно, а не пассивно. Священная война - лишь ханжеское прикрытие терроризма и бандитских выходок.

Командир. Я перестал верить в Аллаха. Думается, что если бы Аллах знал о том, что творится среди народов Северного Кавказа, он бы сам покарал зачинщиков войны.

Иван. Только учти, Эрида, что иногда женщина на войне превращается в первостепенную добычу.

Эрида. Я учту. И приложу все усилия в пропаганде окончания войны.

Командир. Ты смелая. Никогда я не видел таких отважных женщин. Даже страшно, потому что в Коране говорится, когда женщина сядет на коня и возьмет оружие - это и будет предзнаменованием конца света.

Эрида. Нет, просто женщина хочет мира. Женщина хочет усмирить мужчин, которые сами не могут догадаться прекратить войну. Там, в Пьеско, моя жизнь сошла «на нет». И лето прошло над княжеством, как степной пожар. Солнце смотрело на события, как глаз исполинского циклопа. Все мы были опалены его огнем. В этом огне мы с Иваном, а не с Акашем, оказались плечом к плечу друг с другом. Судьба сжала нас так тесно, как василек и колос пшеницы на густом поле.

Иван. Сорняк и культурное семя... Но антагонизма между нами больше нет.

Командир. Скоро зима. Вот и кизил - шайтановы ягоды.

Эрида. Сугама, так чем оканчивается чеченская легенда?

Командир. Вы еще помните про нее?

Эрида. Помню... По-итальянски «вендетта»...

Командир. Слушайте окончание. *(Рассказывает.)* Ждал, Шайтан, ждал, пока ягоды созреют, да и стал на них дуть. Ягоды покраснели. Но были по-прежнему незрелыми и кислыми. Тогда стал Шайтан дуть на солнце, чтобы оно сильнее грело кизил. Распалилось солнце, и к осени уродилось очень много кизила, прямо великое множество. Ягоды были черными и сладкими. Обрадовались люди, что много кизила по осени уродилось. Но только не догадались они, что солнце ослабло, и вслед за множеством спелого кизила, который все солнечное тепло в себя забрал, придет такая страшная, суровая зима, какой еще никто и не видывал. С тех пор и существует примета - по осени много кизила - быть суровой зиме.

КОНКУРС ВОЕННО-СТРОЕВОЙ ПЕСНИ
(Перечень репертуара для смотра военно-строевой песни)

М.А. Давыдова

Россия — одна из самых музыкальных стран в мире. И многие песни, которые создавались в России, являются отражением ее истории. Поэтому при ознакомлении школьников с разными историческими событиями их Родины бывает интересным обращение к русскому музыкальному искусству. Недаром говорят, что в песне, как в капельке родниковой воды, отражается душа народа.

Во многих школах, среди других добрых традиций, одной из наиболее памятных является ежегодное проведение конкурса-смотра военно-строевой песни. Подготовка к такому смотру заставляет ребят вспомнить музыкальные произведения, которые создавались более полусотни лет назад, но остались неподвластны времени. Это песни и марши времен Гражданской и Великой Отечественной войн, а также песни, созданные во второй половине XX века, но, также приуроченные к каким-то героическим военным событиям. Песни, подходящие для использования на смотре патриотической песни, можно найти при просмотре хороших отечественных фильмов, например, «Тимур и его команда» (музыка - Л. Шварца), сериалов «Наша биография» (музыка-Г. Мовсесяна), «Как закалялась сталь» и «Судьба барабанщика» (музыка - И. Шамо.)

Обычно в процессе подготовки к такому смотру бывает задействовано сразу несколько школьных преподавателей. Учитель музыки помогает выбрать песню, классный руководитель - разучить ее. Учитель физкультуры разрабатывает комплекс подходящих гимнастических упражнений и репетирует умение правильно шагать под музыку. Заместитель директора готовит проверочные вопросы для последующей экзаменации классов, проверяет готовность классов к смотру, составляет список очередности выступлений и т. д.

Нередко перед выбором песни учителя и учащиеся испытывают известные затруднения. Одни произведения являются слишком затрудненными для исполнения детскими голосами, другие - до того часто повторяющимися, что у всех, как принято говорить, «на слуху». Для того, чтобы несколько помочь преподавателям, занятым подготовкой к проведению смотра, авторы решили привести перечень песен, которые приемлемы для исполнения в условиях школы и подходят по тематике. Обычно тексты и ноты этих песен несложно найти в соответствующих сборниках.

Хочется дать еще одну рекомендацию для проведения смотра патриотической песни. Перед тем, как класс начнет исполнение выбранного музыкального произведения, ведущему смотра нужно грамотно произнести название и указать авторов. Тот, кто выбран ведущим смотра, должен заранее ознакомиться со списком музыкальных произведений, которые будут звучать на мероприятии. Нередко случается так, что ведущий пытается произнести чью-то незнакомую ему фамилию экспромтом, но запинается на ней или изрядно ее перевирает, вызывая смех у присутствующих и снижая

ценность проводимого праздника. Если эта песня звучит в каком-то фильме или сериале, то неплохо упомянуть, в каком именно.

Иногда при подготовке смотра возникает вопрос, можно ли исполнять песни, которые пелись почти каждым классом во время уроков музыки? На этот вопрос следует ответить положительно. Конечно, школьники, которые уже разучивали эту песню в прежних классах, узнают ее. Но что же здесь плохого? Ведь они встретятся еще раз с известным им произведением, как с хорошим знакомым и даже сумеют подпевать исполнителям. Поэтому в приведенном ниже списке имеют место и песни, которые присутствуют в школьных репертуарных программах по музыке.

Естественно, что старшие школьники, могут исполнять произведения более сложные композиционно и содержательно.

«Гибель "Варяга"». (Русская народная песня.)

«Бородино». (Напев народный, автор слов - М. Лермонтов.)

«Там вдали за рекой». (Напев народный, автор слов - Н. Кооль.)

«Песня о Родине». (Композитор - И. Дунаевский, автор слов - В. Лебедев-Кумач. Песня из фильма «Цирк».)

«Баллада о маленьком трубаче». (Слова и музыка - С. Никитина.)

«В путь». (Музыка - В. Соловьева-Седого, автор слов - А. Фатьянов.)

«Баллада о солдате» (Музыка - В. Соловьева-Седого, автор слов - М. Матусовский.)

«Если бы парни всей земли». (Музыка - В. Соловьева-Седого, автор слов - Е. Долматовский.)

«Потому что мы - пилоты». (Музыка - В. Соловьева-Седого, автор слов - С. Тимошенко. Песня из фильма «Небесный тихоход».)

«Товарищ песня». (Музыка - И. Шамо, автор слов - Р. Рождественский. Песня из сериала «Как закалялась сталь».)

«Если не я, то кто же». (Музыка - И. Шамо, автор слов - Р. Рождественский. Песня из сериала «Судьба барабанщика».)

«Бьют барабаны». (Музыка - Л. Шварца, автор слов - Я. Аким. Песня из фильма «Судьба барабанщика».)

«День Победы». (Музыка - Д. Тухманова, автор слов - В. Харитонов.)

«Песня о Днепре». (Музыка - М. Фрадкина, автор слов - Е. Долматовский.)

«Комсомольская песня» (Музыка - М. Фрадкина, автор слов - Е. Долматовский. Из фильма «Добровольцы».)

«Летят перелетные птицы». (Музыка - М. Блантера, автор слов - М. Исаковский.)

«Катюша». (Музыка - М. Блантера, автор слов - М. Исаковский.)

«Гимн демократической молодежи». (Музыка - А. Новикова, автор слов - Л. Ошанин.)

«Песня неуловимых мстителей». (Музыка - Б. Мокроусова, автор слов - М. Матусовский. Песня из фильма «Неуловимые мстители».)

«Орленок». (Музыка - В. Белого, автор слов - Я. Шведов.)

«Шумел сурово Брянский лес». (Музыка - С. Каца, автор слов - А. Софронов».

«Их было только 28». (Музыка народная, автор слов - А. Софронов.)

«Моя Москва». (Музыка - И. Дунаевского, слова - М. Лисянского.)

«Дороги». (Музыка - А. Новикова, автор слов - Л. Ошанин.)

«Песня о встречном». (Музыка - Д. Шостаковича, автор слов - Б. Корнилов.)

«Песня о тревожной молодости». (Музыка - А. Пахмутовой, автор слов - Л. Ошанин.)

«Товарищ». (Музыка - О. Иванова, автор слов - А. Прокофьев.)

«Возьмем винтовки новые». (Музыка - Л. Шварца, автор слов - В. Маяковский. Песня из фильма «Тимур и его команда».)

ПРИЛОЖЕНИЕ

В книге о патриотическом воспитании нельзя обойтись без рассказа о таких предметах, как российская государственная символика. Но так как мероприятие о гербе, гимне или флаге может получиться чрезмерно серьезным и скучным для детей, авторы решили, что будет уместнее привести здесь небольшие сообщения. Три сообщения, приведенные в «Приложении», можно использовать в качестве материала для школьной стенгазеты, а можно зачитывать на уроке истории, на классном часе, на внеклассных вечерах.

ГЕРБ

Наука об изучении гербов называется геральдикой. Когда же люди начали придумывать гербы своим государствам?

История гербов уходит своими корнями в глубь столетий. Издревле наследники княжеских династий получали вместе с престолом свой родовой знак, который был запечатлен на шлеме, перстне, зеркальце или даже на домашней утвари.

Эти нехитрые родовые знаки и стали основоположниками геральдики.

Российская геральдика берет свое начало из традиций родового древнерусского дворянства. Когда же появился государственный герб России?

Исследователи геральдики единодушно относят его появление к временам царствования князя Ивана III, который окончательно избрал символом государственной власти двуглавого орла.

Надо сказать, что изображения птиц, зверей и даже рыб всегда использовались на государственных знаках. Но обратите внимание на российский герб. Посмотрите на него внимательно: не простая птица изображена на нем, а двуглавый орел.

Российская эмблема воспринималась однозначно: орел — царь птиц, его сила и зоркость служили непререкаемым символом мужества и проницательности. Кроме того, вспомните, что Россия - одна из немногих стран мира, расположенных сразу на двух материках -

Европе и Азии. Поэтому одна голова орла обращена на Восток, другая - на Запад при едином теле - едином направлении.

Кроме того, почти у каждого города России есть свой собственный герб. Например, у Москвы. В конце XV столетия, почти одновременно с всероссийским гербом, утвердилось изображение Московского герба - всадника с копьем в руке, Георгия Победоносца.

Элемент столичного герба - всадник - соединился с российским двуглавым орлом в печати великого князя Ивана III. Образ святого Георгия Победоносца - защитника Отечества, Воина небесного - стал гербом Москвы и Московского государства.

Российский двуглавый орел, продолжая традиции православной Византии, символизирует собой незыблемость и верность православия с той древней поры, когда Россия стала его хранительницей и преемницей.

Давайте рассмотрим герб внимательнее. Вот он у нас на картинке.

Обратите внимание на то, что грудь орла украшена щитом с иконным изображением Георгия Победоносца - защитника Отечества, борющегося со змием. В этом гербе отразилась постоянная борьба добра и зла. Три короны над двуглавым орлом означают единую связь трех дружественных народов - русских, украинцев и белорусов. Скипетр и держава в лапах орла - царские регалии, которые служат воплощением государственного порядка и верности закону.

ГИМН

Гимн - главная государственная песня, в которой отражены народная любовь и патриотизм. Гимн исполняют и слушают стоя.

Обычно музыка гимна - торжественная, эмоционально приподнятая, а слова - величавые.

Автор слов гимна России - знаменитый писатель и драматург Сергей Михалков. Наверное, не найдется у нас в стране человека, который не знал бы его стихов - «Дядя Степа», «Про мимозу», «На прививку». А еще С. Михалков — автор веселых песен. Например, его перу принадлежит «Песенка друзей» с ее забавным припевом «тра-та-та, тра-та-та, мы везем с собой кота», «Веселый турист», «Овощи». Пьесы этого автора часто шли во взрослых и детских театрах нашей страны - «Сомбреро», «Коньки», «Первая тройка», «Дорогой мальчик». Во время Великой Отечественной войны С. Михалков был военным корреспондентом. Возле Кремля есть Могила

Неизвестного солдата, на которой выбиты слова, сочиненные С. Михалковым, - «Имя твое неизвестно, подвиг твой бессмертен».

Автор музыки гимна России - композитор А. Александров. Кроме того, А. Александров - организатор знаменитого во всем мире Ансамбля песни и пляски Российской Армии, который теперь носит его имя. Музыка А. Александрова широко известна, ее знает весь мир. Ему принадлежит музыка к песням, ставшим классическими, - «Священная война» и «Несокрушимая и легендарная».

Музыкальной основой Гимна России стал Государственный Гимн Советского Союза, созданный Александровым в конце 1943 года. Тогда к работе по созданию нового гимна страны было привлечено около 160 композиторов. Музыка будущего произведения должна была передать не только твердость и оптимизм, свойственные торжественной государственной песне, но также присущую русской музыкальной культуре напевность. В качестве Гимна России эта музыка впервые прозвучала в начале 2001 года.

Раньше слова гимна нашей страны были хорошо знакомы всем школьникам, так как печатались на обложке школьных тетрадей. Теперь эта традиция, к сожалению, утеряна. Поэтому давайте, ребята, запишем слова гимна нашей страны в свои тетради по музыке.

Гимн России

Автор слов - С. Михалков. Автор музыки - А. Александров

1. Россия - священная наша держава
   Россия - любимая наша страна
   Могучая воля, великая слава,
   Твое достоянье на все времена.

Припев: Славься, Отечество наше свободное,
Братства народов союз вековой.
Предками данная мудрость народная,
Славься страна, мы гордимся тобой.

2. От южных морей до полярного края
   Раскинулись наши леса и поля.
   Одна ты на свете, одна ты такая,
   Хранимая богом родная земля.

   Припев.

3. Широкий простор для мечты и для жизни
   Грядущие нам открывают года.
   Нам силу дает наша верность Отчизне,
   Так было, так есть и так будет всегда.

   Припев.

ФЛАГ

Подобно любому другому народу, россияне с уважением относятся как к современным, так и к другим историческим флагам своего Отечества. Стяги Древней Руси, знамена и флаги России на протяжении многих веков оказывались в центре событий нашей Родины.

Издавна на Руси был широко распространен красный цвет. История сохранила ряд документов, свидетельствующих о том, что в знаменательные исторические моменты государственный флаг России был именно красного цвета.

Под красным знаменем царь Иван Грозный завоевывал Казанское ханство. Этот стяг хранится в Оружейной палате московского Кремля. Он имеет размеры 3х1,5 метра, на его алом фоне золотом вышит образ Христа.

8 сентября 1380 года, когда русские и татары сошлись на Куликовом поле за Доном, князь Дмитрий Донской, возглавлявший русские войска, преклонил колени перед знаменем «червного», то есть - красного цвета.

В октябре 1612 года войска русских ополченцев, возглавляемые новгородским посадским старостой Кузьмой Мининым и суздальским князем Дмитрием Пожарским, разгромили, польских интервентов, которые пытались захватить власть на Руси. В Оружейной палате хранится одно из знамен князя Пожарского: его основу составляет полотнище красно-малинового цвета с изображением ликов святых.

История современного российского флага ведет свое летоисчисление из далеких времен царя Алексея Михайловича. В период его царствования, в 1654 году с Россией воссоединилась Малороссия (нынешняя Украина), и в семью российских знамен влились лазорево-синие цвета стягов украинского войска Богдана Хмельницкого. Несколько позднее с Россией также воссоединилась Белоруссия. К царствованию Алексея Михайловича относится первое упоминание о государственных цветах и государственном флаге России. Это событие связано с постройкой первого русского корабля, для флагов которого царским указом от 9 апреля 1667 года было велено прислать ткани «червчатой, белой и лазоревой». Этим указом царь подтвердил государственными цветами России красный, белый и синий. Надо отметить, что такое сочетание цветов уже было в московском гербе, где на красном фоне находилось изображение Святого Георгия в синей мантии и на белом коне. Государственный флаг России украшался золотым двуглавым орлом.

Историки находили объяснение национальных цветов в полном титуле царей Российской империи - «всея Великия, и Малые и Белые России». Красный цвет соответствовал великороссам, синий — малороссам, белый — белорусам.

Следующее документальное свидетельство о российских флагах относится к эпохе Петра I: на его кораблях были красно-сине-белые флаги. Сохранились рисунки двух государственных флагов, собственноручно сделанные Петром.

Полотнище первого разделено на три горизонтальные полосы - белую, синюю и красную.

На втором флаге поверх этих полос наложен синий крест, соединяющий четыре угла. Эти символ объединения Россией четырех европейских морей - Белого, Азовского, Каспийского и Балтийского. Та же символика - косой синий крест - использована в учрежденном первом ордене Святого Андрея Первозванного - апостола, от которого, по преданию, Россия приняла крещение. И этот флаг, который сразу прозвали «андреевским», стал святыней доблестного русского флота.

Утвержденные Петром I российские флаги сохранилясь на протяжении нескольких веков. Под ними русские войска разбили 27 июня 1709 года шведов под Полтавой. Немеркнущей славой озарили их русские солдаты под командованием полководца Суворова. Под этими знаменами сражались войска Кутузова в Бородинской битве.

На Руси эти три цвета имели следующее символическое значение: белый - благородство, откровенность; синий - верность, честность, безупречность, целомудрие; красный - мужество, смелость, великодушие, любовь. Такое цветосочетание сохранилось в российском флаге и поныне.

Наряду с современным отечественным «триколором» во время торжественных военных праздников на парады в Москве выносят красное Знамя Победы, которое было водружено над поверженным немецким Рейхстагом в 1945 году. Этот флаг представляет собой полотнище красного цвета с тогдашней государственной символикой нашей страны - золотой звездой и эмблемой «серп и молот». Это знамя - гордый символ боевой славы русского народа и его великого подвига победы в войне 1941-1945 годов.

СОДЕРЖАНИЕ

Введение . . . 3

НАЧАЛЬНАЯ ШКОЛА. 1-4 классы

Глава I. УРОКИ РУССКОЙ ИСТОРИИ . . . 6
Русский народ и его истоки . . . 7
Богатырская наша сила *(Мероприятие по русским былинам)* . . . 14
День космонавтики . . . 18
День защитника отечества 23 февраля . . . 25
День Победы 9 мая . . . 30
За Волгой для нас земли нет! . . . 38

Глава II. ВЕЧНЫЕ СИМВОЛЫ РОССИИ . . . 43
На радость нам, на страх врагам *(Русский лес)* . . . 44
Хороша кашка, да мала чашка *(Русская кухня)* . . . 49
Музей под названием «Русские чудеса» *(Русские ремесла)* . . . 53
Баня моет, баня правит и здоровья нам прибавит . . . 60
Русский конь - всем коням конь . . . 66
Девичья коса - русская краса . . . 76
Русское оружие - оружие победы . . . 81
Кремлевские чудеса . . . 93
Мы идем в Большой театр . . . 98

Глава III. ПАТРИОТИЧЕСКИЕ ИГРЫ . . . 106
Марсовы потехи *(Игра для мальчиков)* . . . 106
Большому кораблю - большое плавание *(Викторина по морским традициям)* . . . 109
Весенние проделки сердца природы *(Экологическая игра)* . . . 116
У медведя во бору грибы-ягоды беру *(Экологическая игра)* . . . 121
Из-за леса, из-за гор ехал дедушка Егор *(Шуточное представление про русское гостеприимство)* . . . 129

СРЕДНЯЯ И СТАРШАЯ ШКОЛА. 5-11 классы

Глава IV. НАША АРМИЯ РОДНАЯ . . . 134
Пехота - царица полей . . . 135
Боевая романтика воздушно-десантных войск . . . 141
Русский солдат, сам черт ему не брат . . . 149
День Победы 9 мая . . . 154
Во имя жизни на земле . . . 159
Русские амазонки . . . 165
«Шурави» - герои афганской войны . . . 171
Наша сцена - весь мир, наш принцип - бескорыстие, наш путь - милосердие *(Наиболее значимые операции в Афганистане и герои Афганской войны)* . . . 178

Глава V. О ТЕХ, КТО ПРОСЛАВИЛ РОССИЮ . . . 187
На всей Земле ищу России имена . . . 187
Пример жизненной стойкости . . . 198
Он сам был нашим университетом . . . 206
Покорители космоса *(День космонавтики)* . . . 217
Наша Москва - всей стране голова . . . 222
Военные забавы юного Петра . . . 229
Чье детство пришлось на военные годы . . . 234

Глава VI. КОГДА МУЗЫ НЕ МОЛЧАЛИ . . . 244
Эй, музыканты, где ваши ноты? . . . 245
Тепло любимых песен *(Песни Василия Павловича Соловьева-Седого)* . . . 252
Золотые ключи Константина Листова . . . 258
С думой о России *(Поэзия М. Исаковского)* . . . 265
И героизм, и лирика . . . 274
Добро пожаловать на ярмарку! . . . 282
Непростые истины *(Пьеса в одном действии, пяти картинах)* . . . 288
Отель разбитых сердец *(Пьеса из цикла «Эрида - богиня раздора» в двух действиях, восьми картинах, с прологом и эпилогом)* . . . 301
Конкурс военно-строевой песни *(Перечень репертуара для смотра военно-строевой песни)* . . . 356

ПРИЛОЖЕНИЕ
Герб . . . 360
Гимн . . . 361
Флаг . . . 363

Учебно-методическое пособие

ПЕДАГОГИКА. ПСИХОЛОГИЯ. УПРАВЛЕНИЕ

www.infanata.org
Электронная версия данной книги создана исключительно для ознакомления только на локальном компьютере! Скачав файл, вы берёте на себя полную ответственность за его дальнейшее использование и распространение. Начиная загрузку, вы подтверждаете своё согласие с данными утверждениями! Реализация данной электронной книги в любых интернет-магазинах, и на CD (DVD) дисках с целью получения прибыли, незаконна и запрещена! По вопросам приобретения печатной или электронной версии данной книги обращайтесь непосредственно к законным издателям, их представителям, либо в соответствующие организации торговли!
www.infanata.org

АГАПОВА Ирина Анатольевна
ДАВЫДОВА Маргарита Алексеева

МЫ – ПАТРИОТЫ!
Классные часы и внеклассные мероприятия 1–11 классы

Выпускающий редактор *Дарья Сторублевцева*
Компьютерная верстка *Дмитрия Сахарова*
Дизайн обложки *Бориса Куртиша*

Налоговая льгота – ОКП 005-93-953. (Литература учебная)
Издательство «ВАКО»
Изд. лицензия: ИД № 03063 от 18.10.2000
Подписано к печати с диапозитивов 22.05.2006
Формат 84×108/32. Печать офсетная. Гарнитура Таймс.
Усл. печ. листов 19,32. Тираж 17 000 экз. Заказ № 2721.

Отпечатано в полном соответствии с качеством предоставленных диапозитивов в ОАО «Дом печати — ВЯТКА»
610033, г. Киров, ул. Московская, 122